

# 「勇気づけのピアノレッスン」 No.17

先日、私のピアノ教室では、1年に1度の発表会が無事終わりました。教員生活10年を経て、ピアノ指導開始後3年目に始めた発表会も今年でもう12回目。毎回様々な感動のドラマがあります。「ピアノを教える仕事に就くことができ本当に良かった」と心の底から思える、私にとって至福の時です。そして今回も、子どもたちにも、来てくださった保護者のみなさんにもご満足いただくことができ、本当に嬉しく思います。

## ＝発表会は生徒の成長を促すチャンス＝

発表会には大きな意義があることを、多くの先生方、保護者の方が感じていらっしゃると思います。小さい子どもからおとなまで年齢は全く関係ありません。たったひとりでステージに立ち演奏をすることで、どれだけ多くの力が身につくことでしょう。想像もできないほどの豊かな可能性を伸ばす素晴らしい機会だと思います。本番を何度も繰り返していくことが、生徒さんたちにとって、とても貴重な経験になりますね。緊張も失敗も、もちろん成功も全てが宝物です。さて、そんな素晴らしい体験のできる発表会ですが、その発表会を生徒たち自らが心から喜び、成長を実感できる発表会にしたいものです。そのために私たちができることとは一体何でしょうか？

## ＝「うまく弾けなかった」と本人が思っていたら？＝

生徒が自分の演奏に満足している時は、共に喜べばと良いと思うのですが、もし「うまく弾けなかった。失敗だった。」と、感じていたとしたら、私たちはどんな接し方をすれば良いのでしょうか？ つい言ってしまうがちな言葉のナンバーワンは「そんなことないよ。上手に弾けていたよ。」です。さて、この言葉かけ、読者のみなさんはどのように感じますか？ 是非本人の気持ちになって、考えてみてください。私は絶対この言葉を使ってはいけないうつもりはありません。むしろ、私自身もずっと、こういうことを生徒たちに言ってきました。でも、もしこの言葉に問題点があるとしたら、どのようなことだと思われますか？

## ＝子どもたちの気持ちに寄り添うこと＝

おとなである私たちが子どもたちにしたいこと。それは「共感」です。本人が感じていることを否定せず、「そうなのね。失敗しちゃったと思っているのね。」「うまく弾けなかったと感じているのね。」と、まずは気持ちを認め、受け止めてあげると良いと思います。「褒める」でも「叱る」でもなく、「共感する」ことは、このような場面でも威力を発揮します。是非、一度試してみてください。子どもたちは、一体どのような反応を示すでしょうか？

### 松井美香

元気と笑顔がトレードマーク「勇気づけの音楽家・音楽指導者・教育カウンセラー」「藤沢勇気づけの会」代表。東京音楽大学ピアノ専攻卒業。  
<HP>～松井美香ピアノ教室～ <http://matsuumika-piano.net/>  
<Facebook> <https://www.facebook.com/mika.matsui.94>  
<ブログ>「勇気づけ100の指導法で子どもと親の自己肯定感を育てる」 <http://ameblo.jp/makeeachangewithlove>  
<メールマガジン無料配信>「ピアノの先生のためのモチベーションアップ術」  
※ブログの登録欄にメールアドレスと氏名を書き込むと定期的に購読できます。

大人気旅ブログがついに書籍化!

新発売

## 世界の路上で生まれた奇跡

6,000円とギターと寝袋を持って世界一周 金丸文武 著

6,000円とギターと寝袋を持って、命を懸けて世界一周の旅へ！  
2012年6月から2年4ヶ月かけ、約60の国と地域を路上ライブの収益だけで旅した、カリスマ・ストリートミュージシャン&人気ブロガー金丸文武の世界放浪記。

金丸文武 (かねまる ふみたけ) シンガーソングライター

1981年生まれ、宮崎県出身。14歳からギターを始め、16歳から九州で路上ライブを開始。20歳のときに日本一周の旅に出発し、4年半で完了。日本一周の旅を一冊にまとめた紀行本『青春の放浪』を自費出版し、手売りのみで販売。30歳を機に世界へ飛び立ち、2年4ヶ月かけて世界一周完了。世界一周の様子を綴ったブログのアクセス数は毎日3万を超える人気に。2015年7月、初の全国流通となるミニアルバム『アンダルシアの風』をリリース。



■四六判/304頁/本体価格 1,300円(税別)

編集部のつぶやいたー!

もうすぐ暑い夏がやってきます。学生時代は毎日部活で大変だったけど暑い夏が好きでした。焼けた体と空腹にいつもの定番! かき氷とラーメン! 楽しい思い出です。(ひ)

subuyaitter.....

twitter [@gakken\\_music](https://twitter.com/gakken_music) 日々のよしなしごとや最新情報をツイートしています!

Web版もあるよ! バックナンバーが閲覧できる! Web版ならではの情報が満載!

7月号

Gakken

株式会社学研パブリッシング 音楽事業室  
〒141-8412  
東京都品川区西五反田2-11-8 16階  
TEL: 03-6431-1220

学研 おんがく .net <http://gakken-publishing.jp/ongaku/> twitter @gakken\_music  
電子書籍ストア 学研 BookBeyond <http://bookbeyond.jp/> Facebook gakken.music

みなさんが「夏」を感じる音はなんですか？ 私は毎年近くの川で行われる花火大会です。中学生の時、部活終わりに電車のホームから遠くに見える花火と音が「夏」を感じる音でした。大きく響きわたる音と暗闇に光る花火の思い出が忘れられません。(お)

(公財)品川文化振興事業団 協賛

## Gakken Kids meet Music!

## 学研キッズ・ミート・ミュージック!

～フェスティバル 2015 in きゅりあん～

去る2015年5月24日に、東京都品川区にある「きゅりあん」(品川区立総合区民会館)にて、「Gakken親子で楽しむ Kids meet Music! フェスティバル」を開催しました。今回の Kids meet Music! フェスティバルは、3つのスペシャル・ワークショップと、豪華2大バンドによるコンサート、というボリューム満点かつ親子で楽しめる充実した内容でお届けいたしました。その様子をレポートいたします!

## レポート

### ワークショップ

#### ◆タップで踊ろう!

日本を代表するタップダンサー宇川彩子さんによる、タップダンスの基本を楽しく体験できるプログラムです。誰でも簡単にできる基本のステップを中心に、徐々に振付を加えていきます。ワークショップの最後には、参加者全員が音楽にあわせて踊りました! みなさん短期間で習得したとは思えないほどの腕前! お子さんだけではなく、お父さんやお母さんも夢中でした!

#### ◆英語で歌おう!

バイリンガル・シンガー&タレントのマヤ・ハッチさんとジャズピアニスト古川奈都子さんによる生演奏で、英語の歌に挑戦するワークショップです。「ABCのうた」や「ゆかいな牧場」など、学校でも習う英語の歌を楽しくレッスンしました。マヤ先生の絶妙な掛け合いにみんな釘付け! お子さんたちは歌っているだけでは満足できず、ステージに身を乗り出して参加をしていました。

#### ◆アフリカン・リズム! アフリカン・ダンス!

アフリカや中南米などで本場の舞踏や音楽をマスターし、第一線で活躍する日本人アーティストによるリズム&ダンスのワークショップです。女性ダンサーのMoccoly(モッコリー)さんは、カラフルでエキセントリックなファッションで登場。力強いダンスのレクチャーで会場を熱狂の渦に巻き込みました! さらにアフリカン・パーカッションにも触れられたりと、とても充実した内容でした。

### コンサート

#### ◆キッズ・ミート・ジャズ!

一流ミュージシャンによるジャズの演奏です! 大人ジャズファンもうなる、納得のジャズ・ナンバーではありません。お子さんに馴染みのある「ドレミの歌」や「さんぽ」などを、本格的なジャズ・アレンジでお届けしました。タップダンスレッスンもあり! ネイティブな英語の発音レッスンもあり! ...と会場を巻き込んだプログラムに、お子さんだけでなく大人もヒートアップ! みなさんノリノリで参加されていました。

#### ◆キッズ・ミート・ラテン!

日本最高峰のラテン音楽のミュージシャンによる演奏です! 「ドラえもん」や「アンパンマンのマーチ」など、多くの人に愛されるかわいらしいアニメソングが、今にも踊りだしたくなる、躍動感あふれるラテン・サウンドに大変身! 演奏のほかにも、ボーカル志村享子さんによるラテンダンスレッスンや、キューバ出身のトランペット奏者ルイス・バジェさんによる「ラテン語での数の教え方」レッスン(もちろんネイティブな発音!)も、大盛り上がりでした!



## ピアノの森から

\*田丸信明先生のすてきなオリジナル曲をご紹介します\*

### 第14回

田丸信明先生による改訂新版「新訂 こどものバイエル併用教材」をもうお手にとっていただけでしたか? 今月は、改訂を機に田丸先生がご提供下さった新曲の中から、上巻に収録されている「2ひきのこねこ」をご紹介します。2匹の子猫がたわむれる様子は、右手と左手で表現します。左手の動きに対しては、ぜひともこのレベルから意識を向けたいところ。ゴロゴロ喉をならしてのんびりしているのが左手の子猫です。(か)

# Lento

## 大人のレッスン

### Lesson.11

**黒田篤志** くらだ・あつし  
1973年生まれ。早稲田大学修士課程修了。日本アマチュアピアノコンクール7位入賞。出版社にて楽譜と書籍の編集を担当。現在小山市で、大人のピアノ教室「Lento レント」を主宰するかたわら、フリーの編集者、ピアニストとして活動中。  
http://ameblo.jp/pianote0519/

### 黒田先生があなたの質問にお答えします！

ピアノの先生の皆さま、大人の生徒の皆さま、日々レッスンの中でお困りのことはございませんか？黒田先生が皆さまのお悩みにお答えいたします。どんな些細なことでもOKです。お気軽にご質問くださいませ！

質問は、おんがく.net内のレッスンQ&Aコーナーまで♪  
http://gakken-publishing.jp/ongaku/hiroba/lesson/rule.html



今回は選曲について書きたいと思います。大前提は、弾きたい曲を選んでもらうこと。そうはいつてもあてがれの曲は難しい場合が多いため、矛盾するようですが、まずアレンジなしでも弾けそうな曲をおすすめしましょう。たとえばクラシックの場合、ペッツォールトやモーツァルトのメヌエット、ブルクミュラーの練習曲があります。しかしこうした曲は嫌がられることが多いので、その場合は少し難しいですが、ショパンの《ノクターン第2番》やバッハの《主よ、人の望みの喜びよ》のアレンジなどもよいかもかもしれません。《幻想即興曲》や《別れの曲》は人気の高い曲です。こうした難しい曲は、速い部分ではなく遅い部分を弾いてもらいます。それでも難しい場合はさらにアレンジします。もちろん全曲に果敢に挑戦してもらってもかまいません。しかしゆっくり根気よく取り組んでもらうしかないので、ほかの曲と並行して取り組んでもらうなど、計画のたて方を工夫しましょう。ポップスの場合は、比較的遅めで懐かしい感じの曲を選ぶとよいでしょう。仮に伴奏を単音にしたとしても、メロディがしっとりとして素敵なので、いい感じで弾けると思います。ジャズの場合はコードが難しいため、覚えるのに苦労すると思います。クラシックやポップスに比べ、ジャズは「ブルーノート」や「セブンス」などを多用するからです。なるべくそのニュアンスを崩さないよう音を省きます。童謡や唱歌は、結構人気が高いジャンルです。メロ譜を使いなが

ら一緒に伴奏を考えると、うまくいくことが多いと思います。そのほかには、シャンソン、ディズニー作品、映画音楽、ジブリ作品などジャンルは多岐にわたりますが、いずれの場合も、①弾ける曲をおすすめする、②弾きたい曲を選んでもらいアレンジする、③弾きたい曲を選んでもらい時間をかけて仕上げる、という3つのポイントにしたがって曲を絞り込みます。また、連弾はおすすめです。選んだ曲をアレンジして、右手だけで弾いたり、逆に伴奏をシンプルな単音で弾いたりすることで、全体を早めに仕上げることができます。現在では、「大人シリーズ」の楽譜が多数出版されているため、どれを選んでよいか迷うことも多いでしょう。しかし、今回お話ししたようなプロセスをへていると、「自分がアレンジしたらこんな楽譜になる」というイメージをもとに楽譜を探すことになりすから、楽譜選びが、アレンジして楽譜を書く手間を省く感覚に近くなると思います。あくまで、大人の方にいちばんふさわしい方法でレッスンを進めることが大切。その方のレベルに応じたカスタマイズを前提に選曲をすることをこころがけつつ、楽器店に足を運んでみてはいかがでしょうか。

黒田篤志

# まごころ

## を伝えよう！

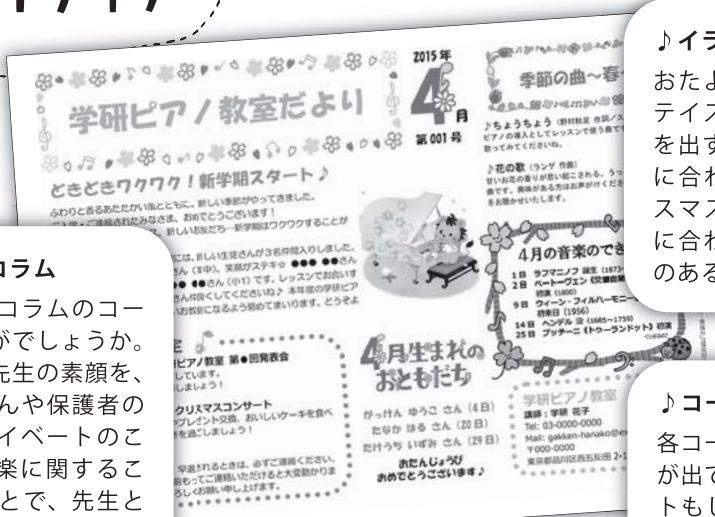
### 教室のおたより作り

### 編集部の

### おすすめアイデア

心を込めて作った、1枚のおたより。それは、姿の見えない相手を想って書くお手紙。想いを言葉で、雰囲気をイラストで伝えて、読む人に「まごころ」を届けたい。おたよりが生徒さんを通じて、お父さん、お母さんの手に渡り…もっとたくさんの方にぬくもりを届けてくれるかもしれません。そんな1枚を、もっと気軽に、もっと簡単に作れたら…

今月は、編集部から、おたより作りちょっとしたアイデアのご提案です。オリジナルのおたよりを通じて、先生や教室のことをたくさん知ってもらい、生徒さんや保護者の方に、今よりもっと教室を好きになってもらいましょう！



#### ♪先生と読み手をつなぐコラム

先生の想いを自由に書くコラムのコーナーを作ってみてはいかがでしょうか。普段見ることができない先生の素顔を、おたよりを通じて生徒さんや保護者の方に伝えましょう。プライベートのこと、レッスンのこと、音楽に関すること…ありのままを書くことで、先生と読み手との距離もぐっと縮まるはずです。気張らずに書いてみましょう！

#### ♪イラストを効果的に使いましょ！

おたよりのタイトル周りは、毎月同じテイストのフレームでそろえて統一感を出すとGOOD。さらに、毎月のお話に合わせて、七夕やハロウィン、クリスマス、お正月など、各月のイベントに合わせたイラストを使えば、季節感のあるおたよりになります。

#### ♪コーナーまわりもひと工夫

各コーナーに囲みをつけると、まとまりが出てスッキリとした印象に。レイアウトもしやすくなります。Wordの図形とフレームのイラストを、コーナーの雰囲気に合わせて使い分けて、わかりやすく、楽しいおたよりにしましょ。

## ピアノの先生お助け BOOK

### ピアノの先生のためのイラスト集【おたより・季節のカード編】

ステキなおたよりをカンタンに作りたい！可愛いカードやはがきを家ですぐに用意できたら…  
⇒お悩み解決！お助けツール新発売♪

おたより作りなどに活用できる、季節と音楽の要素が融合した「イラスト・データ」がたっぷり収録されているCD-ROM付きブックです。また、便利な「フォーマット・データ」も収録。今月ご紹介したおたよりも、なんと12か月分収録されています！レイアウトの手間いらずで、内容を書き換えるだけでカンタンに完成します。さらに、おたよりの内容に困った時に役立つおたより文例集付き！ほかにも、印刷するだけで使えるカードやはがきなど、季節のあいさつにピッタリのアイテムも収録。まさにピアノの先生必携の1冊です。

※WindowsのMicrosoft Word 2003～2013、Microsoft Excel 2003～2013に対応  
■AB判/96頁/4C・1C/CD-ROM付き  
■本体価格1,600円(税別)

好評発売中



## 今月のあかね先生 「丸子あかね先生ってどんなひと？」

～あかね先生とピアノのおはなし その①～

こんにちは！5月号に引き続き、担当者（ゆ）が丸子あかね先生の素顔に迫ります。 【丸】：丸子あかね先生 【ゆ】：担当者

【ゆ】「あかね先生は何歳からピアノをはじめたのですか？」  
【丸】「ピアノをはじめたのは5歳から。5歳の誕生日にピアノが欲しいと言ったようです。」  
【ゆ】「そうなのですね！どんな先生に教わっていたのですか？」  
【丸】「はじめて教わったのは、私より20歳くらい年上の若い先生でした。その方は幼児教育に力を入れていて、現在私が行っている、おんぶに「くるぼちゃん」のような親しみやすい名前をつけたり、おんぶ以外の要素（リズムなど）にも力を入れる指導方法は、先生の影響です。私の幼児教育の原点ですね。」  
【ゆ】「ご自身の経験が今の指導法に生きているのですね。」  
【丸】「そうですね。でも、小学校3、4年生の時に、もっと専門的な内容を教えてくれる先生に習ったほうが良いと言われました。ただし、先生は自分で見つけてくるように、と。」  
【ゆ】「ええ!?そんなに筋の良い生徒さんを手放すなんて…あかね先生の力を見抜いていらしたのですか。新しい先生はどのようにして探されたのですか。」

【丸】「母が探してきました。4年生から先生が変わったのですが、もともと活発な性格で、サッカーなどの外遊びが大好きだったので（笑）ピアノの練習との両立が大変でしたよ～」  
あかね先生が活発な子ども時代を過ごしていらっしやっただなんて…！そして、あかねメソッドの原点を知ることができて、（ゆ）は感激です!!  
今回は、あかね先生の中学・高校時代のお話を伺います。どうぞお楽しみに♪

**\*今月のセミナースケジュール\***  
7/14(火)：[栃木県/小山] ヤマハミュージックリテイリング小山店『ピアノ・テクニクのレッスン法～初歩からすてきな音をならしましょ～』  
7/28(火)：[岐阜県/岐阜] 日響楽器 岐阜支店『楽しくおぼえる「おんぶ」と「けんぱん」のレッスン』



## つむりの練習手帳

今度の土曜日、いよいよつむりは運動会です。ピアノの練習はサッパリだけど「こてき隊」の練習はがんばっているつむり。このところお天気のいい日が続いているから、手がけんぱんハーモニカのバンド型に日焼けしちゃっています。ピアノをひくときにはちょっとみっともないけど、つむりは全然気にしてません。(トホホお兄)

**つむり現在の楽譜**  
☆ハノン・ピアノ教本  
☆ル・クーペ  
ピアノのアルファベット

## 編集部チョイスおすすめの1曲

ささぶね (轟千尋)  
レベル:☆☆☆☆

かわに あそびに きたよ。  
ささぶねを ながして みよう!  
「ファ」「シ」の音だけを使った曲です。

掲載楽譜  
ちいさな おんがくかい 2