

# 学研 おんがく通信

Web版も  
あるよ★  
バックナンバーが  
閲覧できる!  
ウェブならではの  
情報が満載!

1月号

2011  
年  
12月  
25日

Gakken

(株)学研パブリッシング 音楽出版事業室  
〒141-8412 東京都品川区西五反田2-11-8  
Tel. 03-6431-1220

学研 おんがく.net <http://gakken-publishing.jp/ongaku/> 学研 電子ストア <http://ebook.gakken.jp/gstore/>

こんにちは。年末といえば、コンサートやライブなど、音楽イベントが盛りだくさんですね。この時期によく演奏されるベートーヴェンの《交響曲第九番》、通称「第九」。日本では2011年12月だけで、なんとその数180回以上も! 何故年末になると頻りに第九が演奏されるのか、ご存知でしょうか?・・・というお話は、またいつか。いよいよ2012年のスタートです! 皆様にとって、健康で笑顔溢れる、そして実りの多い幸せな1年になりますように! 2012年もどうぞよろしくお願ひ申し上げます! (の)

## 🕒 時代を知る!-① ドビュッシー

2012年のクラシック音楽界の話題の中心は、なんとと言っても生誕150年を迎えるドビュッシーでしょう。ロマン派後期から近代という激動の時代を牽引したドビュッシー。メモリアル・イヤーをきっかけに、もう一度彼が生きた時代を眺めてみましょう。

今回はコラムではなく、「年表」で時代を俯瞰した後に、気になる「キーワード(=様々な視点)」を調べる、という提案型のコーナーにしてみました。自分で「調べて」「まとめる」という作業が一番身につく、おもしろい...ということは読者の皆さまも体験済みですよ。今後ともタイミングをみてこのシリーズを掲載していく予定です。ぜひぜひご活用いただき、編集部あてにご感想などをお寄せください。

1800

62 63 65 66 67  
ドビュッシー生

マネ『草上の昼食』出品

ワーグナー『トリスタンとイゾルデ』初演

ロシア五人組結成

第二次パリ万国博で日本の美術が紹介される

国民音楽協会創設(初代総裁サン＝サーンス)

普仏戦争(七七)

パリ万国博で日本の美術が紹介される

サン＝サーンス『サムソンとデリラ』初演

マラルメ『牧神の午後』

ムソルグスキー『ボリス・ゴドゥノフ』初演

第一回印象主義派展覧会

パリ万国博で日本の美術が紹介される

国民音楽協会創設(初代総裁サン＝サーンス)

普仏戦争(七七)

第二次パリ万国博で日本の美術が紹介される

サン＝サーンス『サムソンとデリラ』初演

マラルメ『牧神の午後』

ムソルグスキー『ボリス・ゴドゥノフ』初演

第一回印象主義派展覧会

パリ万国博で日本の美術が紹介される

国民音楽協会創設(初代総裁サン＝サーンス)

普仏戦争(七七)

第二次パリ万国博で日本の美術が紹介される

サン＝サーンス『サムソンとデリラ』初演

マラルメ『牧神の午後』

ムソルグスキー『ボリス・ゴドゥノフ』初演

第一回印象主義派展覧会

1900

01 02 04 05 06 09  
ドビュッシー没

ベルク『三つの管弦楽曲』

第一次世界大戦(一八)

ストラヴィンスキー『春の祭典』パリ初演

ラヴェル『ダフニスとクロエ』

シェーンベルク『ダレの歌』

ウエーベルン『オーケストラのための六つの小品』

『前奏曲集第一集』

ディアギレフ、パレエ・リュスをパリで旗揚げ

独立音楽協会創設(初代総裁フォーレ)

『子どもの領分』

『放蕩息子』でローマ大賞受賞

ワーグナー没

ワーグナー『パルシファル』初演

アルマールタデマ『サツフォールとアルカイオス』

フォン・メック夫人と共にモスクワへ行く

スメタナ『わが祖国』

サティ『三つのジムノペディ』

フォーレ『レクイエム』

ゴッホ『ひまわり』

『放蕩息子』でローマ大賞受賞

ワーグナー没

ワーグナー『パルシファル』初演

アルマールタデマ『サツフォールとアルカイオス』

フォン・メック夫人と共にモスクワへ行く

スメタナ『わが祖国』

サティ『三つのジムノペディ』

フォーレ『レクイエム』

ゴッホ『ひまわり』

『放蕩息子』でローマ大賞受賞

ワーグナー没

ワーグナー『パルシファル』初演

アルマールタデマ『サツフォールとアルカイオス』

フォン・メック夫人と共にモスクワへ行く

スメタナ『わが祖国』

サティ『三つのジムノペディ』

フォーレ『レクイエム』

ゴッホ『ひまわり』

『放蕩息子』でローマ大賞受賞

ワーグナー没

ワーグナー『パルシファル』初演

『放蕩息子』でローマ大賞受賞

ワーグナー没

ワーグナー『パルシファル』初演

アルマールタデマ『サツフォールとアルカイオス』

フォン・メック夫人と共にモスクワへ行く

スメタナ『わが祖国』

サティ『三つのジムノペディ』

フォーレ『レクイエム』

ゴッホ『ひまわり』

『放蕩息子』でローマ大賞受賞

ワーグナー没

ワーグナー『パルシファル』初演

アルマールタデマ『サツフォールとアルカイオス』

フォン・メック夫人と共にモスクワへ行く

スメタナ『わが祖国』

サティ『三つのジムノペディ』

フォーレ『レクイエム』

ゴッホ『ひまわり』

『放蕩息子』でローマ大賞受賞

ワーグナー没

ワーグナー『パルシファル』初演

アルマールタデマ『サツフォールとアルカイオス』

フォン・メック夫人と共にモスクワへ行く

スメタナ『わが祖国』

サティ『三つのジムノペディ』

フォーレ『レクイエム』

ゴッホ『ひまわり』

『放蕩息子』でローマ大賞受賞

ワーグナー没

ワーグナー『パルシファル』初演

江戸

明治

大正

【キーワード】

管弦楽法/機能楽和声/旋法/全音音階/5音音階/ガムラン/ワグネリアン/ムソルグスキー/ロシア五人組/パリ万国博覧会/ナショナリズム/国民音楽協会/独立音楽協会/写実主義/自然主義/印象主義/象徴主義/ワグネル派/ジャポニスム

【同時代を生きたフランスの人々】

《作曲家》フランク/サン＝サーンス/フォーレ/シャブリエ/サティ/デュカス/ラヴェル  
《詩人》ヴェルレーヌ/マラルメ/ランボー/ルイス  
《画家》モネ/ドガ/ルノワール/セザンヌ/ピサロ/コロー/ゴッホ/ゴーギャン



## 2012年

### メモリアル・イヤーを迎える音楽家

生誕200年  
ジーギスモント・  
タールベルク  
1812.1.8-1871.4.27  
スイス/作曲家、  
ピアニスト

生誕100年  
ジョン・ケージ  
1912.9.5-1992.8.12  
アメリカ/作曲家、  
詩人、思想家など

生誕150年  
フレデリック・  
ディーリアス  
1862.1.29-1934.6.10  
イギリス/作曲家

生誕100年  
コンロン・  
ナンカロー  
1912.10.27-1997.8.10  
アメリカ/作曲家

生誕150年  
クロード・  
ドビュッシー  
1862.8.22-1918.3.25  
フランス/作曲家

没後100年  
ジュール・マスネ  
1842.5.12-1912.8.13  
フランス/作曲家

NML (ナクソス・ミュージック・ライブラリー)  
で聴いてみましょう! → <http://nml.naxos.jp/>

## 今月の

# あかね先生



先日、「あかねピアノ教室」の発表会が開催されました! 今年のメイン・イベントは、新刊『ちいさなおんがくかい』(1月下旬発売)に掲載されている連弾曲を全曲演奏するというもの。あかね先生お手製の台本に沿って年長の生徒さんが進行し、小さな生徒さんが先生と一緒に演奏しました。大忙しだった準備の模様など、ブログ「あかね先生のひとりごと」にアップされています。要チェック!! (いも)

### ※今月のセミナースケジュール※

1/17 (火): [静岡県/沼津] すみやグッディ 沼津店  
『音符を読むコツ!!』



1月27日は

モーツァルトの誕生日☆



モーツァルトはその短い生涯に27曲のピアノ協奏曲を残しました。最初の4曲は他人のピアノ・ソナタの編曲であり文字どおり習作といっているのですが、第5番以降の23曲はそれぞれが珠玉の名曲です。

最後の第27番変ロ長調 (K.595) は1791年の1月に完成されました。

モーツァルトの誕生日は1月27日ですが、その年に35歳の誕生日をむかえ、12月には未完のレクイエムをのこしてこの世を去ります。だからでしょうか、この最後のピアノ協奏曲は長調でありながら、悲しみを突き抜けたような不思議に澄んだ光に満ちています。音楽学者のインシュタインは「この曲は実際に《天国の門》、つまり永遠への戸口に立っている」(浅井真勇訳)と書いています。

このピアノ協奏曲に続けてモーツァルトは3曲の子供向けの歌曲を作曲しています。その1曲「春への憧れ」(K.596)は、この協奏曲の第3楽章の主題と同じものです。

歌詞は、「早く5月が来ないかな、冬は冬で楽しいこともいろいろあるけれど、やっぱり暖かくてスマイルの咲き乱れる緑豊かな5月がいいな」という大意です。厳しい冬のさなかに春の到来を待ち望む気持ちが、心がおのずから弾み立つような旋律にのせて歌われます。日本では5月という初夏の印象が強いのですが、モーツァルトのいたウィーンでは春の訪れは5月を待たなくてはならないといえます。

この歌曲、実は日本でも古くから小学校の唱歌に導入されたり、高等学校の音楽の教科書に採用されたりしていますので、けっこうご存知の方も多いのではないかと思います。そういえば、ピアノ曲にもなっていますね。



♪アレクサンドル・スクリャービン  
(ロシア/作曲家、ピアニスト/1872.1.6生)

♪クララ・ハスキル  
(ルーマニア/ピアニスト/1895.1.7生)

♪ムツィオ・クレメンティ  
(イギリス/作曲家、ピアニストなど/1752.1.23生)

♪ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト  
(オーストリア/作曲家、演奏家/1756.1.27生)

### Q 新着情報

「世界一受けたい授業」や「題名のない音楽会」などテレビやラジオでおなじみの、青島広志による最新エッセイ&イラスト集です。ヨーロッパの原風景からギリシア神話まで、今回は音楽にとどまらない、バラエティに富んだ話題が軽妙に語られます。色鮮やかなイラストと合わせてお楽しみください。

●書籍  
『ヨーロッパの忘れもの』  
(文・絵/青島広志)  
定価 1,890円 (税込)



Gakken



〇うださんが作った新しい楽器

## ウダー ~ 其の八 ~

UDAR

イヤホンの取り付けに光明を見出し、再びインターフェースの仕様を考えました。シリコンでは作成できない形状を、ポリエチレン樹脂を使ったブロー成型で実現できないか、というアイデアが出てきました。この表現ではどんなものか想像がつきにくいと思います。同じ方法で作られているおなじみのものは、爪楊枝のケースです。よく見る爪楊枝のケースは乳白半透明の円筒形のものでしょ。あのケースがブロー成型で作られています。具体的には、金型の内側に樹脂を流し、内側に空気を吹きこんで、金型の内面に樹脂を張り付けるように寄せ、形をつくります。金型に螺旋が掘られていれば、できあがった形には螺旋の出っ張りができます。この部分が、巻かれたチューブのかわりになります。この方法でうまくいくかどうか、テスト用の金型を作ることになりました。ウダーは、左右の機構が面対称ですが、面対称では、左右別々の金型が必要になります。とりあえず、右手用の金型を作ってテストすることになりました。(つづく)

## つむりの練習手帳

先週、つむりはバстыンの「おぼけ」の曲をひいていました。先生から、「右手は「きゃっ」ってびっくりしたみたいなのにひいてね」って言われたみたいだから、右手に合せて「わっ!!」ってコワ〜い声を出してあげたのに、げらげらわらっちゃって全然おどろいてくれませんでした。いっしょに聞いていたおばあちゃんに言わせると「変な声だからよ」だって。失礼な。(くいしんぼかつトホホなお兄)

### つむり現在の楽譜

- ◎ ゆびのたいそう1
- ◎ バстыンピアノベイシックス1
- ◎ ピアノフレンド2



## 今月のお客さま

今回のお電話はおやつの頃合。

お客様：(以下、お)「今、『こどものバイエル』2巻をやっているのですが、ピアノの先生に続きの3巻を買ってくるように言われました。」

担当：(以下、担)「はい、ありがとうございます!」

(お)「それで…、3巻ってどれを買ったら良いでしょうか? 『こどものバイエル』って、4巻で終わると6巻までやるのと、2種類ありますか?」

…そうなのです! Gakken から「こどものバイエル」は、田丸信明先生の監修のもと、使いやしく編集し直された『標準新版』(全6巻)と、原典に近い、編集部編の『新編』(全4巻)、2つのシリーズが出版されています。

(担)「お客さま、お手元のバイエルの2巻は、表紙がまさんの絵でしょうか?」  
(お)「ええ」

…むむむむむむ。2巻はどちらも表紙がくま…(汗)しまったっ(汗汗)

(担)「……あつ、あのお、ちなみに今お使いの2巻はおいくらの商品でしょうか?」

(お)「800円ですよ?」

(担)「すっすみません、大変失礼いたしました! でしたら『新編こどものバイエル』、全4巻の第3巻をお求めください! ありがとうございます!」

…2種類のバイエルの違いは、カリキュラムはもちろん、イラスト、背表紙のグラデーションの配色など、いくつもあるのですが、一番わかりやすいのがお値段…。でも、できればもっとスマートにご案内したい…。としみじみ思う担当でした。アイデア大募集中です!(か)

編集部のつぶやいたー!

そばとお爛とNHK 大人って楽しいなあ (@さ)

subuyaitter..... follow me  
twitter @gakken\_music 日々のよしなしごとや最新情報をツイートしています!