

# 学研 おんがく通信

Web版も  
ある★

♪バックナンバーが  
閲覧できる!  
♪ウェブならではの  
情報が満載!



# 12月号

2011  
年  
11  
月  
25  
日

## Gakken

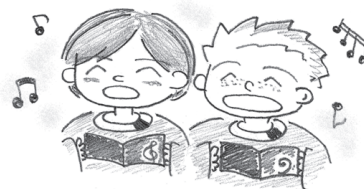
(株)学研パブリッシング 音楽出版事業室  
〒141-8412 東京都品川区西五反田2-11-8  
Tel. 03-6431-1220

学研 おんがく.net <http://gakken-publishing.jp/ongaku/>

学研 電子ストア <http://ebook.gakken.jp/gstore/>

こんにちは。今年も残りわずかになってしまいましたね。冬休み、クリスマス、大掃除、大晦日など、イベントが多い12月。子供の頃、特にこの時期はドキドキしていた気がします。サンタさんは24日の夜に来るのか、はたまた25日の夜に来るのか。クリスマス前に混乱状態に陥るのも、私の恒例行事でした。(め)

## 『きよこの夜』のおはなし



クリスマスの音楽で真っ先に思い浮かべる音楽は何ですか？

今回は賛美歌としてだけでなく、クリスマス・ソングとして皆に愛されている「きよこの夜」が生まれるまでのお話です。

1818年の12月23日のこと。オーストリアのザルツブルクの郊外、オーベルンドルフという村にある聖ニコラ教会の若い副司祭ヨーゼフ・モールは、クリスマスを目の前に頭を抱えていました。この大切なときに教会のオルガンが壊れてしまい、イヴに賛美歌を演奏することができなくなったのです。修理を頼む業者はチロルにあるため、雪深いこの時期に来られるはずもなく、雪解けを待つより仕方ありません。

モールは悩んだ末、学校長でオルガニストのフランツ・グルーバーを訪ねます。二人はしばらく思案にくれました。そして、ギター伴奏で演奏できる曲を作ることにしたのです。モールが『ルカによる福音書』による詩を書き、グルーバーが曲をつけました。出来上がったのは、ミサが始まる数時間前と言われています。そして当日、聖歌隊がグルーバーのギター伴奏にあわせ村人たちの前で歌い、無事にミサを終えることができました。

やがて春。チロルから修理業者のカール・マウラッヒャーがやってきてオルガンを修理します。そこで試奏していたグルーバーがクリスマスに書いた曲をオルガンで演奏したところ、マウラッヒャーはたいへん感動し、チロル地方にこの曲を広めます。このような経緯もあり、この曲はしばらくチロル民謡とされていたのですが、1867年、50年の年月を経たのちに二人の作者が見つかりました。

現在では300カ国以上の言語に訳されて歌われています。日本語の訳は、牧師で日本における賛美歌の発展に大きく貢献した由木康(ゆうきこう/1896-1985)によるもの。1961年には小学校の教科書に掲載され、日本全国で広く歌われるようになりました。



### みんなで歌おう! 弾こう! クリスマス・ソング

- きよこの夜 (グルーバー)
- 赤鼻のトナカイ (マークス)
- あわてんぼうのサンタクロース (小林亜星)
- ジングル・ベル (ピアボント)
- もろびとぞぞりて (賛美歌)
- ひいらぎ飾ろう (賛美歌)
- サンタが街にやってくる (ケーツ)

### 編集部オススメの楽しみ方

おしゃれなアレンジで  
楽しもう!

こどもからおとなまでたのしめる!  
おしゃれでやさしいアレンジ♪



「ピアノでわくわくクリスマス」  
(轟千尋・編曲/全音楽譜出版社)

### 今月の

## あかね先生



かれこれ1年ほど前、あかね先生のセミナー会場で「おんぶの学習」「リズムの学習」と併用できるピアノ導入教材がほしい!というご要望をいただきました。その後、調査を進めてみると、同じような要望に出合う出合う...これは何とかしなければ...!

ということで、お待たせいたしました!  
2012年1月、待望の“教材”が発売になります!  
作曲はおしゃれな音色使いで今注目の、轟千尋先生。全曲この教材のために書き下ろしていただきました。  
子どもにも楽しくピアノに触れさせたい、というあかね先生のこだわりが詰まった、新しいピアノ導入教材です。  
乞うご期待!!! (いも)

### \*今月のセミナースケジュール\*

12/8 (木): [茨城県/ひたちなか] 関山楽器 Bricks Hall  
『子どもが飽きないリズムのレッスン!』

お  
話  
と  
訂  
正

「学研 おんがく通信」11月号に於きまして、掲載に誤りがありました。正しくは右の通りです。読者の皆様および関係各位に深くお詫言ひするとともに、ここに訂正させて頂きます。

「今月のあかね先生」1行目として、掲載に誤りがありました。所沢にある先生の教室 ↓ 川越にある先生の教室



### 編集部オススメの楽しみ方

NML (ナクソス・ミュージック・ライブラリー) で  
いろいろなクリスマス・クラシックを  
聴いてみよう!

↳ <http://ml.naxos.jp/>

### みんなで聴こう! クリスマス・クラシック

- アヴェ・マリア (グノー/J.S.バッハ)
- クリスマス・ツリー S186/R71 (リスト)
- ルーマニアのクリスマスの子どもの歌 BB67/Sz.57 (バルトーク)
- メサイア HWV56 (ヘンデル)
- キャロルの祭典 Op.28 (ブリテン)
- クリスマス協奏曲 Op.8-6 (コレリ)

しる? しる??

12月の



Happy Birthday

●サンタクロースのモデルはイエズ・キリストではない!?  
教父セント・ニコラウス  
のオランダ読み「シン  
タクラス」が語源と  
されています。

●サンタクロースはなぜ靴下にプレゼントを入れるの?

教父セント・ニコラウスが貧しい家の娘のために煙突から投げ入れた金貨が、娘の靴下の中に入った、というエピソードからきています。彼は貧しい人に惜しみなく贈り物をしたそうです。

●どうしてサンタクロースは赤い衣装なの?

今から 200 年ほど前からすでに、サンタクロースはクリスマスに欠かせないキャラクターとして広く知られていましたが、人々が共通して思い描くサンタクロース像は存在しませんでした。現在の「陽気な真っ赤な衣装の白ひげ小太りおじいさん」というイメージを定着させたのは、コカ・コーラ社の 1931 年冬のキャンペーン。当時広告アートを担当していたクリスマス画家ハットン・サンドブロムによる、コカ・コーラのシンボルカラーである赤色の衣装を着たサンタクロースのイラストが元となり、世界中に広まりました。キャンペーンが 1960 年代に終わってもその印象は根強く、現在も広く浸透しているのです。

●なぜ「ブッシュ・ド・ノエル」は薪の形をしているの?

「キリストの誕生を祝い夜通し暖炉で薪を燃やしたから」「薪を燃やしてできる灰が厄除けになるから」「檜の木の薪を暖炉で燃やすと健康に過ごせるから」など、いろいろな説があります。つまり、この時期の「薪」はとても縁起が良い、ということからなのです。



○ハンドベルとミュージックベルの違い?

ハンドベルはイギリス生まれ。鐘の部分がブロンズ製でさびやすく管理が大変! とても高価な楽器です。

ミュージックベルは日本生まれ。鐘の部分がスチールや真ちゅう製でできているので、軽くて手軽に楽しめます。値段もお手ごろ。

●ブッシュ・ド・ノエルってなに?

ブッシュは「丸木」、ノエルは「クリスマスの意味。クリスマスに食べる薪の形をしたケーキです。」

新着情報

吹奏楽部に所属する 10 代の若者に向けた新しいタイプの音楽情報誌『アインザッツ』。表紙、巻頭特集では吹奏楽部出身の人気タレント・渡辺麻友 (AKB48) が登場!! 本文では、演奏テクニックやお悩み相談など、楽しくてためになる特集が満載。さらに、天野正道、あさのあつこ、山本寛、水知せりなどの豪華執筆陣がエッセイや小説を連載。11 月 30 日発売予定です。

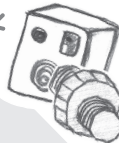
●音楽情報誌『アインザッツ』(季刊)  
定価: 1,000 円 (税込)

Gakken



○うださんが作った新しい楽器

ウダー ~番外編~



2011 年楽器フェア、参加してまいりました!

学研パブリッシングのブースにて、歴代ウダーの展示や、宇田さんご本人によるウダーのデモ演奏を行いました。宇田さんの演奏が始まると、ウダーの美しい音色に吸い寄せられるかのようにあっという間に人だかりができました。初めて見る不思議な楽器に、海外の方々も興味津々。宇田さんの演奏に目を丸くしていました。

■開発、いよいよ大詰め!?

2012 年、大人の科学サウンドガジェットシリーズから製品版ウダーを発売予定! ご期待下さい。



つむりの

練習手帳

つむりは最近、前の先生の「さんきゅう」で、違う先生になってから、ピアノの練習をとてはりきっています。前の先生の時よりもとてものびるようになりました。あげくのほかに 12 月には前の先生がもどるのに、今の先生のほうが良いといっています。この先どうなるのやら、思いやられませぬ→。

(くいしんぼお兄改め、くいしんぼかつホホなお兄)

つむり現在の楽譜

- ◎ ゆびのたいそう 1
- ◎ バスティンピアノバイシックス 1
- ◎ ピアノフレンド 2



前号に引き続き

?? レッスン Q&A ??

回答して下さったのは  
丸子あかね先生

Q. 譜読みが苦手な生徒さんへの効果的な指導法がありましたら教えてください。

A. ひとつひとつの音符は読めても譜読みは苦手という生徒さんは少なくありません。そこで私は、音符を横に追えない生徒さんには「横読みフラッシュ」のカード、和音がパツとつかめない(縦に音が見られない)生徒さんには「縦読みフラッシュ」のカードを作っています。1音 1音拾い読みをしていると、譜面の先を見る力が弱くなりますので、譜読みに苦手意識が出てきてしまいます。何音かまとめて読む練習をさせましょう。

幼い生徒さんは絵のように音符を見る力が長けていると言われていて、ですから、模様のように横や縦を同時に読む力を鍛えることで、だんだん譜読みが楽になってくるのではないかと思います。

また、特に譜読みが苦手な生徒さんに対しては、レッスンの中で次の曲の譜読みを一緒にやってから、帰らせるように心がけています。家で一人一人で読むと思うと、ピアノの前になかなか座らなくなってしまう生徒さんもいるためです。コツをつかめてきたな、と感じたらポイントだけをアドバイスし、少しずつ一人立ちしていけるようにしています。

その他、たくさん楽譜を読むことで克服出来るようになることもあります。レッスンの際、1曲で良いので、初見(簡単なもの)を取り入れてみることもおすすめです。

系属集部のつむりだったー!

神さま! 仏さま! サンタクロースさま!  
今年のプレゼントは宝くじ 1等 がいいです!  
さーんおーっくえーんっお(∇∇)o! (@の)

Tsubuyaitter.....

follow me!

twitter やってます! @gakken\_music 日々のよしなしごとや最新情報をツイートしています!