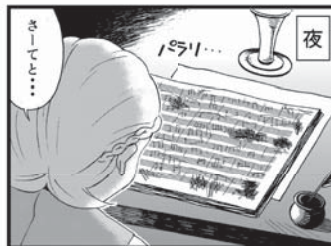


Op.2-6



© NAXOS JAPAN/IKI

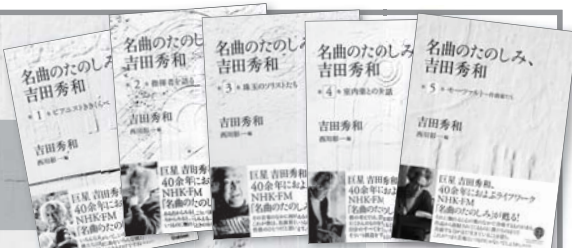
NAXOS JAPAN WEBにて 大好評連載中

http://naxos.jp/special/no_unmei

完結! 「名曲のたのしみ、吉田秀和」全5巻
西川彰一 (編)

- 第1巻 ピアニストききくらべ
 - 第2巻 指揮者を語る
 - 第3巻 珠玉のソリストたち
 - 第4巻 室内楽との対話
 - 第5巻 モーツァルト〜作曲家たち
- 各-A5判/本体価格 3,200円(税別)/CD1枚付き
■第1・3巻 352頁/第2巻 304頁/第4・5巻 356頁
「モーツァルト その音楽と生涯」2014年春より刊行予定

発売中



親子で一緒に レッツ工作! 楽器を作ろう③ 最終回
～スチレン皿の琴～

今回は、スチレン皿と輪ゴムで「琴」を作ってみましょう! スチレン皿には、様々な長さや深さ、固さの物がありますね。いろいろな形のものを集めて手作りし、音の聞き比べをしてみるのも楽しいですよ!



スチレン皿とは、スーパーなどでお肉やお魚が乗っているお皿のこと。

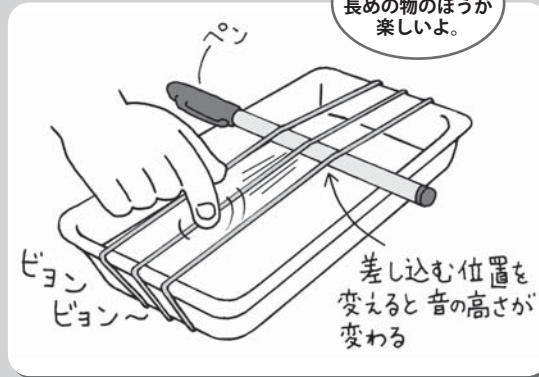
スチレン皿の琴 <著:今野道裕/イラスト:浅羽壮一郎>

作り方

スチレン皿に輪ゴムを数本掛ける。

遊び方

指でつま弾く。途中でペンや割りばしを挟むと音の高さが変わる。



スチレン皿は長めの物のほうが楽しいよ。

編集部のワンポイント・レッスン

- ・違う長さの輪ゴムをかけたたり、ペンや割りばしを挟むなど、いろいろな高さの音が出るように工夫してみましょう。音を調整(チューニング)する作業も楽しいですよ!
- ・深さのあるスチレン皿を使うと、不思議な響きが...!?

音楽にあわせて演奏してみよう!

おすすめ曲 なべなべそこぬけ、チューリップ、ぶんぶんぶん など

好評発売中!



手作り楽器以外にも、飛行機や人形など、身近な素材でシンプル+おもしろい工作を多数収録!

Gakken 保育 Books
「3・4・5歳児の保育に作ってあそべる製作ずかん」
今野道裕 著 学研教育出版刊
■B5判/112頁/本体価格 1,300円(税別)
この書籍の内容についてのお問い合わせ TEL:03-6431-1595

この春、吹奏楽部へ入部する皆さん、先輩になり後輩のできる皆さんへ

新学期に向けて、吹奏楽部員の皆さんに『吹奏楽部員のためのココロとカラダの相談室 楽器演奏編・メンタルガイド編』をおすすめします。著者であるバジル先生の実体験やアレクサンダー・テクニークを元に、ムリなく音を出すための練習方法や、バジル先生のお悩み相談室など、すぐに活用できる実践的な内容が多数収録されています。ぜひ先輩・

後輩と一緒に読んで、トライしてみてくださいね。

バジル先生☆TV 出演情報

NHK Eテレ エンタメ系ティーンズバトル「スクールライブショー」(吹奏楽バトル東日本グランプリ) ※2014年3月中旬放送予定
詳しくは、番組ホームページをご覧ください。
<http://www.nhk.or.jp/sls/>

Web版もあるよ! バックナンバーが閲覧できる! ウェブならではの情報が満載!

学研 おんがく通信 2月号

Gakken
(株)学研パブリッシング 音楽出版事業室
〒141-8412 東京都品川区西五反田2-11-8
Tel. 03-6431-1220

学研 おんがく.net <http://gakken-publishing.jp/ongaku/> 学研 電子ストア <http://ebook.gakken.jp/gstore/>

2014年1月25日

花より団子の私でしたが、最近花が好きです。素直に「綺麗ななあ」と感じられるようになりました。歳を重ねるとモノの感じ方が変わるものです。ロックが好きだった友人も、今はベートーヴェンに夢中。ちなみに彼の好きだったロール・オーバー・ベートーヴェンの邦題は、「ベートーヴェンをぶっ飛ばせ」です(笑)(さ)

ときどき本番前の緊張とあがり

「ああ...もうすぐ本番だ...」ピアノや楽器をお弾きになる方ならば、必ず経験したことがあるはずのこの心境。本番当日の朝から、もしくは前夜から、舞台上上がって最後の一音が響き終わるあの瞬間まで、寝付けぬ、ご飯がのどを通らない、ひざがガクガク、手先がこぼれて指がまわらなくなる...など、いつもとまったく違う自分が登場したりしますよね。この原稿を書いている担当者の私も趣味で楽器を続けているのですが、実は大のあがり症。本番前に食欲がなくなるだけでなく、緊張しすぎて曲の中間部をすっ飛ばし、一瞬で演奏が終了したという悪夢のような思い出があります。もちろん、あまり緊張したりドキドキしないといった方もいらっしゃいますが、そのタイプの方は「まったく緊張しなくて逆に失敗した」という経験をお持ちだったりするようです。

このように、自分でもまったく予測不可能、かつ、人によってちがう本番前のメンタルな部分。今このコーナーをお読みになっているあなたは、本番前にどのような緊張やあがり直面していますか?

このスパイラルの敗因は何なのでしょう。ここでは、「次も同じ失敗をするかもしれない」「また同じ失敗をしないように練習をしよう」ということに焦点が当てられています。これでは、いつになっても「また失敗するかもしれない」という不安にとらわれて、失敗しないための練習に時間を費やすことになってしまいます。では、緊張・あがりの本当の原因は何なのでしょう。ホルンの指導者・管楽器トレーナーとして活躍するバジル・クリツァー先生は、著書の中でその原因について次のように語っています。

「緊張」あるいは「あがり症」の原因ですが、これには大きく分けて二つの原因があります。

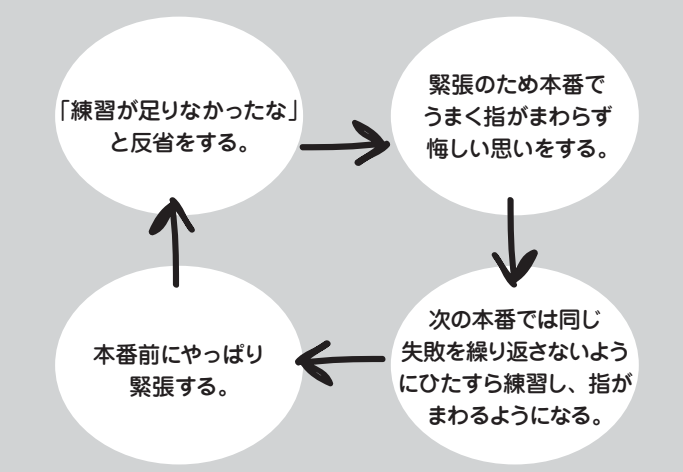
- ◎自分の能力以上のことを無理にやろうとする
- ◎自分の能力を否定している

例に挙げたスパイラルの中で起きている緊張の原因は、この2番目に当てはまりますね。なぜならば、練習でできることを「本番ではできないんじゃないだろうか」と怖れ、それが本番前の緊張を生む原因になっているからです。この原因を取り除かなければ、いつも必要以上の緊張に襲われ、自分ができるはずのベストな演奏をすることが難しくなってしまいますね。

バジル先生の『吹奏楽部員のためのココロとカラダの相談室 メンタルガイド編』では、緊張やあがりの原因は自分が思っている以上に単純であること、そして必要以上の緊張をせずに本番を迎えるための練習方法について、より詳しく紹介されています。年齢や楽器の種類を問わず演奏する方、または演奏の指導をされている方にも一度手に取っていただきたい、そんな一冊です。

「ああ...もうすぐ本番だ...」ではなく、「よし! もうすぐ本番だ!」と、楽器を演奏する皆さんがそんな「良いドキドキ」に溢れますように!

■B5判/104頁+たしかめシート4頁/本体価格 1,500円(税別)



ぴあめどリーむ情報

この何回か、『ぴあめどリーむ』シリーズのそれぞれのタイトルについてお話をさせていただいていますが、今回は「幼児版」テキストとワークブックのこだわりをご紹介します。「幼児版」は幼稚園前の生徒さん、幼稚園の年少さんに使っていただく...ということで、まず、イラストは幼児さんに大人気の小谷陽子さんをお願いし、絵本のような温かさや親しみやすさ、愛らしさでいっぱいになりました。本文

に出てくる両手のイラストは、幼児さんの「ぶくぶくおてで」のかたちを再現! さらに、大人でもわかりづらい「右手と左手」の違いは、色を少し変えることで表現しました。左手のほうが、日焼けしているのがお分かりいただけますか? ワークブックは、シールを貼ったり、リズムうちをしたり...と、幼児さんの楽しいレッスンで大活躍間違いなしです。これも、田丸先生ならではのこだわりです! (か)

Tsubuyaitter..... follow me!

やっぱり普段から考えてることじゃないと、自分の言葉にはならないなあ。(さ)

twitter [@gakken_music](https://twitter.com/gakken_music) 日々のよなしなことや最新情報をツイートしています!



名曲誕生物語

音楽作家 ひのまどか



(漫画: 吉野恵美子)

《エリーゼのために》 ベートーヴェン作曲

ベートーヴェンはどんな青春時代を送ったのでしょうか？我々の頭には伝記に必ず出てくる幼少期の「酔った父親に叩き起こされ、泣きながらピアノを弾く」エピソードが焼き付いているので、きっと青春も暗かったのだらうと思ってしまいます。ところが実際は、その正反対でした。彼は13歳からポンの宮廷楽師として働き、早くから楽才を認められ、友人や支援者にも恵まれて明るく充実した青春を送っていたのです。

恋も沢山していました。友人たちの証言によると「10代の頃からひっきりなしに誰かに熱を上げていた」そうです。彼の幸せなところは、一度恋に落ちると有頂天になり、全てを自分の都合の良い方にとってしまうことでした。21歳でウィーンに移ってからは、自身は平民なのに恋の対象を身分の高い貴族や大富豪の令嬢たちに求め、結婚願望にまで突っ走ったので、必然的に手痛い失恋の連続でした。その最たるものが、39歳の時の富豪令嬢テレゼ・マルファッティ（18歳）への求愛です。

当時のベートーヴェンはウィーンの最高位の貴族多数をパトロンに持ち、皇帝の弟ドルフ大公他2名の貴族から年金を贈られ、耳が悪い事が知れ渡っているのに名声は高まる一方でした。それ故、自分にはテレゼと結婚する資格は十分あると考え、彼女の両親も自分のプロポーズを待っていると思ひ込み、友人を介して結婚を申し込んだのです。結果は惨敗、いつも通りの偉大な勘違いでした。この恋の最中にテレゼに贈ったのが、後に《エリーゼのために》のタイトルで出版されるピアノ小品だったのです。

でも、ベートーヴェンを気の毒に思わないで下さい。今回も彼の立ち直りは早く、2年後には未だに相手を特定出来ていない「不滅の恋人への手紙」を書いているのですから。その3通の熱烈なラブレターは、ベートーヴェンが恋の歓喜と苦悩からエネルギーを得て、巨人的な作品を次々に生み出して行ったことを物語っています。



学研音楽まんがシリーズ「世界のピアノ名曲 10 - 名曲誕生物語 -」より

ベートーヴェンが女性に捧げたピアノ曲

●エリーゼのために (1810年)

献呈者: テレーゼ・マルファッティ



ベートーヴェンは、いつも曲を贈る相手のレベルに合わせて作曲したといわれています。生徒であり、当時の恋の相手テレゼ・マルファッティに贈られたこの曲は、可憐で初級レベル…なるほど、ピアノ初級者のあこがれの曲として世界中で親しまれている理由がよくわかります。

●ピアノ・ソナタ 第24番 嬰ハ長調「テレゼ」(1809年)

献呈者: テレーゼ・ブルンスヴィク

彼の死後に秘密の引き出しから発見された「不滅の恋人への手紙」と一緒に入っていた肖像画の人物が、テレゼ・ブルンスヴィクでした。この肖像画は、現在、ボンにあるベートーヴェン博物館に所蔵されています。

●ピアノ・ソナタ 第30番 ホ長調 (1820年)

献呈者: マクシミリアーネ・ブレンターノ

銀行家ブレンターノ家のマクシミリアーネ嬢に贈られた曲です。この曲の中に、歌曲「遥かなる恋人を想う」のメロディーが隠されていることは、何を意味しているのでしょうか？ブレンターノの母親、アントーニエに恋心を寄せていたのではないかと、という説もあります。

●ピアノ・ソナタ 第14番 嬰ハ短調「月光」(1801年)

献呈者: ジュリエッタ・グイッシャルディ



「不滅の恋人」候補のひとり、伯爵令嬢のジュリエッタに贈られた曲です。友人への手紙で「ぼくらは相思相愛だ。結婚も考えている…」と書いていますが、身分の違いから、残念ながら失恋。彼女はガッレルベルグ伯爵と結婚してしまいました。

名曲誕生のおはなしがまんがで読める！

●学研音楽まんがシリーズ
世界のピアノ名曲 10 - 名曲誕生物語 -
監修: ひのまどか

■菊判 / 176頁 / 1C / CD付き
本体価格 1,600円 (税別)

好評発売中



音楽史上に“新ウィーン楽派”という呼称があります。師匠格のアルノルト・シェーンベルクにアントン・ウェーベルンとアルバン・ベルクの3人のことをいいます。3人もウィーンに生まれ、20世紀初頭から前半にかけて活躍しました。もちろん、18世紀末から19世紀初頭にかけての“ウィーン古典派”、すなわちハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンの偉大な3人を念頭においての呼称ですが、人々からの親しまれ方ということでくらべるなら、両者には雲泥の開きがあります。

“新ウィーン楽派”の音楽をひと言で言うと、無調から十二音技法の音楽ということになります。音楽史の教科書の記述だけでさえうんざりという方も多かもしれませんね。しかしながら、音楽史的な評価も定まり、それほど多くはないにしても演奏会のレパートリーとして定着もしました。録音も多数あります。好き嫌いとはかくとして、先入観や予断なしで耳を傾ける機会があってもいいかと思えます。それには、3人の中で体質的にもっとも後期ロマン派的な要素が濃厚なアルバン・ベルクの音楽が最適かもしれません。

ベルクが生まれたのは1885年2月9日です。裕福な家庭ではありませんでしたが、早くに父親を亡くすなど、さほど恵まれた生涯を送ったわけではありません。“新ウィーン楽派”では最若年の50歳で死去しています。遺された作品は、長命ではないことを考慮するにしても、あまりにも少ない。亡くなった吉田秀和さんが、かつてラジオ番組「名曲のたのしみ」で紹介した逸話ですが、あんまり数が少ないので作品番号を付けるのを途中でやめたという話もあるそうです(*)。作品番号がついた最後は歌劇「ヴォツェック」(作品7)のようです。結局、未完の歌劇「ルル」を入れても、作品1の名曲ピアノ・ソナタから数えて全部で20作品に

2月9日はアルバン・ベルクの誕生日



Alban Maria Johannes Berg (1885~1935)

満たないのです。もちろん作品の少なさは才能の多寡と無関係です。ベルクが遺した作品はどれもがながく演奏され、聴きこまれる価値があります。その価値がピンと来ないのであれば、くりかえし幾度も聴いてみるより他に方法はないでしょう。たとえばCDなどについている解説を読んだところで、おそらくは余計にわからなくなるのがオチです。しかし、いったん理解の糸口を捉えたら、すでにベルクの音楽の魔性にがんじがらめとなっている可能性が強いと思います。

世界的ピアニストである内田光子さんが、ソリストとしてベルクの室内協奏曲を録音したおりのインタビューで、興味深いことを語っています。「シューマンとベルクは、本当のロマン派です。理屈、そして屁理屈をこねながら、それでも結局、最終的には、情に流されてしまう、それが本当のロマン派だと私は思うんです」(**) シューマンの音楽のように、熱烈な愛好家をもつベルクの音楽のひみつを垣間みせる、演奏家ならではの意見のように思います。(え)

* 「名曲のたのしみ、吉田秀和」第5巻 (学研パブリッシング刊) P.263

** 「MOZART 13 BERG」(UCCD-1215) 付属解説冊子から

2月

Happy Birthday

生まれの音楽家

♪フリッツ・クライスラー

(オーストリア/ヴァイオリニスト、作曲家 / 1875.2.2)

●ヴァイオリンの名手だっただけでなく、自ら演奏するための小品を数多く作曲。
代表曲: 「愛の喜び」「愛の悲しみ」など



♪ゲオルク・フリードリヒ・ヘンデル

(ドイツ/作曲家 / 1685.2.23)

●J.S. バッハと並ぶバロック後期を代表する作曲家。ドイツ生まれでイギリスに帰化。
代表曲: 「メサイア」「水上の音楽」など

WEBで詳しく紹介しています！

つむりの練習手帳

昨日、つむりがレッスンから帰ってきて、発表会とコンクール、両方の申込みの書類をママに渡しました。どうやら、今年は両方に出るよう先生から言われたみたいで、ママが「発表会をリハーサルに使うのはいいかも」とか前向きに考えているのに「どっちも出ない、っていうのは？」って提案しちゃって、即否定されました。(トホホお兄)

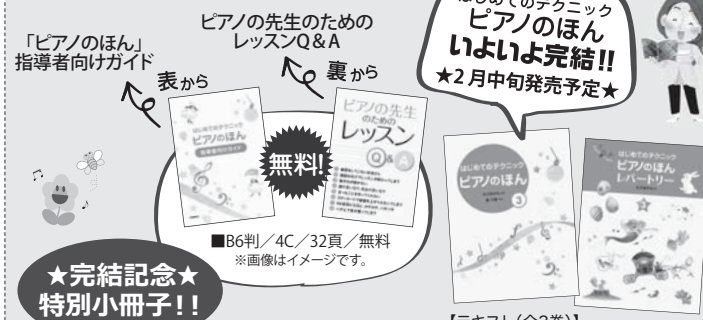
つむり現在の楽譜

- ☆こどものハノン ㊦
- ☆こどものバイエル ㊦
- ☆プレ・インヴェンション
- ☆びあのだりーむ
- ブルクミュラー25の練習曲

今月のあかね先生

『はじめてのテクニック ピアノのほん』シリーズがいよいよ完結です！第3巻では、付点4分音符や付点8分音符を使ったリズム、シンコペーション、3連符などの少し難しいリズムのほか、16分音符、ペダル、6/8拍子などの項目が収録され、第2巻に比べて、グッと難易度が上がりました。「えっ!? 難易度が上がったの!? 大丈夫かしら…」という声が聞こえてきそうですが、心配なさらないでください。だいたい、バイエルの後半程度の中級レベル。ひとつひとつのテクニックは難易度が高くても、この教材の特徴である「集中できる短い練習曲」「目的がわかりやすい項目別」は変わらないので、子どもたちも無理なく取り組むことができると思います。

シリーズ完結を記念して、ポケットサイズの小冊子を制作いたしました！表からページをめくると『「ピアノのほん」指導者向けガイド』、裏からページをめくると『ピアノの先生のためのレッスン Q&A』!! よくあるピアノの先生の悩みや疑問にあかね先生がお応えします。ぜひぜひお持ち帰りください。全国の楽器店で配布予定です♪(いも)



★完結記念★
特別小冊子!!

今月のセミナースケジュール

2/25 (火) [千葉県/北習志野]
伊藤楽器 ヤマハピアノシティ北習志野店
『1音からはじめる楽しいピアノ・レッスン』

【テキスト(全3巻)】
■各:菊倍判/4C/
本体価格 1,200円(税別)
■1巻 50頁 / 2巻 52頁 / 3巻 48頁
※各巻指導者向けページ付き
【レパートリー(全3巻)】
■各:菊倍判/40頁/4C/
本体価格 1,000円(税別)