

変身四コマ劇場
運命
呼ばないで



NAXOS JAPAN
WEBにて
大好評連載中
http://naxos.jp/special/no_unmei

NHK-FM「名曲のたのしみ」が書籍化!
「名曲のたのしみ、吉田秀和」全5巻
吉田秀和／西川彰一（編）
CD付き書籍

日本の音楽評論の第一人者としてクラシック音楽界に大きな足跡を残した吉田秀和さんの逝去から1年。1971年の放送開始から40年以上にわたって吉田さんがパーソナリティをつとめてきたNHK-FM「名曲のたのしみ」が書籍化されました。2000回におよぶ解説の中から、毎月最終週に放送された「私の試聴室」を中心にセレクトし、ジャンル別の全5巻で構成。各巻には放送音源の抜粋を収録したCDが付きまします。書籍のタイトルは、吉田さんによる番組のタイトルコール「名曲のたのしみ、吉田秀和」からとったものです。

発売中 第1巻 ピアニストききくらべ

～内容～
●第1章 巨匠たちの思い出
●第2章 ロシア（ソ連）のピアニスト
●第3章 ドビュッシーをひいた名人たち
●第4章 ミケランジェリとグルダ
●第5章 グールドとアルゲリッチ
●第6章 10人の代表的名盤
●第7章 吉田が語る日本人ピアニスト
●第8章 ピアニストききくらべ
●第9章 若い世代への期待

★CD収録内容★
1993年3月（ギーゼキング）、
1989年10月（ミケランジェリ）、
2006年8月（ソナタききくらべ）、他全9回
※解説部分のみで、音楽は含まれません。
■A5判／352頁／本体定価3,200円(税別)／CD1枚付き

発売中 第2巻 指揮者を語る

～内容～
●第1章 フルトヴェングラー体験
●第2章 大指揮者をしのぶ
●第3章 往年のマエストロ10人
●第4章 指揮者のピアノ
●第5章 古楽との出会い
●第6章 気鋭指揮者の注目盤
●第7章 [企画編]今年の名盤から
●第8章 [企画編]小さな家庭演奏会
●第9章 吉田秀和のクラシック・ビュー

★CD収録内容★
1985年1月（フルトヴェングラーとメニューイン）、
1971年9月（指揮者のピアノ）、
2003年12月（パツハで祝うクリスマス）、他全8回
※解説部分のみで、音楽は含まれません。
■A5判／304頁／本体定価3,200円(税別)／CD1枚付き

第3巻 珠玉のソリストたち
■A5判／344頁／本体価格3,200円(税別)／CD1枚付き
2013年8月29日 発売予定

★今後の発刊予定★
第4巻 室内楽との対話 (9月末予定)
第5巻 モーツァルト (11月末予定)

全5巻ご購入された方には、
番組41年間の放送内容
(演奏家、楽曲リスト)を
まとめた小冊子を
プレゼントいたします。

7月中旬新発売

新しいグッズが登場!!

充実の77枚!
ごほうびシール④
■250mm×156mm/4C/本体価格80円(税別)

キラキラ光るスペシャルシール!
キラキラごほうびシール②
■250mm×156mm/4C/ホログラムタック/本体価格180円(税別)

さまざまな用途で人気急上昇!!
ごほうびシールノート (えほん)
■B6判横/8頁/4C/本体価格120円(税別)

尾田瑞季 絵

さらに使いやすく。もっと、わかりやすく。

新版 こどものソナチネ 全2巻 発売中

伊能美智子／校訂・解説
江崎光世／協力

こんな「ソナチネ」が欲しかった!——
大きく見やすい楽譜はそのまま、ビジュアルたっぷりの解説が加わって「こどものソナチネ」が生まれ変わりました。
小学生のための、使いやすさを徹底的に追求した「ソナチネ」教本の新登場です!

■各:菊倍判/72頁/本体価格1,200円(税別)

編集部のつぶやいたー!

スマホを見ながらの「ながら歩き」、危険ですね。
もっと風景を見られる余裕がほしいものです。
(自戒を込めて。) (@いわ)

Tsubuyaitter..... follow me!

twitter やってます! @gakken_music 日々のよしなことや最新情報をツイートしています!

Web版もある! バックナンバーが閲覧できる! Web版ならではの情報が満載!

学研 おんがく通信

8月号

2013年7月25日

Gakken
(株)学研パブリッシング 音楽出版事業室
〒141-8412 東京都品川区西五反田2-11-8
Tel. 03-6431-1220

学研 おんがく.net http://gakken-publishing.jp/ongaku/ 学研 電子ストア http://ebook.gakken.jp/gstore/

夕暮れ時に神社の境内を歩いていると、ふんわりとジャスミンのような甘い香りがしました。引き寄せられるようにその匂いをたどっていくと、灯籠の脇に可愛らしい白い花が咲いていました。クチナシの花でした。ジャズ歌手のピリー・ホリデイが愛した花ですね。花言葉は「とても幸せ。」(さ)

時代を知る ～番外編～ ピアノ名曲の歴史

今回は、『時代を知る!』の番外編と題し、数々のピアノ名曲が誕生したバロックから近現代までの約250年間で、編集部が独断と偏見(?)で選んだ30曲が誕生した年に注目してみました。お好きな曲はありましたか? これを機会に、詳しく調べて知識を深めていただくのもステキですね!

1700	バロック	古典	1800	ロマン	1900	近現代
20	J.S.バッハ「平均律クラヴィア曲集」第一巻	62	22	モーツァルト「ピアノ・ソナタ 第十四番「月光」」	08	シベリウス「鐘の音」
22	J.S.バッハ「平均律クラヴィア曲集」第一巻	82	28	ショパン「夜曲 Op.9-2」	10	ドビュッシー「子猫の顔」
35	J.S.バッハ「平均律クラヴィア曲集」第一巻	83	31	ショパン「夜曲 Op.9-3」	14	ドビュッシー「子猫の顔」
		88	32	ショパン「夜曲 Op.9-4」	18	ドビュッシー「子猫の顔」
		98	39	ショパン「夜曲 Op.9-5」	22	ドビュッシー「子猫の顔」
		01	42	ショパン「夜曲 Op.9-6」	26	ドビュッシー「子猫の顔」
		10	48	ショパン「夜曲 Op.9-7」	30	ドビュッシー「子猫の顔」
		28	50	ショパン「夜曲 Op.9-8」	34	ドビュッシー「子猫の顔」
		31	51	ショパン「夜曲 Op.9-9」	38	ドビュッシー「子猫の顔」
		32	52	ショパン「夜曲 Op.9-10」	42	ドビュッシー「子猫の顔」
		39	56	ショパン「夜曲 Op.9-11」	46	ドビュッシー「子猫の顔」
		42	63	ショパン「夜曲 Op.9-12」	50	ドビュッシー「子猫の顔」
		48	67	ショパン「夜曲 Op.9-13」	54	ドビュッシー「子猫の顔」
		50	69	ショパン「夜曲 Op.9-14」	58	ドビュッシー「子猫の顔」
		51	74	ショパン「夜曲 Op.9-15」	62	ドビュッシー「子猫の顔」
		52	78	ショパン「夜曲 Op.9-16」	66	ドビュッシー「子猫の顔」
		56	88	ショパン「夜曲 Op.9-17」	70	ドビュッシー「子猫の顔」
		63	90	ショパン「夜曲 Op.9-18」	74	ドビュッシー「子猫の顔」
		67	91	ショパン「夜曲 Op.9-19」	78	ドビュッシー「子猫の顔」
		69	92	ショパン「夜曲 Op.9-20」	82	ドビュッシー「子猫の顔」
		74	94	ショパン「夜曲 Op.9-21」	86	ドビュッシー「子猫の顔」
		78		ショパン「夜曲 Op.9-22」	90	ドビュッシー「子猫の顔」
		88		ショパン「夜曲 Op.9-23」	94	ドビュッシー「子猫の顔」
		90		ショパン「夜曲 Op.9-24」	98	ドビュッシー「子猫の顔」
		91		ショパン「夜曲 Op.9-25」	102	ドビュッシー「子猫の顔」
		92		ショパン「夜曲 Op.9-26」	106	ドビュッシー「子猫の顔」
		94		ショパン「夜曲 Op.9-27」	110	ドビュッシー「子猫の顔」
				ショパン「夜曲 Op.9-28」	114	ドビュッシー「子猫の顔」
				ショパン「夜曲 Op.9-29」	118	ドビュッシー「子猫の顔」
				ショパン「夜曲 Op.9-30」	122	ドビュッシー「子猫の顔」

※年表の年代は作曲年または出版年を示しています。

20th Anniversary

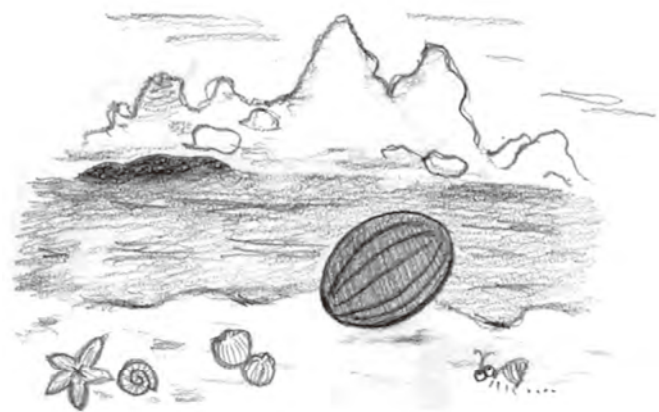
ぴあのどリーむ 情報

「中級導入クラス」の3冊が加わって、20周年を機にシリーズとしてさらに一歩前進した『ぴあのどリーむ』。まだピアノを始めたばかりの生徒さんから中級レベルつまり、ソナチネやショパンの小品に取り組める生徒さんまでもが、「どリーむっ子」になったわけです! どんなレベルであっても、そこにあるのはピアノ・レッスンが「夢いっぱい、楽しく、親しみやすく」取り組めるものであるように、という田丸信明先生の信念です。そこで! もっとシリーズを使いこなすコツをご紹介します! と思ったら、またしても紙数が尽きてしまいました。次回以降、何回かに分けてお話ししたいと思います♪(か)

日本の心

椰子の実

名も知らぬ 遠き島より
流れ寄る 椰子の実ひとつ



「椰子の実」は、島崎藤村が『海草』という詩の一篇として明治33年（1900年）に発表したもので、翌年、詩集『落梅集』のなかにおさめました。詩の舞台は愛知県の渥美半島の先端、伊良湖岬にある恋路ヶ浜。藤村は一度もここを訪れたことがなかったにもかかわらず、親友の話をつきかけにこの詩を書いたのだそうです。その親友とは、民俗学者の柳田国夫。

柳田は大学在学中に、夏の2ヶ月間を伊良湖岬で過ごしました。ある日恋路ヶ浜を散歩していた柳田は、浜に打ち上げられた椰子の実を見つけます。その実を拾い上げ、はるか彼方から浜辺に流れついたことに驚き、また、実の故郷に思いを馳せます。東京に帰って、この体験を藤村に話したと、柳田本人が述べています。

作曲は大中寅二。昭和11年7月にラジオ番組「国民歌謡」の放送で、当時人気歌手だった東海林太郎が歌い、大ヒット曲となりました。

渥美町観光協会（田原市観光協会）は、沖縄の石垣島を「遠き島」に見立てて、椰子の実が伊良湖岬に流れ着くようにと願いを込めながら、昭和63年（1988年）から毎年100個ずつの実を投流するツアーを行っているそうです。平成13年（2001年）、はじめて1個の実が漂着したという話は有名です。（く）

渥美半島だより（田原市観光ガイド）～やしの実投流 <http://www.taharakankou.gr.jp/event/000010.html>

WEBで詳しく紹介しています♪

- ♪フェレンツ・フリッチャイ（ハンガリー／指揮者／1914.8.9生）
●ドイツやアメリカで活躍した指揮者
- ♪アントニオ・サリエリ（イタリア／作曲家／1750.8.18生）
●ウィーンの宮廷作曲家・宮廷劇場指揮者として活躍
- ♪ジョルジュ・エネスコ（ルーマニア／ヴァイオリニスト、作曲家／1881.8.19生）
●20世紀のルーマニアを代表するヴァイオリニスト、作曲家
- ♪チャーリー・パーカー（アメリカ／ジャズ・サクソフーン奏者／1920.8.29生）
●モダン・ジャズの基盤「ビバップ」の創始者

移調楽器の豆知識

移調楽器とは、楽譜に書かれている音（＝記譜音）と、演奏した時に実際に聴こえる音（＝実音）の高さが異なる楽器の総称です。管楽器のほとんどは移調楽器で、管の長さによって調が変化します。その昔、キイがほとんど付いていない頃の木管楽器や、バルブが発明される以前の金管楽器は、物理的な理由から現在のように音程を自由に上下させることができず、ある一定の音や調しか鳴らすことができませんでした。そのため、音楽の調性が変化するたびに（曲中でも!）、管の長さの違う同じ楽器を持ち替えて、演奏の中で使い分ける必要があった…というわけなのです。

バジル先生のすぐできる! アレクサンダー・テクニック

肩こりエクササイズ ～その1～



「頭」の重さをイメージする

①頭は実は5キロ以上の重さがあります。とても重いものを背骨の一番上で動かしていると意識し、優しく頭を動かして、上下左右を見渡してみましょう。

②頭は目より上、耳より上がその大きさの大半です（顔はアゴがそのほとんどを占めます）。目より上、耳より上の頭の部分に軽く触れて撫でてみましょう。すると、実感として頭の場所や大きさが感じられます。

③頭は、耳たぶのすぐ裏側にある骨の辺りで、背骨の上に乗っています。思ったより高く、真ん中ではありませんか？両方の耳たぶの裏側に人差し指で触れ、そこから自分の頭に両手の指で軽く触れながら「ここに頭が乗っている」と意識しながら優しく頭を上下左右に動かします。以上のような、

「頭のイメージ」を作り、「優しく何度か深呼吸」「立ち座り、歩く」ことをしてみると……きつと身体に変化が出てくるはず。これが肩こりサヨナラの第一歩なのです。

アレクサンダー・テクニック教師/バジル・クリツァー

編集部チョイスおすすめの1曲

イルカのジャンプ（田丸信明）

レベル: ★☆☆☆☆
掲載楽譜→びあのどリーむ2



4小節の短い曲の中で、2・4小節目を両手で弾きます。イルカがジャンプをしているのは、両手のところかな？両手演奏の導入におすすめです。

8月22日はドビュッシーのお誕生日!



クロード・ドビュッシーの晩年は第一次世界大戦とほぼ重なっています。1914年、オーストリアの皇太子が暗殺されたのをきっかけに、7月28日オーストリアがセルビアに宣戦布告。ドイツ、フランス、ロシアとまたたく間に戦局は多方面に拡大。オーストリアとドイツを中心とする同盟国側とロシア、フランス、イギリスの連合国側とのかつてない大戦争へと発展します。ナショナリズムが煮詰まって発火する戦火の時代の幕開けです。そのナショナリズムの母体となるものは、他方でその風土に根ざした様々な文化を生みだしてもきたのです。オーストリアやドイツにそれぞれ固有の音楽があり、フランスにはフランス独自の音楽があるようにです。

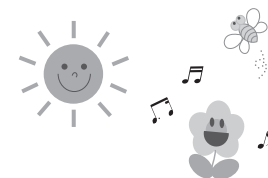
ドビュッシーは、戦争のもたらす暗い影と祖国の惨禍に、自身の病気や家族の不幸も加わり、やりきれない暗澹たる精神に閉ざされたようになったといえます。そんな中、最晩年の傑作群が誕生します。2台ピアノのための「白と黒で」、ショパンに捧げられた「12の練習曲」、そして楽器の組合せの異なる3曲のソナタ。このソナタは、当初の計画では6曲のセットであったのですが、ながくドビュッシーを苦しめた病（直腸がん）がそれを3曲で途絶させることになりました。

1曲目はチェロとピアノ、2曲目はフルート、ヴィオラ、ハーブの3重奏、3曲目は絶筆となったヴァイオリンとピアノのためのソナタです。楽譜には「フランスの音楽家クロード・ドビュッシー作曲の～」と記されている3曲のソナタは、無論ウィーン古典派以来のドイツ音楽伝統のソナタ形式とは無縁ですが、さりとしてこれがフランスの美の典型とも思えない、謎のような気品と美しさを湛えています。かつてのドビュッシーの音楽にあった豊饒な響きや色彩感はずいぶん、余分なものを削ぎ落としながら、音楽的実質は痩せ細ってはいません。音楽は休まない風のように緩急自在にふき流れてとどまることをしません。そして、それはフランスという固有の風土が育んだ美のかたちにながくないのです。

「私ができることは、作曲しかないのだ。…だから私は、ただひたすら、曲を書き続ける。明日の朝にも死ぬかもしれない思いながら（*）」とドビュッシーは述べたといえます。1918年3月、まだドイツ軍の砲撃のやまないパリでドビュッシーは55年余りの生涯を閉じます。第一次世界大戦が終結したのはその年の11月のことでした。（え）

*ポール・クロスリーのCDドビュッシー「ピアノ独奏曲全集」第3巻の付属冊子所載の「演奏者によるノート」（原明美訳）からの引用。

今月のあかね先生



丸子あかね先生の「導入教材シリーズ」は、ピアノを弾く前の導入期に“きちんと楽譜を読む力”を養うことで、譜読みについていけずにピアノをやめてしまう生徒さんをなくし、一人でも多くの生徒さんに楽しみながらピアノを続けてもらえるよう教材を開発してきました。譜読みのストレスをなくすることができれば、ピアノを演奏することに余裕ができます。つまり、自分の弾いた音、演奏の音自体に集中することができるようになるのです。

先日完成した『はじめてのテクニック ピアノのほん』は、読譜力を身につけた生徒さんたちが、自分が弾く音に集中しながら、どのように鍵盤に触れると、どのような音を出すことができるのか、そんな演奏の技術、方法を身につけていく教材です。

テキストの巻末には、「あかねピアノ教室」（あかね先生が主宰している教室です）で実践している指導方法をカラーの図解付きで掲載しました。レッスン方法のヒントにしていだければと願っています。

この内容の一部を盛り込んだ冊子「ピアノのほん 指導者向けガイド」を制作しました！全国の楽器店、一部の書店で無料配布しています。ぜひお気軽にお持ち帰りください♪（いも）

ピアノのほん 指導者向けガイド

教材の一部をご紹介します。

無料配布中!!

★指導のポイントを動画でご紹介しています★

学研 おんがく 後巻

■A4判/4C/16頁

つむりの練習手帳

今週、つむりのピアノのレッスンはお休みでした。そうしたら、やっぱりつむりは調子に乗って、先週のレッスンの次の日から毎日毎日お友達と遊び歩いて、あげくのはてに疲れて熱をだしちゃった。学校も休んじゃったから、もちろんピアノの練習もしません。昨日、ひさしぶりに練習してたけど、めちゃめちゃよたよたしてました。このまんまじゃ先生にあきれられるだろうなあ。（トホホお兄）

つむり現在の楽譜

- ☆こどものハノン④
- ☆こどものバイエル⑦
- ☆プレ・インヴェンション
- ☆びあのどリーむ
- ブルクミュラー25の練習曲

はじめてのテクニック ピアノのほん ①

好評発売中!!

編者:丸子あかね
作曲:轟千尋ほか
絵:尾田瑞季

【全3巻】

練習曲

子どもたちが集中して取り組めるように4小節の短い曲で構成しています。

タイトル付きの曲

タイトルやイラストから曲のイメージをふくらませて、音楽の楽しさを体感することができます。

【テキスト】 ■菊倍判/50頁/4C/本体価格1,200円(税別)
【レパートリー】 ■菊倍判/40頁/4C/本体価格1,000円(税別)
★今後の発行予定★ 第2巻 2013年10月/第3巻 2014年1月

ピアノのほん レパートリー ★ 同時発売★