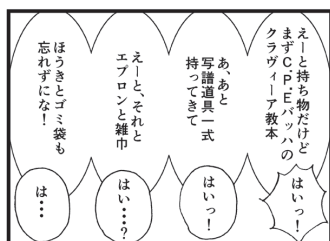


楽聖四コマ劇場
運命
と
呼ばないで

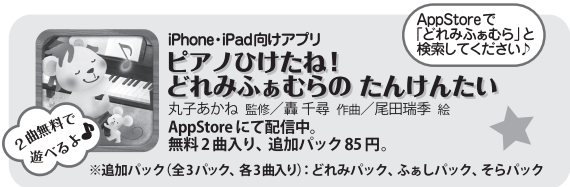


© NAXOS JAPAN/IKI

NAXOS JAPAN
WEBにて
大好評連載中
http://naxos.jp/special/no_unmei

iPhone・iPad向けアプリ
ピアノひけたね!
どれみふあむらの たんけんたい

今年4月にリリース1周年を迎え、大好評のピアノ・アプリ「どれみふあむらのたんけんたい」。このアプリは、かわいい動物たちと遊びながら、ピアノ体験ができるスグレモノ。演奏画面に登場するピアノは、見た目も音も本物に近づけることにこだわりました。おしゃれな伴奏に合わせて、簡単な繰り返し演奏をするだけで、いつでもどこでもピアニスト気分が味わえます♪
ピアノのレッスン現場でも導入教材『ちいさなおんがくかい』と併せて活用しているという声も頂戴しております。
ぜひ遊んでみてくださいね♪



どれみふあむらで夏を感じよう!

これから夏本番に向けて、ちょっぴり涼しい気持ち味わえる!!
おすすめの曲を「ふあしパック」から1曲ご紹介いたします♪

♪《ささぶね》(ふあし) → かわいい動物たちとささぶねを流しましょう!
アニメーション画面の動物をタップすると、そーとささぶねを川に流してくれます。木漏れ日もとてもキレイで、音楽の雰囲気を感じることができます。演奏の難易度は少し高め。耳を澄まし、よく伴奏を聴いて合わせてみましょう。演奏がびったり合ると、まるで伴奏の轟先生と呼吸を合わせながら弾いているようで、と〜っても気持ちがいいですよ♪

おまけ ささぶねを作ってみよう!

- 1 葉の長い方の両側を折り曲げる。
 - 2 折ったところを3等分にするように2か所切り込みを入れる。
 - 3 切り込みを入れた両端をクロスして、折ったところをはさみこむ。
 - 4 反対側も同じようにはさみこんで、完成♪
- 川に流してみましょ♪

「名曲のたのしみ、吉田秀和」全5巻 CD付き書籍 新発売

吉田秀和 / 西川彰一 (編)

第1巻 ピアニストききくらべ 大好評発売中
NHK-FM 「名曲のたのしみ」が書籍になります!
■A5判 / 352頁 / 本体価格3,200円(税別) / CD1枚付き

第2巻 指揮者を語る 2013年6月27日発売
■A5判 / 304頁 / 本体価格3,200円(税別) / CD1枚付き

さらに使いやすく、もっと、わかりやすく。
新版 こどものソナチネ 全2巻 新発売

こんな「ソナチネ」が欲しかった! —
大きく見やすい楽譜はそのまま、ビジュアルたっぷりの解説が加わって「こどものソナチネ」が生まれ変わりました。
小学生のための、使いやすさを徹底的に追求した「ソナチネ」教本が新登場です!

伊能美智子 / 校訂・解説
江崎光世 / 協力

■各: 菊倍判 / 72頁 / 本体価格1,200円(税別)

糸桶集部のつがせいったー!

食欲の夏! (24時間 365日) (@め)

subuyaitter..... follow me

twitter やってます! @gakken_music 日々のよなしなことや最新情報をツイートしています!

Web版もあつな
♪バックナンバーが閲覧できる!
♪ウェブならではの情報が満載!

学研 おんがく通信

7月号

Gakken
(株)学研パブリッシング 音楽出版事業室
〒141-8412 東京都品川区西五反田2-11-8
Tel. 03-6431-1220

学研 おんがく.net http://gakken-publishing.jp/ongaku/ 学研 電子ストア http://ebook.gakken.jp/gstore/

2013年6月25日

最近、友人の金魚を預かりました。一日一回、えさをやってねと言いつつ残して実家へ帰っていった友人。そして始まった私と金魚の一人&2匹暮らし。最初はただの金魚としか思っていませんでしたが、だんだん情が湧いて、名前なんかもつけちゃいました。今年のお祭りは、金魚すくいしくいしくっちゃ。(め)

またまた
定番教本ルネッサンス!? ~ ディスカバリー「バイエル」 ~

4月号で、いわゆる“定番”と呼ばれる曲集が再び脚光を浴びる“ルネッサンス”の動きが近頃あるように思います、というお話をさせていただきましたが、このときは《練習曲集》ということで、「チェルニー」「ブルクミュラー」「ハノン」という、定番の練習曲集で名高い3人の作曲家に注目しました。今回は7月、奇しくもピアノの教本(教則本)の王道、ザ・定番! 『バイエル教則本』の作者フェルディナント・バイエルの誕生日(7月25日)ですので、「バイエル」と『バイエル教則本』にスポットライトを当ててみたいと思います!

フェルディナント・バイエル (1806-1863)
— 実像はかなりのマイホーム・パパ!? 家庭と家族を愛した庶民派の音楽家

実は、音楽事典などには「フェルディナント・バイエル」という音楽家について、細かい記述がほとんどありません。項目そのものも無かったりして…。ヒドイ。
ですが、2012年、安田寛氏による『バイエルの謎』(音楽之友社刊)が発刊されたことで、これまで残念ながらあまり関心を寄せられていなかった「バイエル」氏について、驚くほど詳しいことを知ることができるようになりました。ぜひ読者の皆様にもお読みいただきたいのですが、その飽くなき探究心と緻密な研究はまさしく脱帽モノ! 「バイエル」をつつむヴェールが一枚ずつはがされていく様子は圧巻です。

この本によると、フルネームはアウグスト・フェルディナント・バイエル。長く1803年の生まれ、とされてきましたが、安田氏の研究により洗礼記録や戸籍簿から1806年ということが判明しました。優秀なオルガニストだったそうで、ドイツのシュット(Schott)社から楽譜を多数出版した作・編曲家でもあります。その多作ゆえに、芸術家としての評価は分かれるところですが、出版点数の多さが、彼の手による楽譜は演奏しやすく人気もあった、ということを物語っています。

おなじみの、106曲からなる『教則本』の初版時のタイトルは
『フェルディナント・バイエル 作品101 母たちに捧げる最も幼い生徒のためのピアノ入門書。内容: 楽典と106の手本、練習曲、訓練、音階、そして小曲。付録: 大好きな旋律による楽しい100曲。』

と、「母と子」を強く意識したものであったのです。…ということは、あの連弾の練習曲は「お母さんと子どもが仲良くピアノの前で一緒に演奏する」のがバイエルの理想なんですね! 安田氏の調査によると、バイエルの母はカントル(プロテスタント教会のオルガニスト・楽師長)の家庭に育ち、それなりの音楽的な教育を受けた女性だったそうです。そしてバイエルは、仕立職人(マイスター)を父にもつという庶民的な家庭で、音楽的な素養に溢れる母の手ほどきを受け、カントルとなるべくさらに専門的な研鑽を積んだのだそうです。この教則本で、バイエルは自らの原点「家庭での音楽教育」=「愛情あふれる家庭での音楽の記憶」をあらわしたのかもしれない。

このことを知って、あらためて楽譜を開いてみると、そこかしこから、匂い立つような家庭のぬくもりや家族の愛情が感じられるようです。
『バイエル教則本』にはそんな曲がいっぱいだとは思いませんか? (か)
(出典)『バイエルの謎』(安田寛/音楽之友社)



移調楽器の豆知識

今を去る○年前…中学生時代は、吹奏楽部に所属していました。担当楽器はトロンボーン。初めて吹奏楽のスコアを見たときに、楽器によって「スコアに書かれている音（＝記譜音）」と「耳で聴こえる音（＝実音）」が違ふことに驚きました。トロンボーンは実音で記譜されることが多いため、気が付かなかったのです…。

記譜音と実音が異なる楽器を総称して**移調楽器**といいます。管楽器の多くは移調楽器で、例えばB♭管のソプラノ・クラリネット（通称ベークラ）は、譜面のド（C）の音を演奏すると、実際には、ドより全音低いシ♭（B♭）の音が出ます。

第1回目の今回は、クラリネットについてご紹介いたします♪

このコーナーでは、いろいろな移調楽器をご紹介いたします♪

～クラリネット編～



W.A. モーツァルトは、クラリネットの持つ可能性を見いだし、発展に貢献しました！

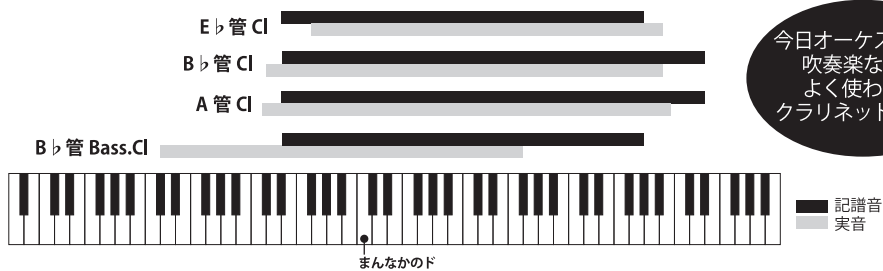
クラリネットが大活躍！
NML(ナクソス・ミュージック・ライブラリー)で聴いてみましょう！
→<http://ml.naxos.jp/>
クラリネット協奏曲 イ長調 K.622 (W.A. モーツァルト)

クラリネットはどんな楽器？

- 18世紀初頭に発明され、18世紀中頃に現在とほぼ同じ形になり、流行りはじめる。
- 同族楽器を合わせると、全管楽器の中で、最も音域が広い木管楽器。
- クラリネット属の種類以上！演奏形態によって使い分けます。
- オーケストラや吹奏楽だけでなく、スウィング・スタイルのジャズでも大活躍！

クラリネットの音域（記譜音と実音）

- E♭管 小クラリネット
記譜音より短3度高い音を出します。
- B♭管 ソプラノ・クラリネット
記譜音より長2度低い音を出します。
- A管 ソプラノ・クラリネット
記譜音より短3度低い音を出します。
- B♭管 バス・クラリネット
B♭管のソプラノ・クラリネットより、更に1オクターブ低い音を出します。



今日オーケストラや吹奏楽などでよく使われるクラリネットです♪

<参考資料>「青島広志の楽器のおはなし」（青島広志／学研パブリッシング）
「オーケストラの楽器」（ダイヤグラムグループ・皆川達夫／マール社）
「オーケストラ楽器おもしろ雑学事典」（緒方英子／ヤマハミュージックメディア）

次回は、フルートについて紹介します！（の）



WEBで詳しく紹介しています♪



ぴあのどリーむ情報

『ぴあのどリーむ』シリーズに新しく加わった「中級導入クラス」の3冊、もうお試しいただきましたか？ 特におすすめなのが『チェルニー 70の練習曲』。サブタイトルが『チェルニー 30 番練習曲』の前に”となっているとおり、中級レベルで必須の『チェルニー 30 番練習曲』の導入に最適な70曲を『チェルニー 100 番練習曲』から厳選して収録しました。『ぴあのどリーむ』第6巻をそろそろ修了…、という“どリーむっ子”の皆さんが、無理なく着実にレベルアップできるよう、工夫をこらしています。（か）



バジル先生のすぐできるアレクサンダー・テクニク

～肩こり・腰痛解消ガイド～

肩こり・腰痛は楽器演奏者にとってはいわば宿命。その解消に皆さん様々なお苦勞をされていると思います。でもその痛みの原因を解消しなければ、やがてまた痛みが襲ってきてしまいます。ではその原因とは、何でしょう。疲れ？姿勢？ストレス？いいえ、それはあなたが「自分自身でやっていること」……自分自身が気づかないうちに無意識にやっている、身体の動かし方の癖なのです。それが肩の筋肉を過剰にし、慢性的に強ばらせ、疲れが抜けず、そのサインが痛みとして出てきているのです。その代表的な例が、「肩があがっている（いからせている）」状態です。そこでよくいわれるのが「肩を下げることを意識しましょう」という話……でも実は「肩を上げる筋肉」と「肩を下げる筋肉」は、別ものなのです。だから正解は、「肩を上げるのをやめる」ということ。でもどうやって？ 次回はそのエクササイズについてご紹介しましょう。アレクサンダー・テクニク教師／バジル・クリツァー

編集部チョイスおすすめの1曲

かくれんぼ（轟千尋）
レベル：★☆☆☆



「もういいかい？ まあだだよ♪～」あのおなじみのふし回しが、おしゃれな曲になりました。2小節の繰り返し演奏に、素敵な伴奏が付いています。

掲載楽譜 → ちいさなおんがくかい2



7月1日は ジョルジュ・サンドの (1804~1876) お誕生日!!

「……ピアノに寄りかかって、燃えた瞳が私を包んだ。……私たちのまわりの花。私の心は奪われてしまった。それから二度会った。……彼女は私を愛している。……オーローラ、何と美しい名か」※

1837年10月のフレデリック・ショパンの日記にある記述です。ここでオーローラと呼ばれているのは、本名オーローラ・デュパン、筆名ジョルジュ・サンド。19世紀のフランス文学を代表する女流小説家です。彼女は時代の最先端を行くような恋多き奔放な女性でした。そして、パリで音楽家としての生活を軌道に乗せたばかりのショパンと恋に落ちるのです。

1838年の夏ごろには、二人の関係はパリ市中では周知となり、恰好の噂的となります。二人は、人々の好奇な視線を逃れて、スペインのマヨルカ島へ向かいます。マヨルカ島はスペイン・ヴァレンシアの東、地中海に浮かぶ小島です。恋人同士の愛の熟成にはうってつけの環境のように思えますが、あいにく雨季の滞在となったこともあり、激しい結核の発作がショパンを襲ったのです。わずか3か月ほどで二人はマヨルカを後にします。

のちにサンドは、マヨルカの生活は「完全な失敗」だったと回想しているのですが、マヨルカ島でショパンはピアノ音楽史に燦然たる大傑作を完成させます。〈24の前奏曲 op.28〉です。長調とその平行短調を交互に5度循環で配置したこの曲集は、全24曲がじつに精緻かつ綿密、周到に構成されており、有機的に統一された小曲集として完璧です。

あくまで個人的な印象ですが、この曲にはショパンのサンドへの情熱が刻印されているように思えてならないのです。燃え上がる恋の束の間の昂揚と甘い歓喜、そして絶えざる不安と絶望、その激しい振幅が長短調を交互にする曲の並びと歩みをひとつにして、ショパンの心の諸相を問わず語りに物語っている…。

ロマン主義的発想から遠いはずのショパンが、一見ロマン派以上にロマン派的な作品を期せずして残しているのは、芸術作品の創造における逆説の典型とでも言えましょうか。（え）

※、冒頭のショパンの日記は新潮文庫のカラー版作曲家の生涯「ショパン」（遠山一行）による。ほかも同書を参考にしました。

今月のあかね先生

いよいよ、新しいピアノ教材が発売になります。その名も『はじめてのテクニックピアノのほん』！あかね先生の指導経験に基づいてまとめられた、音楽的に演奏するために必要なピアノ・テクニックを、導入期から身につける教材です。制作するにあたってのあかね先生の想いを、「指導者向けガイド」（無料配布中！）の前書きより抜粋して掲載いたします。

導入期のレッスンにおいては表現力の指導が後回しになってしまいがちですが、早い段階からさまざまな演奏方法を身につけることで、生徒さんは演奏することの楽しさ、音楽の楽しさを体感し、その経験が、ピアノを長く続けていくための大きな原動力となります。さらに、それを応用してたくさんの曲を弾き、自分の演奏に対する“聴く耳”を持つことができれば、すてきな音楽を奏でることができるようになりますはずです。（「指導者向けガイド」P.2より抜粋）

導入期の生徒さんに具体的な演奏方法を指導するには、大変な苦勞があるかと思いますが、なぜって、そのための練習は、子どもたちにとって決して“面白いもの”ではない…のでしょう。そこで、この教材は、子どもたちができるだけ楽しく、そして集中して取り組めるものにしたい！という考えから、さまざまな工夫をこらしました。“練習曲”は短い4小節、その後には“タイトル付きの曲”を掲載し、これを目標にして頑張ってもらえるような構成にしています。さらに、併用曲集『はじめてのテクニックピアノのほん レパートリー』には、もっとたくさんの曲に触れることができるように30曲の小曲を収録しました。そして！これらの作曲は、主に轟千尋先生。短い曲の中にも、かわいらしいメロディーや、素敵な音色がちりばめられています。イラストは「導入教材シリーズ」でお馴染みの尾田瑞季さん。色彩豊かなやさしいイラストが子どもたちの感性を育ててくれます。（いも）

今月のセミナースケジュール

- 7/11（木）：[静岡県/浜松] 島村楽器 プレ葉ウォーク浜北店 『子どもが飽きないリズムのレッスン<全2回>-応用編-』
- 7/12（金）：[兵庫県/西宮] 新響楽器 西宮北口オーパス店 『子どもが飽きないリズムのレッスン-応用編-』

つむりの練習手帳

明日はつむりの運動会です。だからこの1ヶ月くらい、つむりは毎日毎日運動会の練習をしていて、帰ってくるとクタクタ。そしたらピアノはやっぱり全然やる気のない感じで、特に新しくやることになった「ブルクミュラー」がひどいです。テキストにふよみしちゃって、「そんな曲、きいたことない」ってママにけなされたら、パパにやつあたりしていました。（トホホお兄）

つむり現在の楽譜

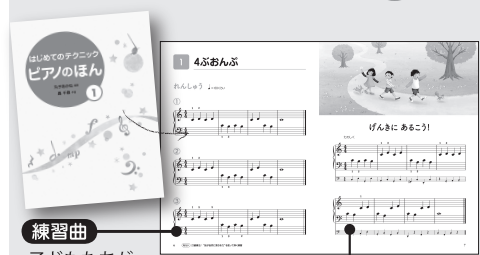
- ☆こどものハノン①
- ☆こどものバイエル①
- ☆プレ・インヴェンション
- ☆ぴあのどリーむ
- ブルクミュラー 25の練習曲

はじめてのテクニックピアノのほん①

7月上旬発売

[全3巻]

編者：丸子あかね
作曲：轟千尋 ほか
絵：尾田瑞季



練習曲
子どもたちが集中して取り組めるように4小節の短い曲で構成しています。

タイトル付きの曲
タイトルやイラストから曲のイメージをふくらませて、音楽の楽しさを体感することができます。

★指導のポイントを動画でご紹介しています★

学研 おんがく

検索

【テキスト】 ■菊倍判/4C/50頁/本体価格1,200円(税別)
【レパートリー】 ■菊倍判/4C/40頁/本体価格1,000円(税別)
★今後の発行予定★ 第2巻 2013年10月/第3巻 2014年1月

ピアノのほんレパートリー★
★同時発売★

移調楽器の豆知識

今を去る○年前…中学生時代は、吹奏楽部に所属していました。担当楽器はトロンボーン。初めて吹奏楽のスコアを見たときに、楽器によって「スコアに書かれている音（＝記譜音）」と「耳で聴こえる音（＝実音）」が違ふことに驚きました。トロンボーンは実音で記譜されることが多いため、気が付かなかったのです…。

記譜音と実音が異なる楽器を総称して**移調楽器**といいます。管楽器の多くは移調楽器で、例えばB♭管のソプラノ・クラリネット（通称ベークラ）は、譜面のド（C）の音を演奏すると、実際には、ドより全音低いシ♭（B♭）の音が出ます。

第1回目の今回は、クラリネットについてご紹介いたします♪

このコーナーでは、いろいろな移調楽器をご紹介いたします♪

～クラリネット編～



W.A. モーツァルトは、クラリネットの持つ可能性を見いだし、発展に貢献しました！

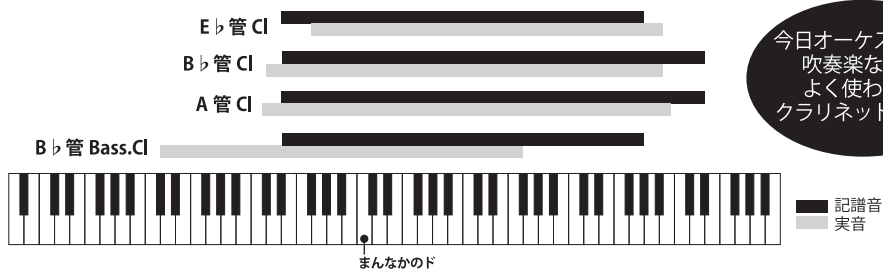
クラリネットが大活躍！
NML(ナクソス・ミュージック・ライブラリー)で聴いてみましょう！
→<http://ml.naxos.jp/>
クラリネット協奏曲 イ長調 K.622 (W.A. モーツァルト)

クラリネットはどんな楽器？

- 18世紀初頭に発明され、18世紀中頃に現在とほぼ同じ形になり、流行りはじめる。
- 同族楽器を合わせると、全管楽器の中で、最も音域が広い木管楽器。
- クラリネット属の種類は10種類以上！演奏形態によって使い分けます。
- オーケストラや吹奏楽だけでなく、スウィング・スタイルのジャズでも大活躍！

クラリネットの音域（記譜音と実音）

- E♭管 小クラリネット
記譜音より短3度高い音を出します。
- B♭管 ソプラノ・クラリネット
記譜音より長2度低い音を出します。
- A管 ソプラノ・クラリネット
記譜音より短3度低い音を出します。
- B♭管 バス・クラリネット
B♭管のソプラノ・クラリネットより、更に1オクターブ低い音を出します。



今日オーケストラや吹奏楽などでよく使われるクラリネットです♪

次回は、フルートについて紹介します！(の)

<参考資料>「青島広志の楽器のおはなし」(青島広志/学研パブリッシング)
「オーケストラの楽器」(ダイヤグラムグループ・皆川達夫/マール社)
「オーケストラ楽器おもしろ雑学事典」(緒方英子/ヤマハミュージックメディア)



WEBで詳しく紹介しています♪

- ♪オットリーノ・レスピーギ (イタリア/作曲家/1879.7.9生)
●代表作は、交響詩《噴水》《松》《祭り》の「ローマ三部作」
- ♪マリア・ジョアン・ピリス (ポルトガル/ピアニスト/1944.7.23生)
●独奏、室内楽と様々な分野で活躍する世界的なピアニスト
- ♪ジョン・フィールド (アイルランド/作曲家、ピアニスト/1782.7.26生)
●「ノクターン」の創始者
- ♪マリオ・デルモナコ (イタリア/テノール歌手/1915.7.27生)
●「黄金のトランペット」と呼ばれるイタリア・オペラ界のスター

編集部チョイスおすすめの1曲

かくれんぼ (轟千尋)
レベル:★☆☆☆



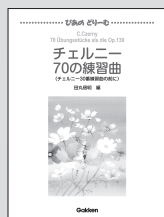
「もういいかい？ まあだだよ♪」
あのおなじみのふし回しが、おしゃれな曲になりました。2小節の繰り返し演奏に、素敵な伴奏が付いています。

掲載楽譜 → ちいさなおんがくかい2



ぴあのどりーむ情報

『ぴあのどりーむ』シリーズに新しく加わった「中級導入クラス」の3冊、もうお試しいただきましたか？ 特におすすめなのが『チェルニー70の練習曲』。サブタイトルが『チェルニー30番練習曲』の前に”となっているとおり、中級レベルで必須の『チェルニー30番練習曲』の導入に最適な70曲を『チェルニー100番練習曲』から厳選して収録しました。『ぴあのどりーむ』第6巻をそろそろ修了…、という“どりーむっ子”の皆さんが、無理なく着実にレベルアップできるよう、工夫をこらしています。(か)



バジル先生のすぐできるアレクサンダー・テクニック

～肩こり・腰痛解消ガイド～

肩こり・腰痛は楽器演奏者にとってはいわば宿命。その解消に皆さん様々なご苦労をされていると思います。でもその痛みの原因を解消しなければ、やがてまた痛みが襲ってきてしまいます。ではその原因とは、何でしょう。疲れ？ 姿勢？ ストレス？ いいえ、それはあなたが「自分自身でやっていること」……自分自身が気づかないうちに無意識にやっている、身体の動かし方の癖なのです。それが肩の筋肉を過剰にし、慢性的に強ばらせ、疲れが抜けず、そのサインが痛みとして出てきているのです。その代表的な例が、「肩があがっている（いからせている）」状態です。そこでよくいわれるのが「肩を下げることを意識しましょう」という話……でも実は「肩を上げる筋肉」と「肩を下げる筋肉」は、別ものなのです。だから正解は、「肩を上げるのをやめる」ということ。でもどうやって？ 次回はそのエクササイズについてご紹介しましょう。アレクサンダー・テクニック教師/バジル・クリツァー

今月のあかね先生

いよいよ、新しいピアノ教材が発売になります。その名も『はじめてのテクニックピアノのほん』！ あかね先生の指導経験に基づいてまとめられた、音楽的に演奏するために必要なピアノ・テクニックを、導入期から身につける教材です。制作するにあたってのあかね先生の想いを、「指導者向けガイド」（無料配布中！）の前書きより抜粋して掲載いたします。

導入期のレッスンにおいては表現力の指導が後回しになってしまいがちですが、早い段階からさまざまな演奏方法を身につけることで、生徒さんは演奏することの楽しさ、音楽の楽しさを体感し、その経験が、ピアノを長く続けていくための大きな原動力となります。さらに、それを応用してたくさんの曲を弾き、自分の演奏に対する“聴く耳”を持つことができれば、すてきな音楽を奏でることができるようになりますはずです。（「指導者向けガイド」P.2より抜粋）

導入期の生徒さんに具体的な演奏方法を指導するには、大変な苦労があるかと思いますが、なぜって、そのための練習は、子どもたちにとって決して“面白いもの”ではない…のでしょう。そこで、この教材は、子どもたちができるだけ楽しく、そして集中して取り組めるものにしたい！ という考えから、さまざまな工夫をこらしました。“練習曲”は短い4小節、その後は“タイトル付きの曲”を掲載し、これを目標にして頑張ってもらえるような構成にしています。さらに、併用曲集『はじめてのテクニックピアノのほん レパートリー』には、もっとたくさんの曲に触れることができるように30曲の小曲を収録しました。そして！ これらの作曲は、主に轟千尋先生。短い曲の中にも、かわいらしいメロディーや、素敵な音色がちりばめられています。イラストは「導入教材シリーズ」でお馴染みの尾田瑞季さん。色彩豊かなやさしいイラストが子どもたちの感性を育ててくれます。(いも)

今月のセミナースケジュール

- 7/11 (木) : [静岡県/浜松] 島村楽器 プレ葉ウォーク浜北店 『子どもが飽きないリズムのレッスン<全2回>-応用編-』
- 7/12 (金) : [兵庫県/西宮] 新響楽器 西宮北口オーパス店 『子どもが飽きないリズムのレッスン-応用編-』



つむりの練習手帳

明日はつむりの運動会です。だからこの1ヶ月くらい、つむりは毎日毎日運動会の練習をしていて、帰ってくるとクタクタ。そしたらピアノはやっぱり全然やる気のない感じで、特に新しくやることになった「ブルクミュラー」がひどいです。テキストにふよみしちゃって、「そんな曲、きいたことない」ってママにけなされたら、パパにやつあたりしていました。(トホホお兄)

つむり現在の楽譜

- ☆こどものハノン①
- ☆こどものバイエル①
- ☆プレ・インヴェンション
- ☆ぴあのどりーむ
- ブルクミュラー25の練習曲

はじめてのテクニックピアノのほん①

7月上旬発売

[全3巻]

編者:丸子あかね
作曲:轟千尋(ほか)
絵:尾田瑞季



練習曲
子どもたちが集中して取り組めるように4小節の短い曲で構成しています。

タイトル付きの曲
タイトルやイラストから曲のイメージをふくらませて、音楽の楽しさを体感することができます。

★指導のポイントと動画でご紹介しています★

学研 おんがく

検索

【テキスト】 ■菊倍判/4C/50頁/本体価格1,200円(税別)
【レパートリー】 ■菊倍判/4C/40頁/本体価格1,000円(税別)
★今後の発行予定★ 第2巻 2013年10月/第3巻 2014年1月

ピアノのほんレパートリー★
★同時発売★