

# 「勇気づけのピアノレッスン」

＝指導者たち保護者たちの一番の悩み＝

「先生!練習できなかつたあ。ごめんなさい」レッスンに来る何人かの生徒から、今も言われている言葉です。そして、その言葉を聞いて、私はただただにっこり。そんな私は世の熱心な先生方からお叱りを受けてしまうかもしれませんが、さて私は、日頃ピアノの先生や保護者のみなさんのお話を伺う機会が多いのですが、一番のお悩みは何と言っても「子どもが練習しない」ということに尽きるのではないかと思います。様々なケースがあると思います。例えば、せっかくピアノを習う機会を与えているのに、子ども自身がやる気がないという場合。やる気はあっても塾や習い事に忙しい場合。あるいはゲームやテレビなどの誘惑にどうしても負けてしまう場合等が考えられます。指導者も保護者も皆それぞれ、子どもたちを伸ばしたいという気持ちでいるのに応えてくれない子がいることは、紛れもない事実です。多くの指導者や保護者は子どものモチベーションを上げ、練習時間を確保するため、工夫をされていることと思います。私も、そのことにはつい数年前まで、大変心を痛めていました。そして今でも、試行錯誤しています。でも、アドラーの考え方を知ることによって、私は今のやり方で良いのだと確信がもてるようになりました。

**アドラー心理学** フロイトやユングと並び心理学者の3大巨頭と称されるユダヤ系オーストリア人の心理学者アルフレッド・アドラー (1870-1937) が創始した心理学の体系。正式には「個人心理学 (Individual Psychology)」と呼ばれ、自己啓発やコーチングの源流とも言われる。

＝子どもの声に耳を傾けることから＝

私がアドラー心理学から学んできた中で、誰もが今からすぐ実践できることをご提案してみたいと思います。この方法は「子育て」にも共通するのですが、当たり前のことのようで意外に忘れてしまいがちなことです。それは「子どもの声を聴く」ということ。「聞く」のではなく「聴く」のです。音楽を知っている読者のみなさんにはすぐご理解いただけると思うのですが、子どもの気持ちに寄り添い、子どもの声に耳を傾けること。子どもが練習できなかった理由を是非「聴いて」いただきたいのです。まずは、言い分をひたすら聴いてあげて欲しいと思います。この時のコツは、絶対に口を挟まないこと。まずは子どもの言い分を全部受け入れてあげて欲しいのです。そして、子どもの気持ちに共感すること。ここから「信頼関係」が生まれ、良い流れが期待できるのではないのでしょうか。今回は「共感」について、もう少し詳しくお伝えできたらと思っています。

松井美香

音楽家・音楽指導者・教育カウンセラー・  
勇気づけマスター・「藤沢勇気づけの会」代表

<Facebook> <https://www.facebook.com/mika.matsui.94>  
<ブログタイトル>  
～子どもから学ぶ～  
「イキイキワクワク親子コミュニケーション」  
URL : <http://ameblo.jp/makeachangewithlove/>

No.4

ベートーヴェン4コマ劇場

## 運命

呼ばないで

NAXOS JAPAN (作) / IKE (画)

ボンスポが  
ダウンロードできます!

5月3～5日に東京国際フォーラムで開催されたラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポンの地下展示ホール「グラベン広場」のNAXOS JAPANブースで無料配布を行い話題を呼んだ、「運命と叫ばないで」のスポーツ新聞号外風チラシ『ボンスポ』。学研おんがく.netで公開を開始いたしました! 「本物の紙で読みたい...!!」という方は、全国の楽器店でお求めください!



発売中! SNSで話題沸騰!!  
待望の書籍化!!

ベートーヴェンと  
音楽仲間たちのエピソードを  
ゆるやかなギャグテイストでお届け!!

- Web連載の本編に加え、未公開エピソードも多数収録!!
- 愛弟子たちが語る リース君&チェルニー君の楽屋裏トーク
- パトロンが語る リヒノフスキー侯爵の勝手に萌えレクチャー
- 「運命と叫ばないで」を100倍楽しむために…妄想BGMリスト など

■A5判/口絵8頁+128頁/4C+1C/本体価格1,000円(税別)

盛りだくさん!

「運命と叫ばないで」特設ページ [http://naxos.jp/special/no\\_unmei](http://naxos.jp/special/no_unmei)

編集部のつぶやいたー!

最近、朝早く目が覚めるようになった。  
何気なくつけたNHK第一ラジオがおもしろく毎朝きくのが日課。  
母親もそうらしい……これって?……(く)

subuyaitter..... follow me!

twitter [@gakken\\_music](https://twitter.com/gakken_music) 日々のよいしことや最新情報をツイートしています!

# 学研 おんがく通信

Web版も  
あるよ  
バックナンバーが  
閲覧できる!  
ウェブならではの  
情報が満載!

6月号

2014  
年5月  
25日

Gakken

(株)学研パブリッシング 音楽出版事業室  
〒141-8412 東京都品川区西五反田2-11-8  
Tel. 03-6431-1220

学研おんがく.net <http://gakken-publishing.jp/ongaku/> 学研電子ストア <http://ebook.gakken.jp/gstore/>

こんにちは。私事ではありますが、数日後に××回目の誕生日を迎えます。昨年の誕生日は平日だったのですが、出社すると、パソコンやデスク回りが手作りの輪飾りであしらわれており、びっくりしたものです。温かいスタッフに囲まれて、幸せです。(…今年も期待しているのかな、ドキドキ…) (の)

## 究極の名盤を聴く ④

### W.A. モーツァルト ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調 K.467

23人の音楽評論家を選んだ究極の名盤ガイド『クラシックCDエッセンシャル・ガイド150』をもとに、歴史に残るピアノ曲の名盤の数々をご紹介します。モーツァルトの1785年に作曲された協奏曲3曲のうち、第20番と第21番は対照をなしています。二短調で激情的な20番に対し、今回ご紹介する21番は明るく気品に富んでいます。特に第2楽章アンダンテの美しさは絶品で、映画『みじかくも美しく燃え』のテーマ音楽にも使われました。



#### 名盤 BEST 5

1. ディヌ・リパッティ  
カラヤン指揮 ルツェルン音楽祭管弦楽団  
[EMI/TOCE14037/MONO/1950年LIVE]
2. ダニエル・バレンボイム  
バレンボイム指揮 ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団  
[Teldec/WPCS10821-2(2CD)/1986年]
3. フリードリヒ・グルダ  
アバド指揮 ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団  
[DG/UCCG4614/1974年]
4. ルドルフ・ゼルキン  
シュナイダー指揮 コロンビア交響楽団  
[Co/OL125(LP)/1950年代] (輸入)
5. アルフレート・ブレンデル  
マリナー指揮 アカデミー室内管弦楽団  
[Decca/4802599(10CD)/1981年] (輸入)

(輸)=輸入 (廃)=廃盤

#### ディヌ・リパッティ

Dinu Lipatti [1917-1950 / ルーマニア]

リパッティ 33歳、不治の病に侵された身を削りながら残した最晩年の名演のひとつです。42歳の若きカラヤン率いるオーケストラとピアノによる絶妙な二重唱。豊かな詩情を注ぎこんだリパッティのピアノ…。残された時間が短いことを自覚していたのでしょうか、秘められた悲しみが胸を打ちます。

#### ダニエル・バレンボイム

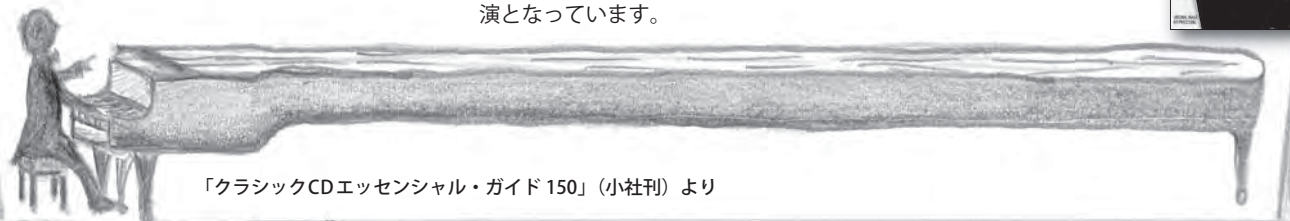
Daniel Barenboim [1942- / アルゼンチン→イスラエル]

男性的な意志の強さを生かしたスタイルを崩さず、それでいて豊富なニュアンスをもった雄弁な演奏が魅力です。第2楽章でも決してデリケートならず、芯のあるタッチで、思い切ったアクセントをつけるなど、モーツァルトならではの魅惑が随所で味わえる演奏です。

#### フリードリヒ・グルダ

Friedrich Gulda [1930-2000 / オーストリア]

グルダは1963年にスワロフスキー指揮でこの協奏曲を録音し、アドリブで装飾を加えるなど、軽やかな演奏をきかせてくれました。それに対してこの録音は、作品がくっきりと構築され、きりりと磨かれた音と奔放さを併せ持つグルダらしい、強く美しい生命感にあふれた名演となっています。



「クラシックCDエッセンシャル・ガイド150」(小社刊)より

## ピアノの森から

今月号より、新コーナー「ピアノの森から」をはじめさせていただきますことになりました!どんなコーナーかと申しますと…、『ピアノの森』に収録されている名曲を中心に、田丸信明先生の「いろいろな想い」のつまった珠玉の小曲たちをご紹介します!と考えております。『ムジカノヴァ』誌5月号での「楽譜出版社が提案!発表会のおすすめ曲」特集で推薦している曲ももちろんご紹介いたします! よろしくお願いたします! (か)

# 名曲誕生物語

音楽作家 ひのまどか (漫画: IKE)

## 《ラ・カンパネラ》 リスト作曲

リストの時代は「神童」や「ヴィルトゥオーゾ」が大人気でした。元祖はヨーロッパ中を駆け巡ったモーツァルトでしたが、以降人々は並れた楽才を持つ子供達を「第2のモーツァルト」と呼んで、もてはやしてきたのです。と書いていて気付いたのは、「あら、日本も同じじゃない！」日本でも昔から10代前半でデビューするピアニストやヴァイオリニストを「天才」と呼んで誉め称えてきました。とすると「神童好き」は万国共通なのかも。

リストが当時の苛酷な「神童&ヴィルトゥオーゾ戦線」に参入したのは、11歳の時でした。そしてたちまち「甦ったモーツァルト」と騒がれ、パリで大成功を果しましたが、人々はその裏にどれほどの猛特訓が隠れていたかは知りませんでした。でも、ピアノを学んでいるあなたは知っていますね。最初は苦痛だった日々の練習がその内習慣になり、やがて面白くなってきて、どんどん難しいテクニックに挑戦したくなる。リストもそうやって第1線のスター・ヴィルトゥオーゾになったのですが、そこで出会ったのが神業の様なテクニックと驚異的な演奏効果で聴衆を熱狂させるヴァイオリニスト、パガニーニ！この時のショックがリストを超絶技巧の開拓に駆り立てました。そして1年間の血のにじむ様な訓練と努力の末書き上げたのが《パガニーニの鐘による大幻想曲》だったのですが、とにかく難しく過ぎてリスト以外に弾ける人がいない。「これでは広まらない」と考えた彼は6年後にやや手加減を加えた《パガニーニによる超絶技巧練習曲 第3番「鐘」》に書き直しましたが、これも「演奏不可能」との判決。最終的に40歳の時に難易

度を落しながらも演奏効果を最大限に活かした《ラ・カンパネラ》に改訂した事で、世界中のピアニストのレパートリーになったのです。既に華やかなヴィルトゥオーゾの世界から身を引き、作曲と後進の指導に専念していたリストの、見事な「先見の明」でした。



学研音楽まんがシリーズ『世界のピアノ名曲10-名曲誕生物語-』より

## 《ラ・カンパネラ》の改訂履歴

### ●【第1稿】パガニーニの鐘による大幻想曲 S.420

作曲：1831~32年  
ゆったりとした長い導入部から徐々に盛り上がり、イ短調で「ラ・カンパネラ」の主題が登場。その後、32分音符の連続、激しい跳躍、高度なリズムなどの超絶技巧で変奏、転調を繰り返して、華麗なフィナーレへ。イ長調で曲を閉じる。長大で華麗な曲。

### ●【第2稿】パガニーニによる超絶技巧練習曲 第3番「鐘」S.140

作曲：1838年  
変イ短調の主題で始まる。冒頭は【第3稿】と同じで、異名同音の ges 音で開始。【第1稿】よりもコンパクトにまとめられ、難易度も落ちているが、同音連打、12度の和音など、まだまだ難易度が高い。変イ長調に転調し、フィナーレ。

### ●【第3稿】パガニーニによる第練習曲 第3番「鐘」S.141



現在もっとも有名な版。嬰ト短調で始まり、ロ長調に転調。その後はロンド形式で書かれている。何度も現れる主題には、32分音符、激しい跳躍、和音の同音連打などの高度な技術を用いて、さまざまな装飾が施される。

## ひのまどか先生の傑作！ 戦火の名曲誕生物語！！

### ●戦火のシンフォニー — レニングラード封鎖345日目の真実 — (新潮社)

1942年、想像を絶する地獄絵図の中で、ショスタコーヴィチの交響曲第7番を演奏する人たちがいた！なぜそこまでして？何のために？平和を愛するすべての人に贈る、驚愕と感動の記録！

独学でロシア語を勉強し、幾度も現地へ足を運び、まとめあげられたノン・フィクション物語！！音楽作家として数々の作曲家の伝記、小説を発表してきたひのまどか先生の最新刊です。



## 名曲誕生のおはなしが まんがで読める！

●学研音楽まんがシリーズ  
世界のピアノ名曲10-名曲誕生物語-  
世界のクラシック名曲10-名曲誕生物語-  
監修：ひのまどか

■各：菊判/176頁/1C/CD付き  
本体価格1,600円(税別)

## 好評発売中

## バジル先生の すぐできる アレクサンダー・テクニック

### ★指導者向け書籍新登場!!★

- 自分の教えていることに自信がもてない
- 指導していて、イライラしてしまう
- 「できない」のに「教える」ことができるのか
- 「ダメ出し」しない指導法って?……

このようなことで悩んでいらっしゃいませんか？  
吹奏楽やピアノなど音楽に限らず「教える」ことに携わる皆さんが、もっとラクに、楽しく、自由に指導できる可能性を感じてもらうため…皆さんの日々の悩みに寄り添った内容をお届けいたします。

### ★バジル先生からコメントが届きました★

日々の吹奏楽指導の上で感じる悩みや疑問に、親身になってわかりやすくお答えします。また各界著名人の皆さんとの対談から「教育」「演奏の向上」「生徒の幸福」の両立の必要について浮き彫りにします。そして実際に学校部活で行った特別講座をレポート、たくさんの指導のアイデアをご提案します。お役に立てば、幸いです。(バジル・クリツァー)



### 吹奏楽部員のための ココロとカラダの相談室 吹奏指導編

■B5判/104頁/本体価格1,500円(税別)

楽器演奏編/メンタルガイド編も

発売中!

お求めは全国の楽器店・書店で!

<アレクサンダー・テクニックについて>  
<http://www.alexandertechnique.co.jp/>

<バジル先生のブログ>  
<http://basilkritzer.jp/>



## つむりの 練習手帳

つむりが昔、いろんな長さの音符を全部おんなじ長さで弾いちゃって、「だってふ面におんなじ“はぼ”で音符が並んでたから、おんなじでいいと思ったんだもん」っていっしょけんめい言い訳してたことがあったんだけど、むずかしい曲をひいている今もちょっとリズムには弱いです。そんなつむりが、学校のダンスクラブに入ってしまった。不安…(トホホ兄)

### つむり現在の楽譜

- ☆こどものハノン④
- ☆プレ・インベンション
- ☆びあのどリーむ ブルグミュラー  
25の練習曲
- ☆ル・クーペピアノのアルファベット

## 今月のあかね先生

「おんぷ」「リズム」「けんぱん」「ピアノ・テクニック」、あかね先生のセミナーは大きく分けて4つあります。どれも、あかね先生が指導者役、受講者の先生方が生徒さん役となってレッスン形式で進めていく“体験型”。これが受講者の先生方から「わかりやすい」と好評です。レッスンでの言葉のかけ方やテンポ感など、生徒さんの立場に立ってみると気づくことあるのだとか。「おんがく通信」の紙面上では、その“体験”をお届けすることはできませんが、セミナーでどんなことをやっているのか、ほんの一部ですが、次号から不定期でご紹介させていただきます。

ちなみにあかね先生からは、セミナーの“ネタ”を公開してしまうと、みなさんがセミナー会場に来てくださらなくなってしまうのでは…と心配の声が。いえ、それは、あかね先生と一緒に実践するという“プレミアム”がついているので、大丈夫かと思えます。ぜひ、お近くで開催の際は、足をお運びください。お近くでの開催がない方は、申し訳ありませんが、紙面でご容赦くださいませ。(いも)

### セミナースケジュール

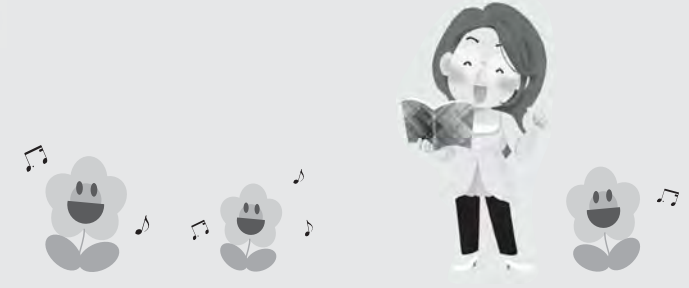
5/28(水): [東京都/武蔵村山] two-five むさし村山店  
『子どもが飽きないリズムのレッスン-導入編』

6/3(火): [山形県/鶴岡] 庄内音楽センター・おんがくハウス  
『ピアノ・テクニックのレッスン法  
~初歩からすてきな音をならしましょう~』

6/13(金): [新潟県/長岡] 北越楽器 長岡本店  
『リズムを確実に身につけるためのレッスン-発展編』

6/17(火): [神奈川県/横浜] 山響楽器 中山店  
『ピアノ・テクニックのレッスン法  
~初歩からすてきな音をならしましょう~』

6/25(水): [福島県/郡山] ヤマハミュージック郡山店 コンサートサロン  
『子どもが飽きないリズムのレッスン-導入編』



## 編集部チョイスおすすめの1曲

### いっしょにあそぼうよ！ (轟千尋)

レベル:☆☆☆☆

掲載楽譜→ちいさなおんがくかい2

「ねえ あ・そ・ぼ!♪」  
伴奏とのユニゾンが、とっても楽しい曲です。  
2小節の単純なくりかえし演奏に、  
素敵な伴奏が付いています。



# 「勇気づけのピアノレッスン」

＝指導者たち保護者たちの一番の悩み＝

「先生!練習できなかつたあ。ごめんなさい」レッスンに来る何人かの生徒から、今も言われている言葉です。そして、その言葉を聞いて、私はただただにっこり。そんな私は世の熱心な先生方からお叱りを受けてしまうかもしれませんが、さて私は、日頃ピアノの先生や保護者のみなさんのお話を伺う機会が多いのですが、一番のお悩みは何と言っても「子どもが練習しない」ということに尽きるのではないかと思います。様々なケースがあると思います。例えば、せっかくピアノを習う機会を与えているのに、子ども自身がやる気がないという場合。やる気はあっても塾や習い事に忙しい場合。あるいはゲームやテレビなどの誘惑にどうしても負けてしまう場合等が考えられます。指導者も保護者も皆それぞれ、子どもたちを伸ばしたいという気持ちでいるのに応えてくれない子がいることは、紛れもない事実です。多くの指導者や保護者は子どものモチベーションを上げ、練習時間を確保するため、工夫をされていることと思います。私も、そのことにはつい数年前まで、大変心を痛めていました。そして今でも、試行錯誤しています。でも、アドラーの考え方を知ることによって、私は今のやり方で良いのだと確信がもてるようになりました。

**アドラー心理学** フロイトやユングと並び心理学者の3大巨頭と称されるユダヤ系オーストリア人の心理学者アルフレッド・アドラー (1870-1937) が創始した心理学の体系。正式には「個人心理学 (Individual Psychology)」と呼ばれ、自己啓発やコーチングの源流とも言われる。

＝子どもの声に耳を傾けることから＝

私がアドラー心理学から学んできた中で、誰もが今からすぐ実践できることをご提案してみたいと思います。この方法は「子育て」にも共通するのですが、当たり前のことのようで意外に忘れてしまいがちなことです。それは「子どもの声を聴く」ということ。「聞く」のではなく「聴く」のです。音楽を知っている読者のみなさんにはすぐご理解いただけると思うのですが、子どもの気持ちに寄り添い、子どもの声に耳を傾けること。子どもが練習できなかった理由を是非「聴いて」いただきたいのです。まずは、言い分をひたすら聴いてあげて欲しいと思います。この時のコツは、絶対に口を挟まないこと。まずは子どもの言い分を全部受け入れてあげて欲しいのです。そして、子どもの気持ちに共感すること。ここから「信頼関係」が生まれ、良い流れが期待できるのではないのでしょうか。今回は「共感」について、もう少し詳しくお伝えできたらと思っています。

松井美香

音楽家・音楽指導者・教育カウンセラー・  
勇気づけマスター・「藤沢勇気づけの会」代表

<Facebook> <https://www.facebook.com/mika.matsui.94>  
<ブログタイトル>  
～子どもから学ぶ～  
「イキイキワクワク親子コミュニケーション」  
URL : <http://ameblo.jp/makeachangewithlove/>

No.4

ベートーヴェン4コマ劇場

## 運命

呼ばないで

NAXOS JAPAN (作) / IKE (画)

ボンスポが  
ダウンロードできます!

5月3～5日に東京国際フォーラムで開催されたラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポンの地下展示ホール「グラベン広場」のNAXOS JAPANブースで無料配布を行い話題を呼んだ、「運命と叫ばないで」のスポーツ新聞号外風チラシ『ボンスポ』。学研おんがく.netで公開を開始いたしました! 「本物の紙で読みたい...!!」という方は、全国の楽器店でお求めください!



発売中! SNSで話題沸騰!!  
待望の書籍化!!

ベートーヴェンと  
音楽仲間たちのエピソードを  
ゆるやかなギャグテイストでお届け!!

- Web連載の本編に加え、未公開エピソードも多数収録!!
- 愛弟子たちが語る リース君&チェルニー君の楽屋裏トーク
- パトロンが語る リヒノフスキー侯爵の勝手に萌えレクチャー
- 「運命と叫ばないで」を100倍楽しむために…妄想BGMリスト など

■A5判/口絵8頁+128頁/4C+1C/本体価格1,000円(税別)

盛りだくさん!

「運命と叫ばないで」特設ページ [http://naxos.jp/special/no\\_unmei](http://naxos.jp/special/no_unmei)

編集部のつぶやいたー!

最近、朝早く目が覚めるようになった。  
何気なくつけたNHK第一ラジオがおもしろく毎朝きくのが日課。  
母親もそうらしい……これって?……(く)

subuyaitter..... follow me!

twitter [@gakken\\_music](https://twitter.com/gakken_music) 日々のよいしことや最新情報もツイートしています!

# 学研 おんがく通信

Web版も  
あるよ  
バックナンバーが  
閲覧できる!  
ウェブならではの  
情報が満載!

6月号

2014年  
5月  
25日

Gakken

(株)学研パブリッシング 音楽出版事業室  
〒141-8412 東京都品川区西五反田2-11-8  
Tel. 03-6431-1220

学研おんがく.net <http://gakken-publishing.jp/ongaku/> 学研電子ストア <http://ebook.gakken.jp/gstore/>

こんにちは。私事ではありますが、数日後に××回目の誕生日を迎えます。昨年の誕生日は平日だったのですが、出社すると、パソコンやデスク回りが手作りの輪飾りであしらわれており、びっくりしたものです。温かいスタッフに囲まれて、幸せです。(…今年も期待しているのかな、ドキドキ…) (の)

## 究極の名盤を聴く ④

### W.A. モーツァルト ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調 K.467

23人の音楽評論家を選んだ究極の名盤ガイド『クラシックCDエッセンシャル・ガイド150』をもとに、歴史に残るピアノ曲の名盤の数々をご紹介します。モーツァルトの1785年に作曲された協奏曲3曲のうち、第20番と第21番は対照をなしています。二短調で激情的な20番に対し、今回ご紹介する21番は明るく気品に富んでいます。特に第2楽章アンダンテの美しさは絶品で、映画『みじかくも美しく燃え』のテーマ音楽にも使われました。



#### 名盤 BEST 5

1. ディヌ・リパッティ  
カラヤン指揮 ルツェルン音楽祭管弦楽団  
[EMI/TOCE14037/MONO/1950年LIVE]
2. ダニエル・バレンボイム  
バレンボイム指揮 ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団  
[Teldec/WPCS10821-2(2CD)/1986年]
3. フリードリヒ・グルダ  
アバド指揮 ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団  
[DG/UCCG4614/1974年]
4. ルドルフ・ゼルキン  
シュナイダー指揮 コロンビア交響楽団  
[Co/OL125(LP)/1950年代] (輸入)
5. アルフレート・ブレンデル  
マリナー指揮 アカデミー室内管弦楽団  
[Decca/4802599(10CD)/1981年] (輸入)

(輸)=輸入 (廃)=廃盤

#### ディヌ・リパッティ

Dinu Lipatti [1917-1950 / ルーマニア]

リパッティ 33歳、不治の病に侵された身を削りながら残した最晩年の名演のひとつです。42歳の若きカラヤン率いるオーケストラとピアノによる絶妙な二重唱。豊かな詩情を注ぎこんだリパッティのピアノ…。残された時間が短いことを自覚していたのでしょうか、秘められた悲しみが胸を打ちます。

#### ダニエル・バレンボイム

Daniel Barenboim [1942- / アルゼンチン→イスラエル]

男性的な意志の強さを生かしたスタイルを崩さず、それでいて豊富なニュアンスをもった雄弁な演奏が魅力です。第2楽章でも決してデリケートならず、芯のあるタッチで、思い切ったアクセントをつけるなど、モーツァルトならではの魅惑が随所で味わえる演奏です。

#### フリードリヒ・グルダ

Friedrich Gulda [1930-2000 / オーストリア]

グルダは1963年にスワロフスキー指揮でこの協奏曲を録音し、アドリブで装飾を加えるなど、軽やかな演奏をきかせてくれました。それに対してこの録音は、作品がくっきりと構築され、きりりと磨かれた音と奔放さを併せ持つグルダらしい、強く美しい生命感にあふれた名演となっています。



「クラシックCDエッセンシャル・ガイド150」(小社刊)より

## ピアノの森から

今月号より、新コーナー「ピアノの森から」をはじめさせていただきますことになりました! どんなコーナーかと申しますと…、『ピアノの森』に収録されている名曲を中心に、田丸信明先生の「いろいろな想い」のつまった珠玉の小曲たちをご紹介します! いろいろと考えております。『ムジカノヴァ』誌5月号での「楽譜出版社が提案! 発表会のおすすめ曲」特集で推薦している曲ももちろんご紹介いたします! よろしくお願いたします! (か)

# 名曲誕生物語

音楽作家 ひのまどか (漫画: IKE)

## 《ラ・カンパネラ》 リスト作曲

リストの時代は「神童」や「ヴィルトゥオーゾ」が大人気でした。元祖はヨーロッパ中を駆け巡ったモーツァルトでしたが、以降人々は並れた楽才を持つ子供達を「第2のモーツァルト」と呼んで、もてはやしてきたのです。と書いていて気付いたのは、「あら、日本も同じじゃない！」日本でも昔から10代前半でデビューするピアニストやヴァイオリニストを「天才」と呼んで誉め称えてきました。とすると「神童好き」は万国共通なのかも。

リストが当時の苛酷な「神童&ヴィルトゥオーゾ戦線」に参入したのは、11歳の時でした。そしてたちまち「甦ったモーツァルト」と騒がれ、パリで大成功を果しましたが、人々はその裏にどれほどの猛特訓が隠れていたかは知りませんでした。でも、ピアノを学んでいるあなたは知っていますね。最初は苦痛だった日々の練習がその内習慣になり、やがて面白くなってきて、どんどん難しいテクニックに挑戦したくなる。リストもそうやって第1線のスター・ヴィルトゥオーゾになったのですが、そこで出会ったのが神業の様なテクニックと驚異的な演奏効果で聴衆を熱狂させるヴァイオリニスト、パガニーニ！この時のショックがリストを超絶技巧の開拓に駆り立てました。そして1年間の血のにじむ様な訓練と努力の末書き上げたのが《パガニーニの鐘による大幻想曲》だったのですが、とにかく難しく過ぎてリスト以外に弾ける人がいない。「これでは広まらない」と考えた彼は6年後にやや手加減を加えた《パガニーニによる超絶技巧練習曲 第3番「鐘」》に書き直しましたが、これも「演奏不可能」との判決。最終的に40歳の時に難易

度を落しながらも演奏効果を最大限に活かした《ラ・カンパネラ》に改訂した事で、世界中のピアニストのレパートリーになったのです。既に華やかなヴィルトゥオーゾの世界から身を引き、作曲と後進の指導に専念していたリストの、見事な「先見の明」でした。



学研音楽まんがシリーズ『世界のピアノ名曲10-名曲誕生物語-』より

## 《ラ・カンパネラ》の改訂履歴

### ●【第1稿】パガニーニの鐘による大幻想曲 S.420

作曲：1831~32年  
ゆったりとした長い導入部から徐々に盛り上がり、イ短調で「ラ・カンパネラ」の主題が登場。その後、32分音符の連続、激しい跳躍、高度なリズムなどの超絶技巧で変奏、転調を繰り返して、華麗なフィナーレへ。イ長調で曲を閉じる。長大で華麗な曲。

### ●【第2稿】パガニーニによる超絶技巧練習曲 第3番「鐘」S.140

作曲：1838年  
変イ短調の主題で始まる。冒頭は【第3稿】と同じで、異名同音の ges 音で開始。【第1稿】よりもコンパクトにまとめられ、難易度も落ちているが、同音連打、12度の和音など、まだまだ難易度が高い。変イ長調に転調し、フィナーレ。

### ●【第3稿】パガニーニによる第練習曲 第3番「鐘」S.141

作曲：1851年

現在もっとも有名な版。嬰ト短調で始まり、ロ長調に転調。その後はロンド形式で書かれている。何度も現れる主題には、32分音符、激しい跳躍、和音の同音連打などの高度な技術を用いて、さまざまな装飾が施される。

## ひのまどか先生の傑作！ 戦火の名曲誕生物語！！

### ●戦火のシンフォニー — レニングラード封鎖345日目の真実 — (新潮社)

1942年、想像を絶する地獄絵図の中で、ショスタコーヴィチの交響曲第7番を演奏する人たちがいた！なぜそこまでして？何のために？平和を愛するすべての人に贈る、驚愕と感動の記録！

独学でロシア語を勉強し、幾度も現地へ足を運び、まとめあげられたノン・フィクション物語！！音楽作家として数々の作曲家の伝記、小説を発表してきたひのまどか先生の最新刊です。



## 名曲誕生のおはなしが まんがで読める！

●学研音楽まんがシリーズ  
世界のピアノ名曲10-名曲誕生物語 -  
世界のクラシック名曲10-名曲誕生物語 -  
監修：ひのまどか

■各：菊判/176頁/1C/CD付き  
本体価格1,600円(税別)

## 好評発売中

## バジル先生の すぐできる アレクサンダー・テクニック

### ★指導者向け書籍新登場!!★

- 自分の教えていることに自信がもてない
- 指導していて、イライラしてしまう
- 「できない」のに「教える」ことができるのか
- 「ダメ出し」しない指導法って?……

このようなことで悩んでいらっしゃいませんか？  
吹奏楽やピアノなど音楽に限らず「教える」ことに携わる皆さんが、もっとラクに、楽しく、自由に指導できる可能性を感じてもらうため…皆さんの日々の悩みに寄り添った内容をお届けいたします。

### ★バジル先生からコメントが届きました★

日々の吹奏楽指導の上で感じる悩みや疑問に、親身になってわかりやすくお答えします。また各界著名人の皆さんとの対談から「教育」「演奏の向上」「生徒の幸福」の両立の必要について浮き彫りにします。そして実際に学校部活で行った特別講座をレポート、たくさんの指導のアイデアをご提案します。お役に立てば、幸いです。(バジル・クリツァー)



### 吹奏楽部員のための ココロとカラダの相談室 吹奏指導編

■B5判/104頁/本体価格1,500円(税別)

楽器演奏編/メンタルガイド編も

発売中!

お求めは全国の楽器店・書店で!

<アレクサンダー・テクニックについて>  
<http://www.alexandertechnique.co.jp/>

<バジル先生のブログ>  
<http://basilkritzer.jp/>



## つむりの 練習手帳

つむりが昔、いろんな長さの音符を全部おんなじ長さで弾いちゃって、「だってふ面におんなじ“はぼ”で音符が並んでたから、おんなじでいいと思ったんだもん」っていっしょけんめい言い訳してたことがあったんだけど、むずかしい曲をひいている今もちょっとリズムには弱いです。そんなつむりが、学校のダンスクラブに入ってしまった。不安…(トホホ兄)

### つむり現在の楽譜

- ☆こどものハノン④
- ☆プレ・インベンション
- ☆びあのどリーむ ブルグミュラー  
25の練習曲
- ☆ル・クーペピアノのアルファベット

## 今月のあかね先生

「おんぷ」「リズム」「けんぱん」「ピアノ・テクニック」、あかね先生のセミナーは大きく分けて4つあります。どれも、あかね先生が指導者役、受講者の先生方が生徒さん役となってレッスン形式で進めていく“体験型”。これが受講者の先生方から“わかりやすい”と好評です。レッスンでの言葉のかけ方やテンポ感など、生徒さんの立場に立ってみると気づくことあるのだとか。「おんがく通信」の紙面上では、その“体験”をお届けすることはできませんが、セミナーでどんなことをやっているのか、ほんの一部ですが、次号から不定期でご紹介させていただきます。

ちなみにあかね先生からは、セミナーの“ネタ”を公開してしまうと、みなさんがセミナー会場に来てくださらなくなってしまうのでは…と心配の声が。いえ、それは、あかね先生と一緒に実践するという“プレミアム”がついているので、大丈夫かと思えます。ぜひ、お近くで開催の際は、足をお運びください。お近くでの開催がない方は、申し訳ありませんが、紙面でご容赦くださいませ。(いも)

### セミナースケジュール

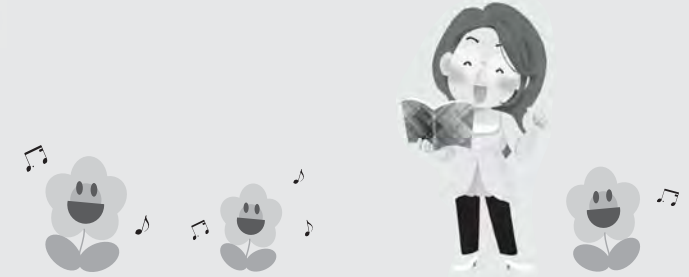
5/28(水): [東京都/武蔵村山] two-five むさし村山店  
『子どもが飽きないリズムのレッスン-導入編』

6/3(火): [山形県/鶴岡] 庄内音楽センター・おんがくハウス  
『ピアノ・テクニックのレッスン法  
~初歩からすてきな音をならしましょう~』

6/13(金): [新潟県/長岡] 北越楽器 長岡本店  
『リズムを確実に身につけるためのレッスン-発展編』

6/17(火): [神奈川県/横浜] 山響楽器 中山店  
『ピアノ・テクニックのレッスン法  
~初歩からすてきな音をならしましょう~』

6/25(水): [福島県/郡山] ヤマハミュージック郡山店 コンサートサロン  
『子どもが飽きないリズムのレッスン-導入編』



## 編集部チョイスおすすめの1曲

### いっしょにあそぼうよ! (轟千尋)

レベル:☆☆☆☆

掲載楽譜→ちいさなおんがくかい2

「ねえ あ・そ・ぼ!♪」  
伴奏とのユニゾンが、とっても楽しい曲です。  
2小節の単純なくりかえし演奏に、  
素敵な伴奏が付いています。



# 名曲誕生物語

音楽作家 ひのまどか (漫画: IKE)

## 《ラ・カンパネラ》 リスト作曲

リストの時代は「神童」や「ヴィルトゥオーゾ」が大人気でした。元祖はヨーロッパ中を駆け巡ったモーツァルトでしたが、以降人々は並れた楽才を持つ子供達を「第2のモーツァルト」と呼んで、もてはやしてきたのです。と書いていて気付いたのは、「あら、日本も同じじゃない！」日本でも昔から10代前半でデビューするピアニストやヴァイオリニストを「天才」と呼んで誉め称えてきました。とすると「神童好き」は万国共通なのかも。

リストが当時の苛酷な「神童&ヴィルトゥオーゾ戦線」に参入したのは、11歳の時でした。そしてたちまち「甦ったモーツァルト」と騒がれ、パリで大成功を果しましたが、人々はその裏にどれほどの猛特訓が隠れていたかは知りませんでした。でも、ピアノを学んでいるあなたは知っていますね。最初は苦痛だった日々の練習がその内習慣になり、やがて面白くなってきて、どんどん難しいテクニックに挑戦したくなる。リストもそうやって第1線のスター・ヴィルトゥオーゾになったのですが、そこで出会ったのが神業の様なテクニックと驚異的な演奏効果で聴衆を熱狂させるヴァイオリニスト、パガニーニ！この時のショックがリストを超絶技巧の開拓に駆り立てました。そして1年間の血のにじむ様な訓練と努力の末書き上げたのが《パガニーニの鐘による大幻想曲》だったのですが、とにかく難しく過ぎてリスト以外に弾ける人がいない。「これでは広まらない」と考えた彼は6年後にやや手加減を加えた《パガニーニによる超絶技巧練習曲 第3番「鐘」》に書き直しましたが、これも「演奏不可能」との判決。最終的に40歳の時に難易

度を落しながらも演奏効果を最大限に活かした《ラ・カンパネラ》に改訂した事で、世界中のピアニストのレパートリーになったのです。既に華やかなヴィルトゥオーゾの世界から身を引き、作曲と後進の指導に専念していたリストの、見事な「先見の明」でした。



学研 音楽まんがシリーズ『世界のピアノ名曲10-名曲誕生物語-』より

## 《ラ・カンパネラ》の改訂履歴

### ●【第1稿】パガニーニの鐘による大幻想曲 S.420

作曲：1831~32年  
ゆったりとした長い導入部から徐々に盛り上がり、イ短調で「ラ・カンパネラ」の主題が登場。その後、32分音符の連続、激しい跳躍、高度なリズムなどの超絶技巧で変奏、転調を繰り返して、華麗なフィナーレへ。イ長調で曲を閉じる。長大で華麗な曲。

### ●【第2稿】パガニーニによる超絶技巧練習曲 第3番「鐘」S.140

作曲：1838年  
変イ短調の主題で始まる。冒頭は【第3稿】と同じで、異名同音の ges 音で開始。【第1稿】よりもコンパクトにまとめられ、難易度も落ちているが、同音連打、12度の和音など、まだまだ難易度が高い。変イ長調に転調し、フィナーレ。

### ●【第3稿】パガニーニによる第練習曲 第3番「鐘」S.141



現在もっとも有名な版。嬰ト短調で始まり、ロ長調に転調。その後はロンド形式で書かれている。何度も現れる主題には、32分音符、激しい跳躍、和音の同音連打などの高度な技術を用いて、さまざまな装飾が施される。

## ひのまどか先生の傑作！ 戦火の名曲誕生物語！！

### ●戦火のシンフォニー — レニングラード封鎖345日目の真実 — (新潮社)

1942年、想像を絶する地獄絵図の中で、ショスタコーヴィチの交響曲第7番を演奏する人たちがいた！なぜそこまでして？何のために？平和を愛するすべての人に贈る、驚愕と感動の記録！

独学でロシア語を勉強し、幾度も現地へ足を運び、まとめあげられたノン・フィクション物語！！音楽作家として数々の作曲家の伝記、小説を発表してきたひのまどか先生の最新刊です。



## 名曲誕生のおはなしが まんがで読める！

●学研 音楽まんがシリーズ  
世界のピアノ名曲10-名曲誕生物語 -  
世界のクラシック名曲10-名曲誕生物語 -  
監修：ひのまどか

■各：菊判/176頁/1C/CD付き  
本体価格 1,600円 (税別)

## 好評発売中

## バジル先生の すぐできる アレクサンダー・テクニック

### ★指導者向け書籍新登場!!★

- 自分の教えていることに自信がもてない
- 指導していて、イライラしてしまう
- 「できない」のに「教える」ことができるのか
- 「ダメ出し」しない指導法って?……

このようなことで悩んでいらっしゃいませんか？  
吹奏楽やピアノなど音楽に限らず「教える」ことに携わる皆さんが、もっとラクに、楽しく、自由に指導できる可能性を感じてもらうため…皆さんの日々の悩みに寄り添った内容をお届けいたします。

### ★バジル先生からコメントが届きました★

日々の吹奏楽指導の上で感じる悩みや疑問に、親身になってわかりやすくお答えします。また各界著名人の皆さんとの対談から「教育」「演奏の向上」「生徒の幸福」の両立の必要について浮き彫りにします。そして実際に学校部活で行った特別講座をレポート、たくさんの指導のアイデアをご提案します。お役に立てば、幸いです。(バジル・クリツァー)



### 吹奏楽部員のための ココロとカラダの相談室 吹奏指導編

■B5判/104頁/本体価格 1,500円 (税別)

楽器演奏編/メンタルガイド編も

発売中!

お求めは全国の楽器店・書店で!

<アレクサンダー・テクニックについて>  
<http://www.alexandertechnique.co.jp/>

<バジル先生のブログ>  
<http://basilkritzer.jp/>



## つむりの 練習手帳

つむりが昔、いろんな長さの音符を全部おんなじ長さで弾いちゃって、「だってふ面におんなじ“はぼ”で音符が並んでたから、おんなじでいいと思ったんだもん」っていっしょけんめい言い訳してたことがあったんだけど、むずかしい曲をひいている今もちょっとリズムには弱いです。そんなつむりが、学校のダンスクラブに入ってしまった。不安…(トホホ兄)

### つむり現在の楽譜

- ☆こどものハノン④
- ☆プレ・インベンション
- ☆びあのどリーむ プルグミュラー 25の練習曲
- ☆ル・クーペピアノのアルファベット

## 今月のあかね先生

「おんぷ」「リズム」「けんぱん」「ピアノ・テクニック」、あかね先生のセミナーは大きく分けて4つあります。どれも、あかね先生が指導者役、受講者の先生方が生徒さん役となってレッスン形式で進めていく“体験型”。これが受講者の先生方から「わかりやすい」と好評です。レッスンでの言葉のかけ方やテンポ感など、生徒さんの立場に立ってみると気づくことあるのだとか。「おんがく通信」の紙面上では、その“体験”をお届けすることはできませんが、セミナーでどんなことをやっているのか、ほんの一部ですが、次号から不定期でご紹介させていただきます。

ちなみにあかね先生からは、セミナーの“ネタ”を公開してしまうと、みなさんがセミナー会場に来てくださらなくなってしまうのでは…と心配の声が。いえ、それは、あかね先生と一緒に実践するという“プレミアム”がついているので、大丈夫かと思えます。ぜひ、お近くで開催の際は、足をお運びください。お近くでの開催がない方は、申し訳ありませんが、紙面でご容赦くださいませ。(いも)

### セミナースケジュール

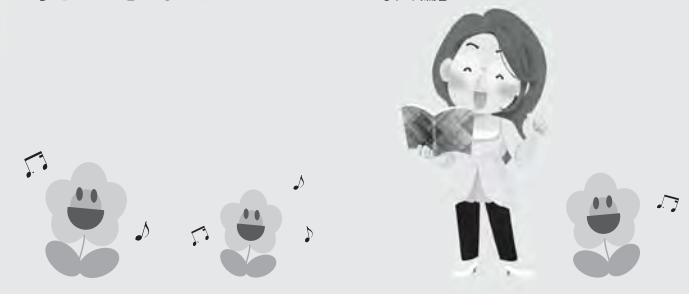
5/28 (水): [東京都/武蔵村山] two-five むさし村山店  
『子どもが飽きないリズムのレッスン-導入編』

6/3 (火): [山形県/鶴岡] 庄内音楽センター・おんがくハウス  
『ピアノ・テクニックのレッスン法  
~初歩からすてきな音をならしましょう~』

6/13 (金): [新潟県/長岡] 北越楽器 長岡本店  
『リズムを確実に身につけるためのレッスン-発展編』

6/17 (火): [神奈川県/横浜] 山響楽器 中山店  
『ピアノ・テクニックのレッスン法  
~初歩からすてきな音をならしましょう~』

6/25 (水): [福島県/郡山] ヤマハミュージック郡山店 コンサートサロン  
『子どもが飽きないリズムのレッスン-導入編』



## 編集部チョイスおすすめの1曲

### いっしょにあそぼうよ! (轟千尋)

レベル:☆☆☆☆

掲載楽譜→ちいさなおんがくかい2

「ねえ あ・そ・ぼ!♪」  
伴奏とのユニゾンが、とっても楽しい曲です。  
2小節の単純なくりかえし演奏に、  
素敵な伴奏が付いています。

