

「勇気づけのピアノレッスン」 No.16

3月に学研パブリッシングから出版された『あなたの想いとどく〜愛のピアノレッスン〜』、『おんがく通信』の紙面でも既に紹介されていますが、本当に素晴らしい本です。私のアドラー心理学の恩師、岩井俊憲先生とピアノ指導者江崎光世先生、そして吹奏楽のバジル・クリツァー先生の対談を読ませていただき、私も大変感銘を受けました。この本の中で私は、僭越ながら、手記「ある教室のささやかなサクセスストーリー」を担当させていただきました。読んでくださった方から「涙が止まりませんでした。」等、感想をお寄せいただき、本当に今、嬉しく有り難いと思っています。この本の中で、私は数多くの失敗談を書きました。本当にお恥ずかしいくらい失敗だらけのエピソードですが、音楽指導者や保護者のみなさんのご参考になればという思いで書かせていただきましたので、良かったら読んでみてください。また、ご意見ご感想もお待ちしておりますので、どうぞよろしくお願いいたします。

＝失敗から学ぶ＝

アドラーが残した言葉には名言が数多くありますが、それらの中で私がとても大切にしているのが「失敗から学ぶ」ということです。私は、音楽の指導においても、子育てにおいても「失敗することを恐れない強くたくましい心を育てる」ことを重要と考えてきました。私自身、本に書きましたように失敗の連続です。それでも、その失敗があるからこそ前に進むことができるのです。失敗をしないと学べないことも多いと思います。体験を通して身に染みて感じるからこそ、成長があると思うのです。私たちおとなも、自ら失敗を恐れず常にチャレンジしていくことで、子どもたちに良い影響を与えることができると感じています。

＝好奇心はチャレンジの機会＝

子どもたちは元々、好奇心旺盛です。無邪気に、あれもやってみたい、これもやってみたい、いろんなことに挑戦したがるもの。もし、生徒やあなたの子供が、今の実力以上の曲を弾きたいと言ってきたら、あなたならどう対応しますか？そこでどんな言葉かけをすると「勇気づけ」ができるのかを、ここでちょっと考えてみませんか？ご自身が子どもの立場になってみるとよく分かります。例えば極端な例ですが、「無理無理！今のあなたにできるわけないでしょ。」と言われたら、あなたはどのように感じますか？逆に「そうね！この曲、素敵だね。やってみようね。今は全部できるかどうかは分からないけれど、最初の部分だけでも弾いてみる？」どうでしょう。どちらが勇気づけが湧いてきましたか？

松井美香

元氣と笑顔がトレードマーク「勇気づけの音楽家」・音楽指導者・教育カウンセラー・「藤沢勇気づけの会」代表。東京音楽大学ピアノ専攻卒業。
 <HP>～松井美香ピアノ教室～ <http://matsuimika-piano.net/> ※体験レッスン受付中
 <Facebook> <https://www.facebook.com/mika.matsui.94>
 <ブログ>「勇気づけ 100 の指導法で子どもと親の自己肯定感を育てる」 <http://ameblo.jp/makeachangewithlove>
 ※保護者・指導者向け勇気づけセミナー随時開催

新訂 BEYER

こどものバイエル 上下

こどものバイエル 併用教材 上下

6月上旬発売



「こどものバイエル」「こどものバイエル併用教材」ともに
上巻・下巻の2巻構成となり、内容も使いやすくなりリニューアル！

- ◆「バイエル」の特長を見直し、丁寧に分析。もっと多くのレッスン現場で活用できるよう改訂いたしました。
- ◆「弾く」と「書く」が一緒に出来る、画期的な特長はそのまま、「バイエル教則本」がさらに使いやすくなるよう細かく手を入れ、レッスンに取り入れやすくなりました。

■各：菊倍判／88～136頁／本体価格 1,200円（税別）

レッスングッズの
新シリーズも登場!!



※商品はイメージです。

糸桶集部のつがやいったー!

新入学、新学期、新社会人の方々も少しは落ち着いて来た頃でしょうか？我が家はルカという子犬の男の子が家族の一員に加わりました。まだ生まれて3か月なので、いろいろ大変ですが、多くの幸せをもたらしてくれます。(けい)

subuyaitter.....

twitter [@gakken_music](https://twitter.com/gakken_music) 日々のよしなしごとや最新情報をツイートしています!

Web版もあるよ
バックナンバーが閲覧できる! Web版ならではの情報が満載!

学研 おんがく通信

6月号

Gakken

株式会社学研パブリッシング 音楽事業室
〒141-8412
東京都品川区西五反田 2-11-8 16 階
TEL : 03-6431-1220

学研 おんがく .net <http://gakken-publishing.jp/ongaku/> twitter @gakken_music
電子書籍ストア 学研 BookBeyond <http://bookbeyond.jp/> Facebook gakken.music

2015年5月25日

梅雨の季節となりました。この季節は夜に聞こえる雨の音が好きです。ザーザー降る音の中に混じる他の音が可愛らしく聞こえる…気がしております。みなさんは梅雨の季節、どんなふうに通っていますか？(お)

究極の名盤を聴く⑥ ドビュッシー

23人の音楽評論家を選んだ究極の名盤ガイド『クラシックCDエッセンシャル・ガイド 150』をもとに、歴史に残るピアノ曲の名盤をご紹介します。今回は、ドビュッシーのピアノ音楽の集大成である《前奏曲集》全2集についてです。第1集は1910年、第2集は1913年に作曲されました。各曲にはおしゃれなタイトルが付けられていますが、弾き手や聴き手のイメージを尊重してか、譜面の最後にカッコ書きで控えめに記されています。同じ曲を聴き比べることで、その曲の新しい魅力を発見できるかもしれません!

名盤 BEST 5

- 1. ワルター・ギーゼキング**
[UM/EMI/TOCE14085] (1953,54年)
- 2. アルトゥーロ・ベネデッティ・ミケランジェリ**
[ドイツ・グラモフォン/POCG1938-9] (1978,88年)
- 3. サンソン・フランソワ**
[UM/EMI/TOCE14060] (1968,69年)
- 4. テオドーレ・パラスクヴェスコ**
[Mercury/INDE041] (1976年)
- 4. マウリツィオ・ポリーニ**
[DG/POCG10234 (第1集のみ)] (1998年)
- 6. クリスティアン・ツィマーマン**
[DG/POCG1748-9] (1991年)
- 6. ミシェル・ペロフ**
[UM/EMI/TOCE13327] (1970年)
- 6. ジャック・ルヴィエ**
[De/COCO73351] (1982,83年)

(丸)=廃盤

ワルター・ギーゼキング Walter Gieseking [1895-1956 (ドイツ)]

ギーゼキングの演奏は機械的正確さ、機械的冷たさとはまったく無縁で、どこか人間的な温もりを感じます。微妙なテンポ・ルバート、精妙な音色、クリーンな音質、などを駆使してデリケートに再現しています。それが聴き手には、さりげなく淡々と弾いているように聴こえることもあるかもしれませんが、気品をにじませた悠揚迫らぬ演奏…と受け取れるよう彼の配慮がされています。



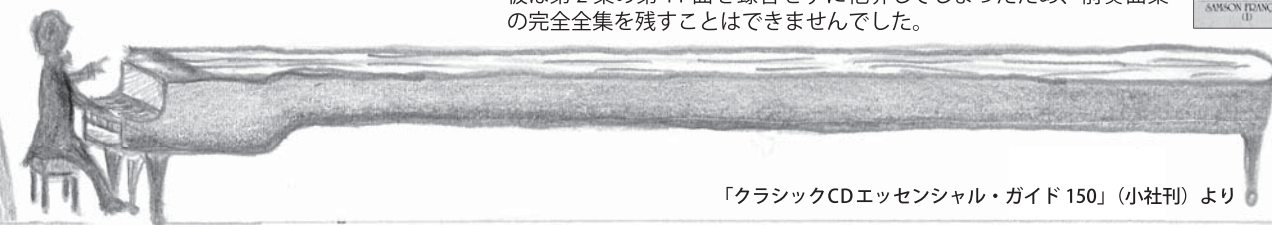
アルトゥーロ・ベネデッティ・ミケランジェリ Arturo Benedetti Michelangeli [1920-1995 (イタリア)]

第1集と第2集の録音に10年のひらきがありますが、演奏はいつでも、表現においてもタッチや音色においても、徹底的に磨き抜かれています。研ぎ澄まされた表現と精妙で多彩な色彩もたたえた響きによって、1曲1曲を克明に描き切った演奏は、完璧主義者ミケランジェリならではのものです。



サンソン・フランソワ Samson François [1924-1970 (ドイツ→フランス)]

フランソワの演奏は、ドビュッシーの内的世界に広がる幻想をもっとも生々しく追体験することができます。最晩年に録音されたこの演奏は、フランソワならではの自在で豊かなインスピレーションの広がり、生涯の最後に到達した思考の境地が鮮やかに映し出されています。彼は第2集の第11曲を録音せずに他界してしまったため、前奏曲集の完全全集を残すことはできませんでした。



「クラシックCDエッセンシャル・ガイド 150」(小社刊)より

ピアノの森から

田丸信明先生のすてきなオリジナル曲をご紹介します

第13回

田丸信明先生による『こどものバイエル併用教材』が、『新訂 こどものバイエル併用教材』として生まれ変わり、新発売となりました! 根強い人気を持つこのシリーズ、4巻構成から上巻と下巻の2巻構成となり、内容もさらに使いやすくなっています。改訂にあたっては、もちろん田丸先生が新曲をお寄せくださっているのですが、今月は季節にふさわしい曲…ということで、改訂を機に手が加わった「かたつむり」をご紹介します。ゆっくり進むかたつむり。以前はちょっと立ち止まるような箇所がありましたが、いまはなめらかに進みます。(か)

Lento

大人のレッスン

Lesson.10

黒田篤志 くらだ・あつし
1973年生まれ。早稲田大学修士課程修了。日本アマチュアピアノコンクール7位入賞。出版社にて楽譜と書籍の編集を担当。現在小山市で、大人のピアノ教室「Lento レント」を主宰するかわら、フリーの編集者、ピアニストとして活動中。
http://ameblo.jp/pianote0519/

黒田先生があなたの質問にお答えします！

ピアノの先生の皆さま、大人の生徒の皆さま、日々レッスンの中でお困りのことはございませんか？黒田先生が皆さまのお悩みにお答えいたします。どんな些細なことでもOKです。お気軽にご質問くださいませ！

質問は、おんがく.net内のレッスンQ&Aコーナーまで
http://gakken-publishing.jp/ongaku/hiroba/lesson/rule.html



大人の方がお弾きになりたい曲の難易度はさまざまだと思います。曲を仕上げるためのモチベーションが続けばよいのですが、音符が多すぎたり、弾きにくい箇所が多かったりする場合、やる気がそがれてしまうことになりかねません。そこで、弾きやすいように曲をアレンジします。ポイントは3つです。

- ①メロディをなるべく残す
- ②重要なバスを残す
- ③同じパターンを使う

まず①について。メロディは曲の顔のようなものです。Lesson.4のメロディについてのお伝えしたように、場所を問わず覚えていただきたい要素ですから、あまり省略しないほうが無難でしょう。右手で内声部も弾かなければならない場合は、思い切って内声部を省き、メロディ1本にふさわしい指づかいに変更して弾いてもらいます。

次に②について。楽譜どおりに左手で演奏することに苦勞を感じられる大人の方は、たくさんおられると思います。しかし、左手で弾く部分の省きかた次第では、和音のニュアンスが大幅に変わってしまうこともあります。ですから、少なくとも「ド」と「ソ」にあたる部分は、単音でもよいので残しましょう。このことも、Lesson.4のハーモニーについてのお伝えしたことに通じます。もし、裏拍

に左手で弾く音が頻出してリズムを取ることが難しい場合は、なるべく表拍にあたる部分に音を移動して弾きやすくします。最後に③について。1曲のなかに含まれる要素が複雑になればなるほど、曲は難しくなります。そこで、なるべく単純化します。とくに伴奏は、同じ音形を多く用いて、さらに同じ指づかいで弾けるようにアレンジします。たとえば最初に「ドミソ」があって、「531」の指づかいで弾くことにしたならば、「ファラド」「ソシレ」などに残りの伴奏は変更し、指づかいも「531」で通します。Lesson.4のリズムについての話で、曲全体のリズムのパターンをざっくり把握していただくことをおすすめしましたが、アレンジしてリズムのパターンを単純化すれば、統一感をもって曲全体を把握しやすくなるでしょう。今回お伝えしたかったことは、「演奏者のために環境をカスタマイズする」ということ。ピアノを弾く方は、楽譜に忠実であろうとするあまり、がんじがらめになってしまう傾向が強いように思います。これではやる気もそがれるし、ピアノを弾くカラダも硬直してしまいます。ご本人がなるべく取り組みやすいように曲のほうに手を加えて、おだやかな気持ちでピアノに向き合っていたきましょう。縛られるのはよくありません。

黒田篤志



『ピアノのほん』&『ピアノのほんレパートリー』収録曲紹介

今月のあかね先生

こんにちは！5月も終わり、梅雨の季節がやってきますね。きれいな空が恋しくなる季節です。そこで、今回は『はじめてのテクニック ピアノのほん』と『はじめてのテクニック ピアノのほんレパートリー』の第3巻から、「空」がテーマの2曲をご紹介します。



♪「お星さま、おねがい！」(『ピアノのほん③』P.21より)

そっと目を閉じて、想像してみてください。しずかな夜。窓を開けると、きらきらと輝くおおきな星。甘くかわいらしいメロディは、まるで夜空に浮かぶたったひとつの希望のよう。祈りをささげると、星もこちらの存在に気づきます。そして、後半の3連符の下降音型で、星は流れ星となり、夜空を駆け抜け願いを叶える…そんなストーリーが浮かぶような、やさしくロマンチックな曲です。



♪「湖にうつる空」(『ピアノのほんレパートリー③』P.7より)

透明感のある美しいフレーズに心惹かれ、湖を思い浮かべると、風が水面をなめらかに揺らしています。そこには真っ青な空がうつっていて、はじめに出てくる短いフレーズのようにゆらゆらと揺れています。やがて、曲の終わりが近づくと、波の揺れも落ち着き、最後には静かな湖に戻り…まるで風の美しいいたづらを見ているよう。1音ずつ大切に弾きたい、そんな曲です。

今月のセミナースケジュール

6/23(火)：[福島県/福島市] 日野屋楽器店
『ひとりて譜読みができますか？子どもが飽きないリズムのレッスン(リズム・セミナー/導入編)』



吹奏楽と音楽を愛するアナタのために…… 新刊をお贈りします！

オザワ部長の吹奏楽部物語

翔べ！私たちのコンクール

感動の青春ドキュメンタリー

東海大学附属高輪台高校、精華女子高校……吹奏楽強豪校のコンクールへの日々、『みんなのあるある吹奏楽部』オザワ部長が完全密着した吹奏楽青春ドキュメント！吹奏楽コンクールの自由曲に、チャイコフスキー『白鳥の湖』を選んだ東海大高輪台吹奏楽部。自分たちの白鳥を最高の舞台上で羽ばたかせるために彼ら・彼女たちが奮闘した熱い季節の記録。「あれだけ練習してきたんだから、きっと今日は大丈夫。」吹奏楽部経験者はもちろん、音楽や部活に想いがある誰もが「あの日」の情熱を思い出す本です。

■四六判/本文220頁/本体価格1,000円(税別)



オザワ部長

バジル先生

バジル先生の 吹奏楽部員のための ココロとカラダの 相談室

コンクール
本番編

コンクール・本番のお悩み解決

「コンクールまでのハードな日々をどう乗り切ればいいのか?」「あがり症を克服したい」「部の目標をどう作ればいいの?」……こんなことで悩んでいませんか?不安にならなくて大丈夫、音を楽しむ「心と身体の護り方」、お教えします。対談では作曲家・天野正道さん、トロンボーン奏者・中川英二郎さんなどからの貴重なメッセージを、部活訪問では生徒たちのナマの反応をご紹介します。既刊シリーズ「楽器演奏編」「メンタルガイド編」「吹奏楽指導編」も好評発売中です!!

■各:B5判/本文104頁/本体価格1,500円(税別)



つむりの 練習手帳

つむりが学校の運動会で「こてき隊」におうほしたんだった！先週、楽器を決めたらいいんだけど、つむりはちっちゃいから、大だいことかになっちゃったら、たいこが歩いてるようにしか見えないんじゃないかって心配したけど、決まったのは「ピアノカの第2パート」だった。ビミョー……。 (トホお兄)

つむり現在の楽譜
☆ハノン・ピアノ教本
☆ル・クーペ
ピアノのアルファベット

編集部チョイスおすすめの1曲

風の丘「魔女の宅急便」より
(久石 譲 作曲/伊能美智子 編曲)
レベル:★★☆☆

子どもたちに人気のこの曲に対旋律が付いて、「ポリフォニー」になりました。中間部は、テーマをまねたカノン風!

掲載楽譜
やさしいポリフォニー2

