

「勇気づけのピアノレッスン」 No.14

新学年になり、ここでまた気持ちを新たにピアノに取り組もうとしているお子さんや保護者、指導者のみなさんも多いことと思います。さて今回も前回に引き続き、今話題となっている「アドラー心理学をどう音楽教育の現場で生かすかを、みなさんと一緒に考えていきたいと思っています。

＝アドラーは褒めることのデメリットを指摘しています＝

「褒めて伸ばす教育」が主流の昨今、「褒めないで子どもを伸ばすことが本当にできるの？」と、最近アドラーを学び始めた人によく質問されます。確かに私も、一般的な褒め言葉を全く使わないというわけではありません。でも、おとなに褒められてばかりいる子どもが、一体どんな風になっていくかを想像してみてください。おとなが子どもに良かれと思ひ、なんでも褒めてしまうと、子どもは褒められることに慣れてしまい、褒められるために行動するようになることが予想されます。おとなが見ている時はしっかりした行動が取れるのに、おとなが見ていない、つまり明らかに誰にも褒めてもらえないと分かっているような時には、そのような行動が取れなくなってしまうのです。

＝褒められなくても行動できる人＝

「褒められるために練習することのどこがいけないの？」という質問もいただいています。私が多くの子どもたちと接して思うのは、誰もが認められたいと願って生きているということです。だから、子どもたちは親や先生に認められたい、褒められたいと思ひ、健気に頑張るのです。でも、ここで少し考えてみてください。あなたは、子どもにどんな人になってほしいと願っていますか？褒められるために行動する人になってほしいですか？おそらく違うのではないのでしょうか。例えば誰にも褒められなくても、自分で考え行動できる人になってほしいのではありませんか？子どもは導き次第で褒めなくても練習できるようになります。行動できるようになります。子どもが自ら判断し自立できるよう援助する。これがまさにアドラーが提唱する教育なのです。次回も「褒める」について更に考えを深めていきたいと思ひます。どうぞお楽しみに。

松井美香

元気と笑顔がトレードマーク「勇気づけの音楽家」・音楽指導者・教育カウンセラー・「藤沢勇気づけの会」代表。東京音楽大学ピアノ専攻卒業。
 <HP>～松井美香ピアノ教室～ <http://matsui-mika-piano.net/> ※体験レッスン受付中 <Facebook> <https://www.facebook.com/mika.matsui.94>
 <ブログ>「勇気づけ 100 の指導法で子どもと親の自己肯定感を育てる」 <http://ameblo.jp/makeeachangewithlove>
 ※保護者指導者向け勇気づけセミナー随時開催

学研 おんがく通信

Web版も
バックナンバーが
閲覧できる！
Webならではの
情報が満載！

4月号

2015年3月25日

Gakken

(株)学研パブリッシング 音楽事業室
〒141-8412 東京都品川区西五反田2-11-8
Tel. 03-6431-1220

学研 おんがく.net <http://gakken-publishing.jp/ongaku/> 電子書籍ストア 学研BookBeyond <http://bookbeyond.jp/>

普段はインドアの私(の)。週末は天気よかったですので、愛車を洗ったり、近くの土手で楽器を練習してみたり、ジョギングをしてみたりと、日中の大半を外で過ごしました。日差しが暖かくて気持ちよいもつつかの間、目鼻がむずむずしてきたぞ…。これは春の…いや、花粉症の訪れ…。(の)

夢と楽しさを与えてくれる、子どもとを感じる本物の音楽！

学研キッズ・ミート・ミュージック！

～フェスティバル 2015 in きゅりあん～

2015年5月に学研主催で、親子で楽しめるジャズとラテンの豪華2本立てコンサートを開催いたします。題して、「学研キッズ・ミート・ミュージック!フェスティバル」!

親子で
楽しむ

乳幼児
0歳から
参加OK!

(公財)品川文化振興事業団 協賛

Gakken Kids meet Music!

学研 キッズ・ミート・ミュージックとは？

“夢と楽しさを与えてくれる、子どもとを感じる本物の音楽!”をキーワードに、2005年にスタートしました。超一流のアーティストも参加し、過去5万人以上の親子を動員実績にもつ、ジャズ、ラテン、クラシックなどの超一流のミュージシャンによる、親子参加型の大型音楽プロジェクトです。

今回「きゅりあん」で行われる初のフェスティバルは、ジャズとラテン・ミュージックの豪華2大バンドが結集した、ファミリーコンサートの祭典!「ドレミの歌」、「ABCの歌」、ディズニーからジブリの名曲、そして「ドラえもん」や「サザエさん」など、お馴染みの楽曲が、超一流のミュージシャンの演奏で、本格的なジャズやラテン・ミュージックになります。

タップダンスや英語のレッスンもまじえ、楽しさ満載の心と体で体感できる感動のコンサートです。お子さまが初めて聴く本格的なコンサートは、「キッズ・ミート・ミュージック」で決まり!

コンサート情報

2015年5月24日(日)

13:30 開場 14:00 開演 16:00 終演予定

会場 きゅりあん 8F 大ホール (東京都品川区)

チケット おとな 2,000円 / こども (中学生以下) 1,000円 ※いずれも税込

全席指定 / 3歳以下の膝上鑑賞無料、お席が必要な場合はチケットをご購入ください。
 ●チケットセンター CURIA (キュリア) ●ローソンチケット ●チケットぴあ ●e+ (イープラス) 等で発売中!

詳しくは、「学研 キッズ・ミート・ミュージック!フェスティバル特設サイト」をご覧ください。
 【特設サイト】 <http://gakken-publishing.jp/ongaku/kids/>
 皆さまお誘いあわせの上、お気軽にお越しください!

さらにチケット購入者
500名様を
スペシャルワークショップに
無料で招待!
特設サイトでチェック!

ピアノの森から

田丸信明先生のすてきなオリジナル曲をご紹介します

第11回

いよいよ春ですね! 今月は、そんな季節にピッタリ! の「花のファンタジー」(『ぴあのどリーむ』第5巻に収録)をご紹介します。『ぴあのどリーむ』テキストの第3巻以降各巻に数曲ずつ収録されている、子どもたちが「この曲を弾きたい!」と目標にできる“発表会用の曲”のひとつで、お花畑の花々が次々に咲き揃っていかかのような、手を交差させるアルペジオの上下行が冒頭を飾り、とても華やかで舞台映えのする1曲です。(か)

オザワ部長の吹奏楽部物語
翔べ! 私たちのコンクール
オザワ部長 著

あれだけ練習してきたんだから、きっと今日は大丈夫。

あの日、涙した&歓喜の声をあげたすべての吹奏楽部員に捧ぐ —

翔べ! 私たちのコンクール

オザワ部長 著

高輪台! 精華! 吹奏楽強豪校のコンクールへの日々に、『みんなのあるある吹奏楽部』のオザワ部長が完全密着取材した吹奏楽青春ドキュメンタリーです。吹奏楽コンクール自由曲にチャイコフスキー『白鳥の湖』を選んだ東海大学付属高輪台高等学校吹奏楽部。自分たちの白鳥を最高の舞台上で羽ばたかせるために彼ら・彼女たちが奮闘した熱い季節を追います。

■四六判 / 1C + 4C / 220頁 / 本体価格 1,000円(税別)

<p>もくじ</p> <p>第1章 ●東海大付属高輪台赤ブレの強豪校</p> <p>第2章 ●目指せ、全国大会!</p> <p>第3章 ●笑顔の向こうに</p> <p>第4章 ●いざ全日本吹奏楽コンクールへ!</p>	<p>第5章 ●ゴールド金賞のゆくえ</p> <p>第6章 ●“ブラバンス少女”精華女子のコンクール</p> <p>第7章 ●マーチングにかける思い</p> <p>第8章 ●コンクールがくれたもの</p>	
---	--	--

T

subuyaitter.....

follow me!

twitter やってます! @gakken_music 日々のよしなしごとや最新情報をツイートしています!

Lento

大人のレッスン

Lesson.8

黒田篤志 くらだ・あつし
1973年生まれ。早稲田大学修士課程修了。日本アマチュアピアノコンクール7位入賞。出版社にて楽譜と書籍の編集を担当。現在小山市で、大人のピアノ教室「Lento レント」を主宰するかわら、フリーの編集者、ピアニストとして活動中。
<http://ameblo.jp/pianote0519/>

黒田先生があなたの質問にお答えします！

ピアノの先生の皆さま、大人の生徒の皆さま、日々レッスンの中で困りのことはございませんか？黒田先生が皆さまのお悩みにお答えいたします。どんな些細なことでもOKです。お気軽にご質問くださいませ！

質問は、おながく.net内のレッスンQ&Aコーナーまで♪
<http://gakken-publishing.jp/ongaku/hiroba/lesson/rule.html>



これまで書いてきた方法で地道に曲に取り組めば、断続的であっても、両手で弾けるようになると思います。しかし両手で弾けている部分どうしのつながりは、不十分な状態にあるのではないのでしょうか。

そこで今回は、部分ごとにできあがっているパーツを組み合わせていきます。たとえば、第1～2小節、第3～4小節はそれぞれ両手である程度弾けるのに、そのあいだのつながりがうまくいかない場合、第2小節の後半～第3小節の前半を抜き出して弾いてもらいます。

これは特殊な方法ではありませんし、わかりやすい作業ですから、「簡単にできる」と思われるかもしれません。しかし、これがなかなか難しいようです。その原因は以下の4つにあると思われる。

- ①できあがっているパーツがはっきりしない
- ②どこから弾き出せばよいのか迷う
- ③弾き出す音が楽譜を見てもよくわからない
- ④量が多くて面倒である

まず①に対処するために、両手で弾けている部分を、お互いに確認し合しましょう。攻略するパーツを明確に分けてパーツの数も把握すれば、④への対処にもつながります。

つぎに「弾きやすそうところから弾きはじめてください」と伝え、②に対処します。先の例でいえば、第2小節の後半からであればどこから弾きはじめても構わないということになります。それでも迷う場合は弾きはじめる箇所を指示します。

ところが、楽譜で該当箇所を指示しても、弾き出せない場合があります。これが③です。できあがっているパーツはまとまりで記憶しているため楽譜がよく読めたとしても途中からはじめるとピンとこないこと、まして楽譜に不慣れな場合は楽譜で該当箇所を指示されても瞬時に音を判別することができないことがその理由のようです。したがって、楽譜で該当箇所を指示するだけでなく鍵盤でも指示して、楽譜と照らし合わせながら丁寧に対処します。最後に、「あと3回のレッスンでだいたい終わりますね」というような一言を添えます。これは④への対処法です。今回取り上げた「パーツを組み合わせる」というテーマに限らず、ピアノを弾くことは地味で地道な作業でもありますから、やる気がなくなることはよくあること。教える側は、大人の方ひとりひとりに合った計画を頭のなかにもっておく必要があります。そして、それをもとに直近の目標を伝えながらサポートすることが、大人の方のやる気を長続きさせることにつながります。

以上で、ほぼ曲は仕上がると思います。おそらく最初から最後まで、ある程度のテンポでとおして弾くことができるはずです。

黒田篤志



『ピアノのほん』&『ピアノのほん レポートリー』収録曲紹介

今月のあかね先生

こんにちは！すっかり春の陽気になりましたね。今回は、『はじめてのテクニック ピアノのほん』と『はじめてのテクニック ピアノのほん レポートリー』の第2巻から、これからの季節にぴったりの曲をご紹介します！（ゆ）

♪「風のコもりうた」（『ピアノのほん②』P.5より）
一面に広がるみどりの丘、あざやかに咲くポピーの花。いのちが芽吹く春の丘を見渡すように、流れるようなフレーズが前半4小節を占めます。あか、きいろ、オレンジ…色とりどりのお花のベッドに包まれて、こびとたちが気持ちよさそうにおひるね中。後半4小節に続く2つの短いフレーズは、右に左にふわふわとゆれながら、こびとたちをやさしく包み込む風のように。8小節の短い曲ですが、おだやかでやさしい気持ちになります。

♪「自転車にのって」（『ピアノのほん レポートリー②』P.16より）
森の中を、自転車で颯爽とかけぬける男の子と女の子。ふたりが仲良くお話しするように、右手と左手で、メロディを交互に弾きます。「かぜがきもちいいね」「そうだね」—ふたりの楽しそうな会話が聞こえてくるようです。これからどこへ行くのかな？ピクニックかな？自転車にのって出かけたいくなるような、さわやかな1曲です。

今月のセミナースケジュール
4/23（木）：[群馬県/太田] 鈴木楽器 太田本町店
『ピアノ・テクニックのレッスン法～初歩からすてきな音をならしましょう～』
4/28（火）：[千葉県/佐倉] 伊藤楽器 白井センター
『楽しくおぼえる「おんぶ」のレッスン～大譜表の「おんぶカード」を使って～』

??? レッスンQ&A ????

回答してくださったのは
江崎 光世 先生

Q. おしゃべりが好きで、なかなかレッスンに集中できない生徒さんがいます（小学低学年）。どのように対処したらよいのでしょうか？

A. きっとその生徒さんは、先生が大好きで話したいことがいっぱいあり、それを伝えたい気持ちでレッスンに嬉々として通ってこられるのでしょう。おしゃべり好きな生徒さんは、先生と早く仲良くなれる良い性格の持ち主です。おしゃべりを通して生徒さんが何を感じ、どんなことを考えているのかを知ることができます。また家庭の様子、学校・お友達関係のほか、生徒さんの性格やピアノへの関心度などの情報収集にもつながります。これは、レッスン方法を考えたり、教材選びのヒントにもなります。しかしレッスン時間には限りがあります。そのおしゃべりをどこでレッスンに切り替えられるかが、先生のうでの見せ所です。「今週はそんな楽しいことがあったのね。その気持ちでこの曲を弾いてみて？」「まあ！かわいそうに。そういういやなこともあるのよね。その気分をこの音楽で消してしまおうね。」「あなたはいろいろな気持ちを素直に感じる力があって、気持ちに合う曲を弾くと、聴く人に伝えることができるわ。これからピアノに向かったらまず気持ちに合う曲を聴かせてね。先生があなたの気持ちを当ててみるから。」とおしゃべりを活用して、表現力に結びつける手はいかがでしょう。

こんな例の時には 要注意 !!

頭の良い生徒に限り、あまり練習できていないときにおしゃべりで時間短縮しようという頭脳プレイの上手な生徒には要注意です。「ちょっとゲームしてみない？あなたの口と指とどちらが速く回るかしら？」とレッスンに誘導する方法はどうでしょう。

あなたの想いがどくく 愛のピアノレッスン

著：江崎光世、バジル・クリツァー、岩井俊憲 手記：松井美香

江崎メソッド、アレクサンダー・テクニック、そして話題のアドラー心理学が手を取り合ってピアノ教室のレッスンと指導に新しいムーブメントを起こす！

もくじ
●対談1 江崎先生の教室で起こる奇跡
お話し◎江崎光世 聞き手◎岩井俊憲
●対談2 心と身体をときほぐすレッスン
お話し◎バジル・クリツァー 聞き手◎岩井俊憲
●手記 ある教室のささやかなサクセスストーリー
書き手◎松井美香
■本体価格：1,300円（税別） 「勇気づけのピアノレッスン」おながく通信で人気連載中！

バジル先生 江崎先生 岩井先生

つむりの練習手帳

今年に入って習いごとが1つ増えてしまったつむり。習いごとは増えてもつむりのペースは全然変わらないから、何かをとばさなくちゃならなくて、そうしたらやっぱりつむりはピアノをとばしちゃいます。この間のレッスンでは「先週より下手になって、どうするの!？」って先生にしかられちゃったんだって。あーあ。(トホホお兄)

つむり現在の楽譜
☆ハノン・ピアノ教本
☆ポリフォニー・アルバム
☆海の日記帳
☆子どものソナチネ

編集部チョイスおすすめの1曲

フォルテ・ピアノ（かがみえ）
レベル：★★☆☆

「おおきなおとで フォルテ♪～ちいさなおとで ピアノ♪～」
歌を歌いながら強弱記号を学習できる曲です。メゾフォルテやメゾピアノ、クレッシェンドやデクレッシェンドも登場します！

掲載楽譜
ピアノ★パレード4（改訂版）