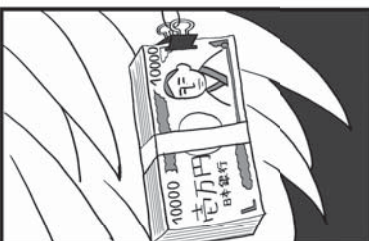




お願いごと

漫画：東園子

※七夕について調べてみよう！



今日は番外編です！

2014年3月号から連載がスタートしました「勇気づけのピアノレッスン」。連載3年目に突入した今年は、座談会開催など読者の皆様にご参加いただける機会も作ってまいります。おんがく通信でもご案内してまいりますので、お見逃しなく！今回は「番外編」と題しまして、執筆者の松井美香先生について、改めてご紹介いたします！（の）

●松井美香先生ってどんなひと？

音楽大学ピアノ専攻を卒業後、公立中学校の教員として10年間務めます。その後退職し、3人のお子さんを育てながら、神奈川県藤沢市のご自宅でピアノと歌の指導をされています。現在は、教員時代に会い学んできた「アドラー心理学」をベースに、子どもたちに“勇気づけ”の指導法を取り入れたレッスンのほか、ピアノ指導者や保護者に向けた指導法やアドラー流子育てについて、執筆やセミナーなどを積極的にされています。

(の) ひとこと：笑顔がとてもキュートな松井美香先生。打合せでお会いするだけでも、たくさんのパワーをいただきます…!!

●「アドラー心理学」に出会ったきっかけは？

松井先生が赴任した学校は、問題行動を起こす生徒が多い“荒れた学校”と言われる中学校でした。生徒が授業中に教室を抜け出すなどということが日常茶飯事。先生は、問題行動を起こすのは、もっとかまって欲しいからではないか、そして教員がかまえばかまうほど、問題行動がエスカレートしていくのではないかと感じていたようです。そんな時偶然にも校内研修の機会があり、アドラー心理学に出会いました。そして講師の話に驚きます。「問題行動には必ず目的がある。それは『注目されたい』という目的である」。なんと、松井先生ご自身が考えていたことと全く同じだったのです。それからはアドラー心理学が、先生の教職、子育て、ピアノ教室での指導の指針となりました。

●「アドラー心理学」とは？

フロイトやユングと並び心理学者の3大巨頭と称されるユダヤ系オーストリア人の心理学者アルフレッド・アドラー (1870-1937) が創始した心理学の体系のこと。正式には「個人心理学 (Individual Psychology)」と呼ばれ、自己啓発やコーチングの源流とも言われています。



番外編

BOOK

★松井先生の手記を収録！音楽指導のヒントも掲載！

あなたの想いがとどく愛のピアノレッスン



著：江崎光世 / ハジル・クリツター / 岩井俊憲
手記：松井美香

■四六判 / 224頁 / 本体価格1,300円 (税別)

BLOG

★松井先生をもっと知りたい！という方はブログもチェック！

ピアノの先生のためのモチベーションアップ術：<http://ameblo.jp/makeachangewithlove/>
※無料メルマガ好評配信中 (ご登録はブログにてお知らせしています)

Q&A

★松井美香先生へ指導に関わること質問がありましたら…『学研おんがく.net』内「レッスンQ&A」コーナーまでお寄せください！
<http://www.gakken.jp/ongaku/hiroba/lesson/>

Gakken

株式会社学研プラス 音楽事業室
〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220

学研おんがく.net <http://www.gakken.jp/ongaku/>
電子書籍ストア 学研BookBeyond <http://bookbeyond.jp/>
Facebook [gakkenmusic](https://www.facebook.com/gakkenmusic)

学研7月号

おんがく通信

TAKE FREE 月号

2016年6月25日

運動部も文化部も白熱する夏の大会。これから本番が始まる頃だと思います。さて、生徒さんとの信頼関係にお悩みはありませんか？先月号から引き続き、生徒との人間関係の作り方について、「藤重先生の指導メソッド②」をお届けします。対話や指導から生徒たちの信頼感を生むにはどのような行動を起こせば良いのでしょうか。(お)

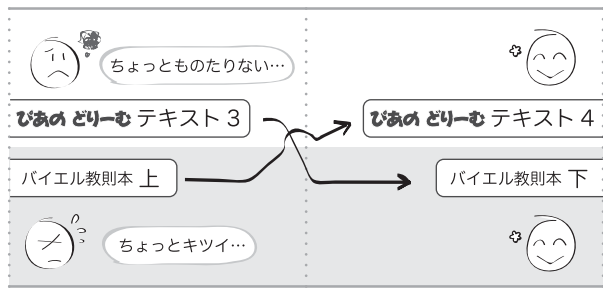
その先の一步

—教材選びは希望と夢でいっぱい！—

ピアノに限らず指導者の方々には、生徒さん一人ひとりを思い浮かべながら「その先の一步」に想像を巡らせる“ワクワク”“ドキドキ”の醍醐味がありませんか？今回はそんな“キモチ”を後押しする企画です！（か）

びあのどリーむとバイエル教則本

ピアノをはじめた頃の夢いっぱいの気持ちのまま、長くピアノを続けてもらえたら…、という田丸信明先生の願いのもと「無理をしないで」「でも着実に」ピアノが上達するよう、カリキュラムが工夫されている「びあのどリーむ」シリーズ。「バイエル教則本」も意識しているので、シリーズの途中で入れ替えることも可能になっているんです♪



びあのどリーむ テキスト 2とテキスト 3

なかでも一番使い勝手が良いのが2巻と3巻。巻頭に復習の要素が十分に含まれていますので、少しでもレッスンに通ってくれた生徒さんなら2巻から入ってもすぐに追いつくことができますし、その後、シリーズを替える事になっても、3巻まで進めば移行がスムーズです。「びあのどリーむ」のカリキュラムの良さが凝縮された2冊です。

3巻までの流れ		
びあのどリーむ① ・交互奏 ・左右で5音	びあのどリーむ② ・両手奏 ・左右で10指 ・ポジション固定 ・リズム練習の開始	びあのどリーむ③ ・ハーモニー伴奏の導入 ・ポジション移動 ・音価や拍子の学習

レベルアップする生徒さんのために準備をはじめませんか？

びあのどリーむ 夏の応援BOX

季節限定

定番楽譜2種類4冊のほかに…
3つの特典がついてくる！

プラス +

夏の応援BOX 7月発売！

この夏、「びあのどリーむ」をご愛用くださっている先生方ももちろん、これから試してみようかな…？という先生方にもピッタリのBOXパックをご提案します！ステキなプレゼントが付くこのBOX、生徒さん一人ひとりの顔を思い浮かべてみて、「あ！」とひらめいたらお買い時。季節限定ですから、どうぞお早めに！

びあのどリーむ 夏の応援BOX

びあのどリーむ テキスト 2 ×2冊
びあのどリーむ テキスト 3 ×2冊

特典
びあのどリーむ ごほうびシール ×1枚
びあのどリーむ おんがくのーと 2たん ×4冊
びあのどリーむ お試し版 (冊子) ×2冊

■菊倍判 (BOX) 305mm×230mm×27mm / 本体価格 5,600円

既刊情報
楽譜
予習と復習のための おうちでもできる！
おんがくドリル① / おんがくワークブック①



ドリルのポイント
♪基礎知識をしっかりとまなびたい時に。
♪反復練習もあります！
♪説明が充実しています。

ワークブックのポイント
♪問題をたくさん解きたい時に。
♪充実の問題数。
♪クイズ感覚で楽しい！



田丸先生の
新シリーズ
第2巻
7月発刊予定！

Gakken

株式会社学研プラス 音楽事業室
〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220
学研おんがく.net <http://www.gakken.jp/ongaku/>
電子書籍ストア 学研BookBeyond <http://bookbeyond.jp/>
twitter @gakken_music Facebook gakken.music

特定分野の復習に!

・リズム打ちが正確にできる中学生の生徒ですが、リズムの構造の理屈が理解できていないよう。基本からもう一度復習するために『はぎとり式ドリル リズム』を使っています。

・ヴァイオリンを教えています、小さな頃からリズム学習にも力を入れているので『はぎとり式ドリル はじめてのリズム』が重宝しています。ピアノでなくても音楽の基礎が身につく教材です。

～『はぎとり式ドリル』(全4種)～



今月のセミナースケジュール

7/15 (金): [群馬県/みどり] ヤマハミュージックリテイリング 桐生かさかけ店 『楽しくおぼえる「おんぷ」と「けんぱん」のレッスン』

7/20 (水): [埼玉県/さいたま] 山野楽器 イオンモール浦和美園店 『子どもが飽きない「リズム」のレッスン』<リズム・セミナー／導入編>

発掘! オリジナル攻略法

No.7

～速いパッセージの弾き方～

<ジプシー・ダンス> リヒナー作曲
『新選ピアノ名曲 120 初級 (P.74)』収録

曲の性格を知り部分に分けよう(様式)

リヒナーはドイツの作曲家で、ピアノ用のやさしい性格的小品をたくさん作曲しました。ほかにも<忘れな草>など学習者向けの曲がよく知られています。ジプシーの舞踊曲は、細かいリズム、自由な装飾、テンポや強弱の激しい変化が特徴です。Allegro agitato は「激しく速く」という意味です。この曲は型通りの形式では作られていません。①第1～16小節、②第17～35小節、③第36～51小節、④第52～67小節、⑤第68～83小節、⑥第84～99小節、⑦第100～111小節の7部構成で考えてみましょう。以上を踏まえ、7つの部分がどの特徴を備えているか考え、曲想を練ります。また前回のように、同じ部分を探して効率的な譜読みをすることも忘れないようにしてください。

黒田篤志 くらだ・あつし

1973年生まれ。早稲田大学修士課程修了。日本アマチュアピアノコンクール7位入賞。出版社にて楽譜と書籍の編集を担当。現在小山布で、大人のピアノ教室「Lento レント」を主宰するかたわら、フリーの編集者、ピアニストとして活動中。
http://ameblo.jp/pianote0519/

How to use
自主学習や宿題に!

・私の教室では『はぎとり式ドリル』をレッスンの待ち時間や家庭の学習で取り組んでもらうようにしています。取り組んだページは剥ぎ取ってクリアファイルに入れ、提出してもらいます。1枚ずつ剥ぎ取れるのでマル付けもしやすく、便利です!

・『はぎとり式ドリル』を剥ぎ取って、「はい、今回はこれをやってみよう」と言って1枚ずつ生徒に渡しています。生徒は終わると「次のをちょうだい」と貰いに来ます。生徒の進度に合わせて必要な部分のみを渡すことができますのは良いですね。1枚提出することにクリアしていく達成感があり、生徒のやる気に結びついていることを実感します。

おまけ

こんな感想も!

・『はじめてのリズム』『はじめてのおんぷ』は、海の生き物や自動車、バスなどのイラストもあるので、男の子も楽しんで取り組んでくれています。



6曲目はH.リヒナー(1829-98)作曲の<ジプシー・ダンス>です。4ページにわたる長い曲ですから、今回は弾き切る力が必要になります。そのためには、各部分の特徴を踏まえて演奏することがポイントになります。調性は二短調でフラットがひとつ。

1. タイトル、速度標語、作曲家、形式から曲の様式を把握する。
2. 音型やリズム、和音から理論的に表現を考える。
3. ほしい音を出すための指や手首、腕の使い方を決めて、練習の指針にする。

それでは、攻略法にしたがって順にみていきましょう。

各部分の特徴を捉えよう(理論)

第①、④、⑥、⑦部のメロディーは、滑らかな16分音符が基本。「細かいリズム」が特徴のひとつです。伴奏はすべて和音による刻みです。メロディーも伴奏も *leggiere* (軽く) で演奏し特徴を生かします。第②部では、第25～32小節で分散和音が、第32～35小節で装飾音が繰り返されます。それぞれクレシェンドも指示されていますね。「強弱の激しい変化」と「自由な装飾」が特徴です。第③部の第36～43小節は、躍動感のある伴奏と高低差の激しいメロディーによる *f* です。スタッカートはくさび形に、アクセントは山形になっています。一方、第⑤部は *p* で、*sostenuto con anima* (テンポを少しおさえ気味に、音の長さを十分保って、活気をもって) です。第③、⑤部は「テンポや強弱の激しい変化」を特徴としています。各部分の特徴を明確に対比させましょう。

速いパッセージの弾き方(カラダ)

第1～2小節を例にします。まず11個ある音をポジションごとに7つと4つに分けて、よく指を動かしながら、ゆっくりレガートで練習します。次にそれぞれをうまくつなぐ練習をします。親指でF音を弾くと同時に手の中に親指を軽く入れることがコツ。薬指がG音の位置にくるので、滑らかにつながります。最後にテンポを速くしていきます。1カ所だけ腕の重みをかけて、ひと息でスラーを弾けるようにしてください。この場合A、B♭、G音のあたりです。同時にレガートから *leggiere* のタッチに移行するようにしましょう。



今回はグレチャニノフ作曲の<舞踏会のあとで>をご紹介します。



長崎ブラバンガールズ

藤重先生と活水吹部7か月の奇跡

～藤重先生の指導メソッドより②～

大好評発売中の『きばれ! 長崎ブラバンガールズ～藤重先生と活水吹部7か月の奇跡』では、感動のドキュメンタリーとあわせて、名吹奏楽指導者である藤重佳久先生による「ミラクル吹奏楽メソッド」を掲載しています。そこには吹奏楽指導だけでなく、あらゆる音楽指導にも役立つ内容が盛り込まれています。2回目の今回は、生徒との人間関係の作り方についてご紹介いたします。指導者や先輩のみなさん、必見です!

■生徒との人間関係の作り方～一人の人間として生徒に向きあう

吹奏楽部は人数が多いだけに、人間関係が非常に複雑で難しくなります。多くの問題が、活動内容よりも人間関係から生まれてくることは、すでに指導を経験された先生ならご存知でしょう。

生徒同士の人間関係はもちろんですが、指導者と生徒との人間関係もひと筋縄ではいきません。

僕が実践しているのは、「基本において生徒を信頼する」ということ。「何かにつけて生徒を褒めること」も重要です。また、生徒の目線に立って考え、語りかけること、常に愛情あふれる態度で接することも必要になります。

まとめるなら、「信頼・共感・愛情」が指導者に絶対的に必要なものと言えるでしょう。

「信頼・共感・愛情」があれば、通常なら不可能に思えることも生徒たちはやり遂げてくれることがあります。たとえば、生徒が「こんなに高い音を吹くなんて無理だ」と思ったとしても、「でも、先生が言うならやってみよう」と取り組み、壁を乗り越えるのは、やはり指導者への信頼感があるからこそです。

また、指導者が「信頼・共感・愛情」を持って接していれば、生徒たちは少々厳しいことを言われたり、叱られたりしても、心底から落ち込むことはありません。そのときは少し傷ついたり、悲しかったりするかもしれませんが、「先生は自分のためを思って言ってくれているんだ」ということがわかっているからでしょう。

生徒が駄目なことをしたときには駄目とはっきり伝えなければなりませんし、そういう場合の伝え方は難しいです。特に、精神的に幼い生徒だと、伝え方次第では反抗的に

Music Quiz

7月4日はバンドネオン奏者・作曲家 ピアソラが亡くなった日。チェロの「リベルタンゴ」を聴きたくなりました。

タンゴの定番楽器「バンドネオン」。アコーディオンに似ていますね。さて、次のうち、バンドネオンとアコーディオンの共通点として、正しくないものはどれでしょうか?

- ① 蛇腹楽器である
- ② ヨーロッパ生まれである
- ③ 鍵盤がある

答え: 3. 鍵盤がある
バンドネオンとアコーディオン、どちらも蛇腹楽器です。意外なことに、両方ともヨーロッパ生まれ。バンドネオンはドイツ、アコーディオンはオーストリアです。そして、アコーディオンは鍵盤がありますが、バンドネオンは鍵盤ではなく左右にボタンが並んでおり、それらを押し演奏します。似ているようで、かなり違う2つの楽器。ほかの違いもぜひ調べてみてくださいね!

なってしまいます。そういうときは、一度生徒の目線で考えてみるのもいいでしょうし、僕の場合は叱った後でフォローをすとか、*1 分間指導法や*吹奏楽日誌などを通じてコミュニケーションをとるとかいったことをやっています。

また、大前提として指導者が明るく、気分よくしていることが大切です。指導者が明るくしていると、生徒も明るい気持ちになれますし、それが良いコミュニケーション、良い人間関係につながるでしょう。そのため、指導者は自身の調子をなるべく良い状態で保つ必要があります。

(『きばれ! 長崎ブラバンガールズ』P.152-154より)

*1 分間指導法…生徒がどんなに多くても、1分間は個人レッスンをする時間を持つ
*吹奏楽日誌…毎日の部活であったことや思ったこと、学んだことを書かせて目を通す、生徒との大切なコミュニケーション方法

発売中



きばれ!
長崎ブラバンガールズ
藤重先生と活水吹部7か月の奇跡

藤重佳久・オザワ部長共著
■四六版/208頁/本体価格1,300円(税別)

無名の吹奏楽部を、赴任からわずか7か月で全国大会初出場に導いた名指導者・藤重佳久先生を『あるある吹奏楽部』オザワ部長が追跡取材! 初出場までの日々をドキュメンタリーと、吹奏楽指導・関係者の誰もが知りたい藤重先生の吹奏楽指導論(メソッド)を一冊にまとめました。

新刊情報	表参道高校合唱部! 第3巻	脚本: 櫻井剛
書籍	10000回だめでへとへとなっても	著: 桑畑綱子

10代を中心に大人気となったTBS系金曜ドラマ『表参道高校合唱部!』小説第3巻が登場!

両親の離婚が原因で、主人公・香川真琴は合唱部をやめることを決意した。真琴のために何ができるのか、合唱部の面々が出した答えとは…。キラキラの青春感動ストーリー。TBS系で放映され中高生に大人気となったテレビドラマが、小説として蘇る、第3弾!



■各: 四六判/288~360頁/本体価格1,300円(税別)

NEW