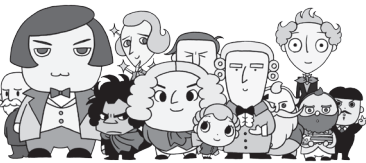


どれみふあ荘



どれみふあ荘主催!
子どもの日イベント!!

漫画: 東園子



松井美香先生の座談会開催決定!

いよいよこの夏から定期的に、読者の皆さんと一緒に「勇気づけの指導法」について学んでいきます。「勇気づけのピアノレッスン」に関心のある方、ぜひご参加ください。

ほめてはいけない。ほめることは「あなたは私よりも下の存在だ」「どうせあなたにはできっこない」と相手に伝えることに等しいからだ。

(アルフレッド・アドラー「人生に革命が起きる100の言葉」ダイヤモンド出版 小倉広著より)

勇気づけのピアノレッスン

第27回

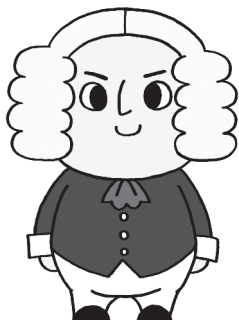
アドラー心理学に初めて出会った約25年前、「ほめずに人を育てる」というアドラーの考え方に、私はとても大きな衝撃を受けました。現在でも、子どもを「ほめて育てる」のは一般的ですし、教育者の間でも異論を唱える人はあまりいないかもしれませんが、それでも私は、あえて、このことについて取り上げてみたいと思います。最近、私はよく『「ほめない・しからない」で、本当に子どもたちを伸ばすことができるのですか?』と、ご質問をいただきます。答えは、もちろん「YES!」です。「ほめる」とは、自分よりも下の存在に対して評価すること。「ごほうびを与える」とも言えます。例えば「えらいね」「いい子ね」「上手だね」は、目上の人や尊敬する人に対して使わない言葉です。つまり、「ほめる」ということは、上記のアドラーの言葉のように「本来は未熟なあなたが、できるようになるなんて(ありえない)」というニュアンスが含まれていると捉えることもできるのです。ほめることが良い効果を得られる場合もあるので、一概に全てが悪いというわけではありませんが、やはり行き過ぎると、時に副作用が出てしまうことも知っておいていただけたらと思うのです。ほめることは、意識すれば割合簡単にできます。子どももほめられたがために行動するので、私たちおとなは多用したくなってしまいます。ですが、子どももだんだん大きくなってくると、ほめられることがおだてと感じたり、おとなを見透かすようになる子も出てきます。また、ほめられたり、ごほうびを与えられることのみで育った子どもは、それがないと行動ができなくなる可能性も十分にあり。他者の評価が基準になってしまうため、いつも自信がなく、困難に出会った時に自力で立ち向かえなくなることも考えられるのです。そこで、代わりに私が強くお勧めしたいのが「ヨイ出し」(岩井俊憲先生による造語=「ダメ出し」の反対語)です。子どものできている点に目を向け、声をかけるというこの方法は、決して上から目線ではありません。「ほめる」でも「おだてる」でもない「ヨイ出し」には、押さえておきたいいくつかのポイントがあるので、また次回にお伝えしたいと思います。

松井美香 まつい・みか

「勇気づけの音楽家」東京音楽大学ピアノ専攻卒業。学研『愛のピアノレッスン』にて手記を執筆。
 <HP>松井美香ピアノ教室 <http://matsuumika-piano.net>
 <ブログ>ピアノの先生のためのモチベーションアップ術 <http://ameblo.jp/makeachangewithlove>
 *無料メルマガ好評配信中 (ご登録はブログにてお知らせしています)



どれみふあ荘 作曲家ファイル 001



J.S. バッハ Johann Sebastian Bach

1685~1750 ドイツ

~どれみふあ荘 ver.~

職業: 作曲家、教会の音楽監督、オルガン奏者
 趣味: 食べる

「どれみふあ荘」では保護者のような存在。生真面目で石頭、頑固で職人気質。面倒見がよく、頼まれことは断れない。努力家で不器用だけど、我慢強さと根性はケタはずれ!

~真面目な紹介~

後期バロック派を代表する作曲家、音楽家。のちの時代のすべての作曲家に影響を与えた。日本では「音楽の父」と呼ばれている。また鍵盤楽器の名手、即興演奏の名人でもあった。

「勇気づけのピアノレッスン」座談会

松井美香先生をお招きした座談会を開催いたします!
 「勇気づけのピアノレッスン」が、リアルに体験できます!
 ピアノ指導者のみなさまのお悩みを、松井先生と一緒に解決しましょう。
 5月初旬より申し込み受付を開始いたします。
 詳しくは、下記ホームページをご覧ください!

お申し込みは WEBで!

講師: 松井美香
 開催日: 2016年7月1日(月) 予定

詳しくはこちら ▶ <http://www.gakken.jp/ongaku/smile/>

Gakken

株式会社学研プラス 音楽事業室
 〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220
 学研 おんがく.net <http://www.gakken.jp/ongaku/>
 電子書籍ストア 学研BookBeyond <http://bookbeyond.jp/>
 twitter @gakken_music Facebook gakken.music

Gakken

株式会社学研プラス 音楽事業室
 〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220
 学研 おんがく.net <http://www.gakken.jp/ongaku/>
 電子書籍ストア 学研BookBeyond <http://bookbeyond.jp/>
 twitter @gakken_music Facebook gakken.music

学研5月号 おんがく通信

TAKE FREE 月号

「音楽」に関する情報を発信しているこの「学研 おんがく通信」が、今月号で6年目に入りました。毎度ご愛読頂きありがとうございます。今後も精一杯頑張りますので、どうぞよろしくお願いたします。今の特集は「時代を知る」です。生誕150周年を迎える作曲家エリック・サティをご紹介します!

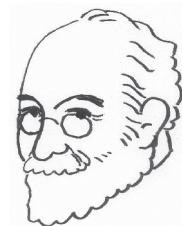
(お)

2016年4月25日

時代を知る ⑨ エリック・サティ 生誕150年

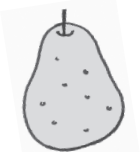
2016年5月17日に、作曲家エリック・サティが生誕150年を迎えます。サティといえば、奇妙なタイトルを持った曲を数多く残していますね。“解決されない和音の並置”“4度音の多用”など、革新的な作曲手法を用いていることも特長です。この独特かつ斬新な音楽は、ドビュッシー、ラヴェル、「フランス6人組」の作曲家たちやケージなどにも大きな影響を与えました。

第9回目の『時代を知る』では、サティの生涯とその時代を年表にまとめました。気になる言葉や出来事を調べてみましょう!



「年表」で時代を俯瞰した後、気になる「キーワード」を調べてみよう!

1900										1900														
25	23	21	20	18	17	16	15	14	11	05	97	93	91	90	89	88	78	76	75	72	66			
サティ没	アルクイユ派結成	パリの「ダダ」の雑誌に寄稿	「フランス6人組」結成	ドビュッシー没	バレエ《バラード》初演(シヤトレ劇場)	「サティ主義者」が増加し始める	この頃から皮肉でユーモアのある題名をつけるようになる	「サティ主義者」が増加し始める	この頃から皮肉でユーモアのある題名をつけるようになる	スカル・カントルムに入学。対位法を学ぶ	ピアノのための《冷たい小品》作曲	ピアノのための《冷たい小品》作曲	ドビュッシーに出会う	「薔薇十字会」に入団。公認作曲家となる	《3つのグノシエンヌ》作曲	パリ万博で東洋の音楽を知り、興味を持つ	パリ万博で東洋の音楽を知り、興味を持つ	《3つのジムノペディ》作曲	キャバレー「黒猫」のピアニストになる	パリ音楽院に入学	ピアノを学び始める	ラヴェル生	母親が他界。父方の祖父母に預けられる	サティ生



批判家に対する公衆侮辱、名誉棄損で警察沙汰に

台本はコクトー!! 衣装はピカソ!!

「サティ主義者」が増加し始める

この頃から皮肉でユーモアのある題名をつけるようになる

パリ万博の影響を受け作曲

アカデミックな教育を嫌い中退。軍隊志望

教会のパイプオルガンに魅せられ、入り浸る

田丸先生が楽譜へこめる想い episode 00

新コーナーのスタートです! 新シリーズ「予習と復習のためのおうちでもできる!」おんがくドリルとおんがくワークブックの発刊にちなみ、田丸先生が楽譜へこめた“想い”をご紹介します。どうぞよろしくお願いたします。今回の「おうちでもできる!」のシリーズに限らず、田丸先生の楽譜は、相当細かなところまで心配りが行き届いている...ということをあらためて皆さまにお伝えしたいと思いますので、次回から少しずつ、具体的に例を挙げながらご紹介してまいります。お楽しみに。(か)

編集部の一問一答!

学研・音楽事業室の編集スタッフに質問を投げかけて、音楽の好きなど、自分だけのこだわりなどを聞いてみよう! というコーナーです。

- 今月の回答者: (お)
- Q: 好きな楽器は?
 A: ホルン。フォルムが好きです
- Q: 楽器を持っていますか?
 A: アップライトピアノ
- Q: 音楽の良いところは?
 A: 気持ちを代弁してくれるところ

今月のあかね先生

PICK UP!

『ちいさなおんがくかい』

先月号に引き続き、「丸子あかね先生の導入教材シリーズ」より『ちいさなおんがくかい』(全2巻)をご紹介します。



『ちいさなおんがくかい』の魅力

●1音のピアニストになれる

収録曲は、すべて轟 千尋先生書き下ろしの連弾曲!生徒さんによる簡単な繰り返し演奏に、多彩な音色やリズムを持った伴奏をつけることで、音楽の幅や奥行きを深さを感じることが出来ます。譜読みの基礎を学びながら「ピアノって楽しい!」と実感できる、とっておきの教材です。『ちいさなおんがくかい』の曲を、発表会プログラムに取り入れてみてはいかがでしょうか。ピアノをはじめて間もない生徒さんでも、ステージで輝くことができますよ。体験レッスンにもおすすめです!

●まるで絵本のように!子どもの想像力をかきたてるイラスト

本教材のイラストは「丸子あかね先生の導入教材シリーズ」でおなじみの、尾田瑞季さんが手がけています。描かれたイラストを目にした子どもたちの心の栄養になるような、豊かな世界が広がっています。幼い頃から曲について考えて弾くことは、難しいことと思いがち。ぜひ、絵本を読む感覚で想像力をふくらませ、生徒さんと一緒に曲のストーリーを作ってみてください。色鮮やかなイラストが、子どもたちの世界を引き出す手助けとなるでしょう。

<お客様の声>

年少・年中の生徒さんの教材に使っています。生徒が演奏する音の数は少ないですが、伴奏と合わせるととても素敵な曲に変身するので、生徒も楽しそうに演奏しています。幼い子どもに言葉で感情や情景などを伝えるのは難しいことですが、イラストを見ながら一緒にお話を考えることで、曲についての理解も深まりますし、レッスンがさらに充実します!



今月のセミナースケジュール

- 5/12(木): [高知県/高知] 楽器堂 オーパス本店 『「譜読み」の基本を身につけるレッスン』
- 5/24(火): [埼玉県/さいたま] ミリオン楽器 南浦和店 『楽しくおぼえる「おんぷ」と「けんぱん」のレッスン』

発掘! オリジナル攻略法

No.5

～和音の基本的な弾き方～

〈はじめての悲しみ〉シューマン作曲
『新選ピアノ名曲120 初級 (P.35)』収録

タイトルを表現しよう (様式)

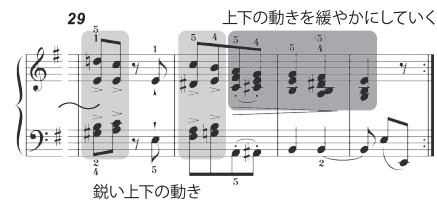
1848年に長女マリーの誕生日プレゼントとして作曲された《子供のためのアルバム》Op.68の第16曲。当時たくさん作られた性格的小品(タイトルのイメージを表現した短いピアノ曲)のひとつです。Nicht schnellは「速くしない」という意味の速度標語です。シューマンの作品の多くには文学的なタイトルがつけられています。はじめて悲しい思いをしたときのことを覚えている人は少ないと思いますが、そのあたりは想像力で補い曲想に生かしましょう。二部形式ですから簡潔な構造です。第①部が第1～8、9～16小節、第②部が第17～24、25～32小節になります。以上を踏まえると、遅めでシンプルな演奏によって純真無垢な悲しみを表現することが指針になると思います。劇的で激しい悲しみの表現は避けた方がよさそうですね。

ポリフォニーを聴かせるコツ(理論)

動機は弱拍で始まります。fpは通常アクセントを意味しますが、この曲の場合は「弱拍を弱くし過ぎないように」という指示でしょう。悲しみを表現する工夫だと思います。第2～4小節の付点4分音符のあとに続く左手は、右手にうまくつないでなめらかに弾いてください(第10～12、26～28小節も同様)。第②部に入り、一瞬ハ長調に転調します。まるで別世界にレポートしたような雰囲気、瞬間的にほしい部分です。第21～24小節は、ポリフォニーによるクライマックスです。たたみかけるメロディーが、次々と押し寄せてくる悲しみのようにも感じられます。各声部が独立して動いているように弾くのが理想ですが、かなり難しいでしょう。そこで各声部の始まりを少々大きめに強調してみます。この方法で悲しみが表現できるはずですよ。

和音の基本的な弾き方(カラダ)

習得したいテクニックは、第29～32小節の和音の弾き方です。



和音は、鍵盤の底を軽くつまむようなイメージで弾きます。そのとき、手首から先だけではなく腕全体で鍵盤の底に到達するようにしてください。つまんだあとは、手首から抜くようにして腕を上げます。第29、30小節の1拍目では、この上下の動きを鋭くします。第30小節の2拍目からは、この動きを緩やかにしていきます。これで、第29小節以降に指示されているアーティキュレーションを生かすことができます。

次回はエルメンライヒ作曲の〈紡ぎ歌〉をご紹介します



黒田篤志 くらだ・あつし

1973年生まれ。早稲田大学修士課程修了。日本アマチュアピアノコンクール7位入賞。出版社にて楽譜と書籍の編集を担当。現在小山市で、大人のピアノ教室「Lento レント」を主宰するかわら、フリーの編集者、ピアニストとして活動中。
http://ameblo.jp/pianote0519/

ピアノの先生 応援企画! レッスン・グッズ診断

生徒さんがやる気を出してくれるレッスン・グッズを選ぼう!生徒さんを思い浮かべながらトライしてみてください。

1. ターゲットの生徒さんは
小学生以上 →2へ
小学生以下 →5へ

2. よく身につけている色は
ブラックやホワイトなどのモノトーン系 →3へ
ピンクや水色などのパステル系 →4へ

3. 実は…
作曲に興味があるらしい! →Aタイプ
おうちの練習をサボリ気味(泣) →4へ

4. 好きなテイストは
ナチュラルなおしゃれ系 →Bタイプ
カラフルなキュート系 →8へ

5. 絵本をよく読んでいる
はい →6へ
いいえ →7へ

6. 今の習い事は人生初!
はい →Dタイプ
いいえ →8へ

7. 漢字は
読める →6へ
まだ読めない →Dタイプ

8. レッスンの曜日は
毎週固定 →Cタイプ
不定期 →Dタイプ

気になる結果は…
下記をチェック!



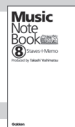
A タイプの生徒さんには

Music Note Book 五線ノート・シリーズ Produced by Takashi Yoshimatsu

作曲が好き、または興味がある方は必見!作曲家吉松 隆さんプロデュースの五線ノートです。8段・10段・12段の3種類があり、8段と10段にはメモ欄がついているグレモノ。「五線にメモがついていると便利なんだけどねえ……」という吉松さんの一言から生まれた、シックなデザインの五線ノートです。

Recommended item: 五線ノート 8段+MEMO [本体価格: 200円(税別)]

白い表紙と、独特のイラストが目印!さり気なく登場するイラストは、何と吉松さんが描いたもの。気になる方はチェックしてみてください!



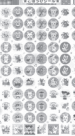
C タイプの生徒さんには

レッスン・グッズ(おもちゃ) NEW!

女の子のハートをキャッチ!イラストレーター しぶたにゆかりさんによる、カラフルでキュートなイラストが魅力のおもちゃシリーズ。月謝袋・レッスンノート(シールつき)・ごほうびシールをご用意しました。

Recommended item: ごほうびシール(おもちゃ) [本体価格: 80円(税別)]

女の子やうさぎ、ねこなどの動物たちが、レッスンを盛り上げてくれます。見ているだけで笑顔になるような、とびきりかわいいシールが77枚!



Music Quiz

5月7日はチャイコフスキーの生まれた日!

Q チャイコフスキーが本格的に音楽の勉強をはじめたのは何歳のときでしょうか?

- ① 3歳
- ② 7歳
- ③ 22歳

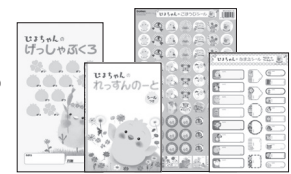
答え: ③22歳。もともとチャイコフスキーは法律学校を卒業し、法務省の役人として働いていました。しかし、幼い頃から音楽にとっても興味をもっていた彼は、22歳のときにペテルブルク音楽院に入り、そこで本格的に音楽の勉強をはじめました。作曲家としては遅いスタートですが、やはり才能があったのですね。もっと早くから音楽の勉強をはじめたら、さらなる名曲が生まれていたのかもしれない。

★チャイコフスキーについてもっと知りたい方には、こちらもおすすめ!★
学研音楽まんがシリーズ 『世界のクラシック名曲10-名曲誕生物語-』
■菊判/176頁/本体価格1,600円(税別)/CD付き
『伝記 世界の大作作曲家-15人の偉人伝-』
■菊判/208頁/本体価格1,600円(税別)/CD付き

あたらしいレッスン・グッズができました!

大人気絵本の「びよちゃん」から待望のレッスン・グッズが新登場!!

びよちゃんの げっしゃぶくろ
びよちゃんの れっすんのーと (シールつき)
びよちゃんのごほうびシール
びよちゃんの なまえシール



いりやまさとし・絵
©Satoshi Iriyama / Gakken Plus
【びよちゃんのげっしゃぶくろ】■205mm×118mm/4c/本体価格40円(税別)
【びよちゃんのれっすんのーと(シールつき)】■B6判/56頁/2c/本体価格220円(税別)
【びよちゃんのごほうびシール】■250mm×156mm/4c/本体価格80円(税別)
【びよちゃんのなまえシール】■180×120mm/4c/本体価格200円(税別)/ラミネートフィルム付

女の子のハートをキャッチ!キュートなレッスン・グッズが新登場!

月謝袋(おもちゃ)
レッスンノート(おもちゃ)
ごほうびシール(おもちゃ)
しぶたにゆかり・絵



【月謝袋(おもちゃ)】■205mm×118mm/4c/本体価格40円(税別)
【レッスンノート(おもちゃ)】■B6判/56頁/2c/本体価格220円(税別)
【ごほうびシール(おもちゃ)】■250mm×156mm/4c/本体価格80円(税別)