

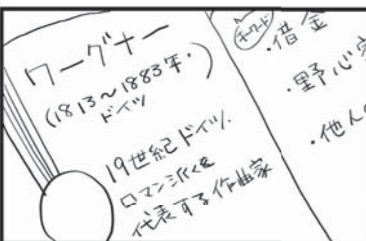


伝記

漫画: 東園子



読書の秋ですね



「勇気づけの言葉で生徒が変わった!」と、座談会第一回目に参加した先生方から、終了後に嬉しいお声が届いています。ただいま、第二回目を企画中。どうぞお楽しみに!

「大切なことは『共感』することだ。『共感』とは、相手の目で見、相手の耳で聞き、相手の心で感じることである。」
(アルフレッド・アドラー「人生に革命が起きる100の言葉」ダイヤモンド出版 小倉広著より)

このところ、各地のセミナーや座談会などで多くのピアノの指導者や保護者の方々に直接お会いする機会が増え、同時に、直にお悩みや困りごとをお聞きすることが多くなってきました。参加して下さる方は、指導熱心な先生や保護者ばかり。私も色々とお話をいただき、感謝の気持ちでいっぱいです。さて、今回のテーマは『共感』です。この『共感』について、私たちは指導の中でもいつも意識する必要があるのではないかと考えています。私の教室で以前、こんなことがありました。数年前のある日、ひとりの生徒(当時小学校5年生)が「先生、私、この曲、難しくて全然弾けない。」と、言ってきました。「どこがどんな風に弾けないの?」と私。するとその生徒は「全部弾けないけれど、特にここが…」と言って、曲の一部分を弾き始めました。確かに何度弾き直してもうまくいかない様子です。それでも、この生徒ならば、繰り返し練習することで必ず弾けるようになるような部分。「そんなことはないよ。弾けるよ。このまま頑張ってる練習してね。」と、つい言ってしまいました。その後、その生徒は、とても悲しそうなお表情でうつむき、黙ってしまい、それ以上ピアノを弾こうとはしてくれませんでした。読者の皆さんは、これと似たような経験がありませんか?

この言葉かけは一見、生徒さんを励ましているようで、実は勇気づけになる可能性もあるということなのです。本当に生徒さんの気持ちに寄り添い、共感しているか、という点に注目してみましょう。私たちは生徒や子どもの力を伸ばしたいという熱意のあまり、「共感しているつもり」になってしまうことが多いもの。「頑張ってる」が「押しつけ」になってしまう、本人のやる気がなくなってしまったら本末転倒です。では、こういうケースでは一体どんな風に声かけすれば良いのでしょうか?冒頭のアドラーの言葉にもあるように、生徒の目で見、耳で聞き、心で感じたら、きっとその答えが見つかると思います。生徒の気持ちを否定することなく、そのまま受け止めてみる。例えば「そうだよね。本当に難しいね。弾けなくて悲しかったんだね。弾けるようになるために、一緒に練習方法を考えていこうね。」こんな声かけをしてみてもいいかな? 読者の皆さんも、この機に『共感』についてじっくり考えてみてくださいね。

松井美香 まつい・みか
「勇気づけの音楽家」東京音楽大学ピアノ専攻卒業。学研『愛のピアノレッスン』にて手記を執筆。
<HP>松井美香ピアノ教室 <http://matsuumika-piano.net>
<ブログ>ピアノの先生のためのモチベーションアップ術 <http://ameblo.jp/makeeachangewithlove>
*無料メルマガ好評配信中(ご登録はブログにてお知らせしています)



第30回

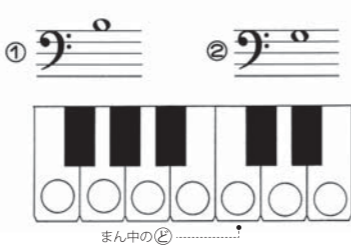


まなびの秋。音楽の基礎を“楽しく”学びましょう!

秋の夜長に、ドリルはいかが?(成長期の生徒さんに夜更かしはおすすめできませんが…)。
静かな夜は楽典などの学習にうってつけ。
レッスンの副教材に、ドリルなどの“書いて学ぶ”教材を取り入れてはいかがでしょうか?
おすすめは、音楽の基礎が無理なく学べる、田丸信明先生の「新版おんがくドリル」シリーズ!
ぜひ店頭で手にとってみてください。

「新版おんがくドリル」第3巻の問題に挑戦!

1. つぎの音は どのけんぱんをひきますか。けんぱんのまるの中に ばんごうを書きましょう。



生徒さんと一緒に解いてみてくださいね



Gakken

株式会社学研プラス 音楽事業室
〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220
学研 おんがく.net <http://www.gakken.jp/ongaku/>
電子書籍ストア 学研BookBeyond <http://bookbeyond.jp/>
twitter @gakken_music Facebook gakken.music

Gakken

株式会社学研プラス 音楽事業室
〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220

学研 おんがく.net <http://www.gakken.jp/ongaku/>
電子書籍ストア 学研BookBeyond <http://bookbeyond.jp/>
twitter @gakken_music
Facebook gakken.music

学研 9月号
おんがく通信

TAKE FREE

2016年8月25日

花火大会や夏祭が終わると急に夏の終わりを感ずますね。秋に向けてレッスンや発表会の準備で忙しくなる頃と思います。そんな先生方のお役に立てればと思い、中面の特集では「ピアノの先生のためのイラスト集」を使ったパンフレットと賞状の作り方をご紹介します。編集部が考えたオリジナルシビ、ぜひお試しください。(お)

究極の名盤を聴く⑨ ガーシュウィン ラプソディ・イン・ブルー

ガーシュウィンは1898年9月26日生まれ!

23人の音楽評論家を選んだ究極の名盤ガイド『クラシックCDエッセンシャル・ガイド150』をもとに、歴史に残るピアノ曲の名盤をご紹介します。今回は、ガーシュウィン作曲の《ラプソディ・イン・ブルー》をご紹介します。ガーシュウィンは、ポピュラー・ソングの作曲家として《スワニー》を筆頭に、次々とヒット作をリリースしました。1924年にホワイトマンの依頼を受け《ラプソディ・イン・ブルー》を作曲、自らピアノソロを演奏し、新たな音楽ジャンル「シンフォニック・ジャズ」を開拓していきました。

名盤 BEST 5

1. レナード・バーンスタイン (Pf, Cond)
コロムビア交響楽団 [Sony Classical / SICG-30010 / 1959年録音]
2. アンドレ・プレヴィン (Pf, Cond)
ピッツバーク交響楽団 [Decca / UCCD-7315 / 1984年録音]
3. アンドレ・プレヴィン (Pf, Cond)
ロンドン交響楽団 [WARNER MUSIC JAPAN / WPCS-50657 / 1971年録音]
4. ジョージ・ガーシュウィン (ピアノ・ロール)
T. トーマス (Cond) / コロンビア・ジャズ・バンド [Sony Classical / SICG-1810 / 1976年録音]
4. マイケル・ティルソン・トーマス (Pf, Cond)
ニュー・ワールド交響楽団、ジェローム・シマス (Cl) [RCA / BVCC37624 / 1997年録音]
4. レナード・バーンスタイン (Pf, Cond)
ロサンゼルス・フィル [DG / UCCG-90546 / 1982年録音]
4. アイヴァン・デイヴィス (Pf)
L. マゼール (Cond) / クリーヴランド管弦楽団 [Decca / 4787779 (19CDs) / 1974年録音] (無)

レナード・バーンスタイン Leonard Bernstein [1918-1990 (アメリカ)]
皆さんご存知の通り、バーンスタインは弾き振りを得意にしていた指揮者です。若い頃は初めて共演するオーケストラとは、必ず弾き振りを取り入れていたそうです。《ラプソディ・イン・ブルー》は、その当時の重要なレパートリーのひとつ。コロムビア交響楽団との共演からは、ジャジーなセンスやブルーなムードをうまく引き出す、若いバーンスタインの颯爽とした姿が想像できます。この録音から20年後にロサンゼルス・フィルとの共演も残っています。音色豊かで、非常に落ち着いた演奏です。

アンドレ・プレヴィン André George Previn [1929- (ドイツ)]
学生の頃からジャズ・ピアニストとして活躍し、作曲家でもあるプレヴィンにとって、ガーシュウィンに強いシンパシーを感じることは当然なのかもしれません。彼はこの作品を十八番として、ロンドン交響楽団と共演(1971年)、そしてピッツバーク交響楽団と共演(1984年)し、それぞれ録音を残しています。ジャズとクラシックを融合させたガーシュウィン独自のスタイル「シンフォニック・ジャズ」の魅力、プレヴィンの魅惑的なジャズ・センスで表現しています。ピッツバーク交響楽団との共演は、大袈裟な表現を必要とすることなく洗練された完成度の高い演奏で、作品の魅力を堪能させてくれます。演奏全体のノリによさに関しては、ロンドン交響楽団との共演が勝っているように感じます。



『クラシックCDエッセンシャル・ガイド150』(小社刊)より

田丸先生が楽譜へこめる想い episode 03

『予習と復習のための おうちでもできる!』おんがくドリルとおんがくワークブック、それぞれ第2巻まで発刊されておりますが、いかがでしょうか? 第2巻の制作にあたって、田丸先生が最後の最後まで悩んでいらっしやったのは「作譜」の問題文。より子どもたちが取り組みやすくなるよう、熟慮し推敲を重ねていらっしやいました。他にも「加線」の説明文、そしてイラストのプラン…などなど、今回も魂がこもっています! 成果はぜひお手にとってご覧ください。(か)

編集部の一問一答!

学研・音楽事業室のスタッフに音楽の好きなどころ、自分だけのこだわりなどを聞いてみよう! というコーナーです。

- 今月の回答者: (ち)
- Q: 学生時代は何部でしたか?
A: 吹奏楽部。パーカッション担当
- Q: 現在も音楽を続けていますか?
A: はい! 現在はトランペット担当
- Q: 音楽の良いところは? 何ですか?
A: 人の気持ちに寄り添える

PICK UP! 『ピアノひけたね! どれみふぁむらの たんけんたい』

丸子あかね先生の導入教材シリーズ『ちいさなおんがくかい』のiPhone/iPad向けアプリをご存じですか? 今回は『ピアノひけたね! どれみふぁむらの たんけんたい』体験レポートをお送りします!

オープニング画面の「スタート」をタップすると、『ちいさなおんがくかい②』でお馴染みの「ぼくたちたんけんたい」が流れ、どれみふぁむらが一面に広がります。音符のボタンをタップして遊びたい曲を選択。全11曲のうち②を使った曲と③を使った曲は無料で楽しむことができます。早速②の音で演奏する「もりのあさ」で遊んでみます!

森の中に来ました。リスをタップすると…すぐったそうな表情に! か、かわいい!! 右上の鍵盤マークをタップすると、鍵盤と楽譜の画面に。鍵盤はタップすると音が出ます。さらに右上の音符マークをタップすると「きく」「れんしゅう」「テスト」の選択画面になるので、いきなりですが、「テスト」にトライしてみましょう。



いよいよテスト開始。楽譜を見ながら、穏やかな伴奏に合わせて②の鍵盤をタップします。演奏するタイミングで鍵盤が青く光るので、ピアノにはじめて向かうお子さまでも楽しめます! 演奏が終わると「たいへんよくできました」の表示が出てきました。これは嬉しいですね!



伴奏に合わせて弾けると、右上のワンちゃんか笑顔になります!

鍵盤の見た目や音も実物に近づけることにこだわったこのアプリでは、本物のピアノ演奏の音源を使用しています。いつでもどこでも、楽しく遊びながらピアノの音に触れることができ、おすすめです!

『ピアノひけたね! どれみふぁむらの たんけんたい』
 無料曲2曲入り/
 追加曲1パック3曲入り 100円 (全3パック) <全11曲>
 対応端末: iOS4.0以降
 iPhone3GS以降/iPodTouch 第3世代以降/iPad以降

Available on the App Store

今月のセミナースケジュール

9/9 (金): [群馬県/高崎] ヤマハミュージッククリエイティング ヤマハミュージックスクエア高崎 『子どもが飽きない「リズム」のレッスン』<リズム・セミナー/導入編>

9/14 (水): [大阪府/大阪] カワイ梅田 『「譜読み」の基本を身につけるレッスン』
 9/28 (水): [東京都/新宿] 島村楽器 新宿PePe店 『「譜読み」の基本を身につけるレッスン』

8曲目は E.A.マクダウェル (1860-1908) 作曲の〈野ばらに寄す〉です。和音と弱い音が主体の曲ですから、音のバランスに細心の注意を払う必要があります。調性はイ長調。これまでで一番調号の数が多くなり、#が3つつきます。難しいので譜読みに気をつけてください。

1. タイトル、速度標語、作曲家、形式から曲の様式を把握する。
 2. 音型やリズム、和音から理論的に表現を考える。
 3. ほしい音を出すための指や手首、腕の使い方を決めて、練習の指針にする。
- それでは、攻略法にしたがって順にみていきましょう。

発掘! オリジナル攻略法

No.9

～片手で音色を弾き分ける方法～

〈野ばらに寄す〉マクダウェル作曲
『新選ピアノ名曲120 初級 (P.58)』収録

作曲家の想いを想像してみよう (様式)

1996年に作曲された10曲からなる性格的小品集《森のスケッチ》の第1曲。アメリカ東部の森林地帯の風景を描いた作品です。Semplice, con tenerezzaは「無邪気に、愛情をもって」という意味です。マクダウェルはロマン派後期のアメリカの作曲家で、ピアノ小品を多く作曲しました。両親がスコットランドとアイルランドの移民であったため、それらの国の民謡の影響がこの曲には認められるといわれています。

形式は、①第1～16小節、②第17～28小節、③第29～36小節、④第37～51小節の4部構成です。第③部で第①部の前半だけを繰り返して短くまとめ、コーダの第④部に入っていくところが変則的です。森の中で人知れずひっそりと咲いている野ばら。その素朴で無垢な美しさに触れたときの喜びを表現してみたいかがでしょうか。

黒田篤志 くらだ・あつし

1973年生まれ。早稲田大学修士課程修了。日本アマチュアピアノコンクール7位入賞。出版社にて楽譜と書籍の編集を担当。現在小山市で、大人のピアノ教室「Lento レント」を主宰するかわら、フリーの編集者、ピアニストとして活動中。
http://ameblo.jp/pianote0519/

和音の変化を表現につなげよう (理論)

この曲は、小節ごとに和音変化していきます。常に心が揺れ動いているような表現をベースにしてみましょう。冒頭のメロディーが、第①③部は上行で8分音符、第②④部は下行で付点4分音符による始まりになって対照的です。各部分の弾き始めの対比を工夫してください。第①③部の第4、12、32小節はドッペルドミナントの和音です。左手のD#音をよく響かせると、フレーズが軽く膨らむので効果的です。第②部の第25～28小節は、属九の和音が続くエネルギーの高い部分です。dim. が指示されているのでサラッと弾いてしまいがちですが、クライマックスになります。第④部はなだらかに下行していますから、落ち着いていくようにまとめます。第47小節にドッペルドミナントの和音がppで登場します。表現の工夫がほしいところです。

片手で音色を弾き分ける方法 (カラダ)

右手の上声部だけ音を際立たせるのは難しいですね。第3、4小節を例に音色の弾き分けについて解説します。まず各小節の始めの和音をきれいにし出します。鍵盤に指を触れてから、それぞれの鍵盤を等しい速さで下げてください。手首を柔らかくして腕の重みをそとかけっていくのがコツ。指先の感触も大切にしましょう。次に、上のメロディーを弾く指の指先に意識を集中します。指先が鋭くなったようなイメージをもって、鍵盤の底をはうように音を出します。内声部の右手親指は鍵盤に置いているだけに余分な力は抜きましょう。

鋭い指先で鍵盤の底をはうように音を出す



鍵盤を等しい速さで下げる

今回はグリーグ作曲の〈アリエッタ〉をご紹介します。

ピアノの先生のためのイラスト集

おんがく通信限定オリジナルレシピ

Recipe1 **インパクト大! おしゃれなプログラム**
 Size: A4 (210mm×297mm) / 両面印刷 / 二つ折り

Recipe2 **たった3つのイラストで!! 豪華な賞状**
 Size: A5 (210mm×148mm) / 片面印刷

『ピアノの先生のためのイラスト集』を使った、オリジナルレシピをご紹介します! 秋の発表会でお役立ていただけるようなかわいいプログラムと、生徒さんがきっとよろこぶ賞状を編集部で考えてみました。

表紙のト音記号がインパクト大のおしゃれなプログラム。ポイントは「Piano Concert」のロゴ。Wordなどでテキストを挿入してもかまいませんが、ロゴを使うと一気に本格的で洗練された印象になります。最後のページの注意事項は、気持ちよく発表会を進めるために、必ずお客さまに読んでいただきたいもの。「おねがい」のイラストを使って、目立たせてみました。

中面は文字の量が多いのでシンプルに。「第1部」「第2部」などの見出しは、ロゴで目立たせてわかりやすく、メリハリをつけています。生徒さんが多いお教室は大変ですが、文字の大きさやテキストの行間を調整してみてください。スペースが余ったときは、カットイラストなどを置くことをおすすめします。

- 使用イラスト
- ① 42-11 ② 40-11 ③ 57-20 ④ 57-21 ⑤ 50-05 ⑥ 57-26
 - ⑦ 40-17 ⑧ 57-16 ⑨ 40-18 ⑩ 57-17 ⑪ 42-13
- ※⑤は「おたより・季節のカード編」、それ以外は全て『素材編』に収録されています。

たった3つのイラストで!! 豪華な賞状

発表会が終わったら、がんばった生徒さんたちに賞状をプレゼントしてみたいかがでしょうか? たった3つのイラストでこんなに豪華な賞状が作れてしまいます。すこし厚めの紙で印刷すると、より本格的な仕上がりに。①のフレームはピンクとブルーの2種類あります。男の子と女の子で色を変えてもかわいいですね! ③のスタンプ風イラストは「がんばったね」「よくできました」「おめでとう」の3種類。状況に合わせて使い分けてみてください。

- 使用イラスト
- ① 52-12 (ピンク) 52-11 (ブルー) ② 41-32 ③ 41-41
- ※全て『素材編』に収録されています。

Music Quiz

9月8日はドヴォルザークの誕生日!
「交響曲第9番 小短調 Op.95『新世界より』」にちなんだクイズです。

Q 《新世界より》の第四楽章を発車メロディーに採用している駅は次のうちどれでしょうか?

- ① 池袋駅 (東京都・東武東上線)
- ② 宝塚駅 (兵庫県・宝塚本線)
- ③ 新今宮駅 (大阪府・環状線)

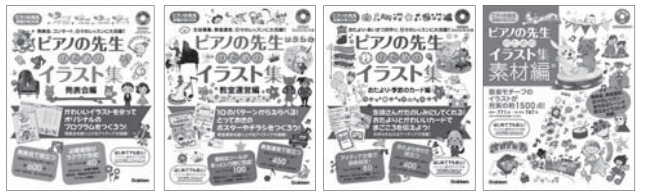
答え: 3. 新今宮駅 (大阪府)
 近くにお住いの方は簡単にお分りだったかもしれませんが、大阪環状線新今宮駅の発車メロディーが《新世界より》です。なぜ新今宮駅かと言いますと、新今宮駅は通天閣で有名な観光地「新世界」エリアであることにちなんでいるとか。さすが大阪! (笑) ちなみに東武東上線池袋駅では、モーツァルトの「ディヴェルティメント K.136 第一楽章」や『アイネ・クライネ・ナハトムジーク』第三楽章などが流れていて、とっても優雅な気分になります! そして、阪急宝塚本線の宝塚駅は、宝塚歌劇を代表する楽曲「すみれの花咲く頃」です! みなさんお出かけの際には、駅の発車メロディーに耳を傾けてみてくださいね。

商品紹介

ピアノの先生のためのイラスト集 シリーズ

ピアノの先生必携!

発表会プログラム、生徒募集チラシ、毎月のおたよりなど、ピアノ教室運営に必要なあらゆる書類作りに活用できるイラスト・データやフォーマット・データが収録されたCD-ROM付き書籍。巻末には「パソコン操作ガイド」を収録! ていねいにわかりやすく解説していますので、パソコンが苦手な方でも、ご自宅でカンタンに作るすることができます。



■各: AB判 / 96頁 / CD-ROM付き / 本体価格 1,400円~1,600円 (税別)

