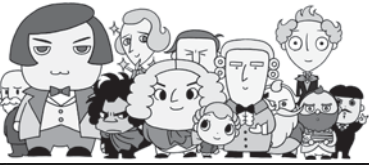


どねみふあ荘



気になる

漫画：東園子



第2回目の座談会が開催されました！

去る11月18日、第2回目「勇気づけのピアノレッスン」座談会が開催されました。テーマは「保護者とのコミュニケーション」。指導熱心な先生方が集まり、とても和やかで充実した時間でした。第3回目もお楽しみに♪

命令口調をやめて、お願い口調や「私」を主語にして伝えると、それだけで勇気を与えられるだろう。
(アルフレッド・アドラー「人生に革命が起きる100の言葉」ダイヤモンド出版 小倉広著より)

大学を卒業し、中学校の教員になりたての頃、私は生徒に対して、よく命令言葉を使っていました。今、思い返してみると、まだ20代前半ですから、それほど歳も離れていないのに、そんな言葉をよく使えたものだと思います。その頃の私は、先輩の先生方に「教壇に立つからにはプロとしての自覚を持ちなさい。」という助言をされていましたし、私自身も学生の頃は、そのような指導を受けてきたので、それが当たり前という感覚だったのです。でも、そのやり方は、生徒に受け入れられませんでしたが、「舐められまい」として偉そうな態度をとる私に、生徒は反抗的になり、指導が全くうまくいかなかったのです。

ある日、私は、そんな様子を見たひとりの先輩教員から呼び出されました。「その偉そうな口調を直さない限り、指導はうまくいかないわよ。」と、その先生はおっしゃいました。私は、最初、それが何のことかさっぱりわからなかったのですが、私がいつも生徒に「～しなさい」と言っていたことを、指摘してくださったのです。それを聞いて、初めは、困惑してしまった私ですが、実際に、意識して言葉を変えてみると、生徒は徐々に変わり始めました。命令口調をやめ、お願い口調にしたところ、生徒が次第に素直になっていったのです。まだこの頃の私は、アドラーを知りませんでしたが、このことがきっかけで私は、生徒と信頼関係を築けるようになっていったのだと思います。

現在、ピアノ指導をする時も、私は「～しなさい」という命令口調を使いません。何かして欲しい時にはお願い口調で「～して欲しいんだけどどうかな?」と言います。あるいは「私はこう思うんだけど...○○ちゃんはどう思う?」のような、「私」を主語にした「I (アイ) メッセージ」もよく使っています。たとえ、年齢が小さな子どもであったとしても、同じひとりの人間として接すると、生徒たちとの関係は、とても良いものになります。

松井美香 まつい・みか smile

「勇気づけの音楽家」東京音楽大学ピアノ専攻卒業。学研『愛のピアノレッスン』にて手記を執筆。
 <HP>松井美香ピアノ教室 <http://matsuimika-piano.net>
 <ブログ>ピアノの先生のためのモチベーションアップ術 <http://ameblo.jp/maekachangewithlove>
 *無料メルマガ好評配信中 (ご登録はブログにてお知らせしています)
 <座談会特設ページ><http://www.gakken.jp/ongaku/smile>

チャレンジ!

【音の読み替え】

同じ音を、それぞれのチームから1つずつ選び番号で答えましょう。

解答例：1と9

あと4つあります。さがしてみてください!

難易度 『おうちでもできる! おんがくワークブック3』程度

おんきどう へ音記号 チーム	1	2	3	4	5
おんきどう ト音記号 チーム	6	7	8	9	10

(回生調) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Gakken

株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業室
 〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220
 学研 おんがく.net <http://www.gakken.jp/ongaku/>
 電子書籍ストア 学研BookBeyond <http://bookbeyond.jp/>
 twitter @gakken_music Facebook gakken.music

勇気づけの ピアノレッスン

第34回

Gakken

株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業室
 〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220

学研 おんがく.net <http://www.gakken.jp/ongaku/>
 電子書籍ストア 学研BookBeyond <http://bookbeyond.jp/>
 twitter @gakken_music Facebook gakken.music

学研 1月号

おんがく通信

TAKE FREE 月号

2016年12月25日

最近、親戚の女の子(5才)がピアノを弾き始めました。これまで全くピアノに興味がなく、弾いているのを聴いているだけだったのに...。きっかけはわかりませんが、今は覚えた曲を弾いて聴かしてくれます。現在、右手の練習をしていて「きらきら星」に挑戦中。一緒に弾こうと誘ってくれるので私も練習しようと思います。(お)

2017年はジャズ・レコード100年!

聴くもよし!弾くもよし!歴史をひもとくもよし!
 ジャズの楽しみ方もさまざまです。最近ではデジタル配信の普及で、聴く醍醐味のひとつ、カバーの「聴き比べ」がとても手軽にできるようになりました。今年をきっかけにジャズを聴いてみよう...という方のために、一例をご紹介します。

曲は、皆さまよくご存知の「マイ・フェイバリット・シングス」。JR東海のCMでおなじみです。この曲を「聴き比べ」てみてください!

原曲は、映画「サウンド・オブ・ミュージック」の挿入歌(曲:リチャード・ロジャース 詞:オスカー・ハマースタインII世)。雷に怯える子供たちの前で、ジュリー・アンドリュース扮する家庭教師のマリアが歌います。

こちらは映画をCheck!!

Check 1

アルバム名: **My Favorite Things** (1961年)
 ジョン・コルトレーン (ソプラノ・サクソ)
 マッコイ・タイナー (ピアノ) / スティーヴ・デイヴィス (ベース) / エルヴィン・ジョーンズ (ドラム)

Check 2

アルバム名: **After Hours** (1961年)
 サラ・ヴォーン (ヴォーカル)
 マンデル・ロウ (ギター) / ジョージ・デュヴィヴィエ (ベース)

Check 3

アルバム名: **Matador** (1964年)
 グラント・グリーン (ギター)
 マッコイ・タイナー (ピアノ) / ボブ・クランショー (ベース) / エルヴィン・ジョーンズ (ドラム)

Gakkenの 楽譜 こぼれ話

突然ですが『おうちでもできる!』シリーズの表紙イラストについてクイズです!
 実はテーマが「ある順番」なのですが...何でしょう〜々?
 (ヒント: 右の写真をよく見て下さいね♪)
 ...わかりましたか? さて、第4巻がどうなるか、楽しみですな!?



編集部の一問一答!

学研・音楽事業チームのスタッフに音楽の好きなところ、自分だけのこだわりなどを聞いてみよう!というコーナーです。

今月の回答者: (の)

Q: 本番前日にやることは?
 A: とくべつなことはしない

Q: 緊張したらどうやって解消する?
 A: 緊張とうまくつきあう

Q: 本番当日に気をつけることは?
 A: とくにありません (いつもどおり過です)

教えて! ピアノ・レッスンのあれこれ

あかね先生のセミナーで受講者の方から多く寄せられる質問にお答えします!

Q

あかね先生のセミナー「子どもが飽きない(リズム)のレッスン」の「導入編」に参加しました。「リズムのほん」の1巻から3巻までやりましたが、ぜひ4巻以降の内容も聞きたいです。4巻以降を対象としたセミナーはありますか?



丸子あかね先生のセミナー

- ・楽しくおぼえる「おんぷ」と「けんぱん」のレッスン
- ・子どもが飽きない「リズム」のレッスン
 - ①導入編 ②発展編
- ・「譜読み」の基本を身につけるレッスン
- ・ピアノ・テクニックのレッスン法
 - ①導入編 ②発展編



A

「導入編」のセミナーにご参加いただきありがとうございます。

リズムのセミナーは「導入編」と「発展編」の2種類があり、「導入編」では『リズムのほん』1巻～3巻を、「発展編」では4巻と5巻を中心に学びます。内容の大きな違いは、「導入編」は、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ を、「発展編」はそれらに加えて $\frac{6}{8}$ と $\frac{3}{8}$ も学んでいくということです。 $\frac{4}{4}$ はちゃんと理解できていても、 $\frac{3}{8}$ になると混乱してしまう生徒さんも多いと耳にします。確かに、それまで「4分音符が1拍!」と学んできたのに、「8分音符を1拍」と数える拍子が出てきたら、はじめは混乱しますよね。「発展編」のセミナーでは、そのような生徒さんにもわかりやすく、楽しく $\frac{3}{8}$ を導入できるヒントをたくさん得ることができます。(ゆ)



今月のセミナースケジュール

1/20 (金): [東京都/武蔵村山] 7th CODE イオンモールむさし村山店 『「譜読み」の基本を身につけるレッスン』

Seminar Report

久元祐子 先生 編

今月のレポーター: (か)

今回のセミナーレポートにご協力いただいた楽器店様
宮地楽器 ららぽーと立川立飛店

2016年10月24日(月) 10:30~12:30
会場: [東京都/立川] ららぽーとホール(ららぽーと立川立飛内)
『楽器からアプローチする演奏法』
＜モーツァルトとヴァルター・ピアノ＞



秋らしい晴天に恵まれた10月24日(月)、東京・立川の宮地楽器ららぽーと立川立飛店で開催された久元祐子先生のセミナー「楽器からアプローチする演奏法」<モーツァルトとヴァルター・ピアノ>にお邪魔してきました! 会場のららぽーとホールは、音楽ホールやセミナーの会場となるよう音響設備を一新(宮地楽器さん全面協力!)し、この10月1日にオープンしたばかり。久元先生のお話と演奏は、ほぼ“柿落とし”! なのです。そんな新しいホールですから、もちろんピアノも会場に入ったばかり。びかびかの“新人さん”のピアノを、まず落ち着かせることから先生のセミナーが始まります。以前、やはり先生が新品のピアノのリハーサルをなさるところに居合わせたのですが、“新人さん”をなだめるような、

そして「素敵な音を出してね…」と魔法をかけていらっしゃるようなご様子は、楽器に造詣の深い久元先生ならではの、プロフェッショナルな姿勢に満ち、感動的です。そして、いざセミナー。先生が折に触れ演奏されるピアノの音の美しさは染み入るよう。お話は、的確で、かつ、その場に居る誰もが「あるある!」とうなずける多くの“たとえ”を用いつつ、モーツァルトの時代の楽器からいかに現代の楽器が変遷を遂げているのか、モーツァルトの「こころ」を表現するための知識やスピリットの在りようがユーモアも交えて語られます。ピアノ、また音楽の経験の多少、そして年齢にかかわらず興味深く楽しいこの2時間はあっという間でした! (か)

♪担当よりひとこと♪
普段はステージ上のピアニストである先生のお話が聴けるホントに間近で滅多にないチャンスですよ!

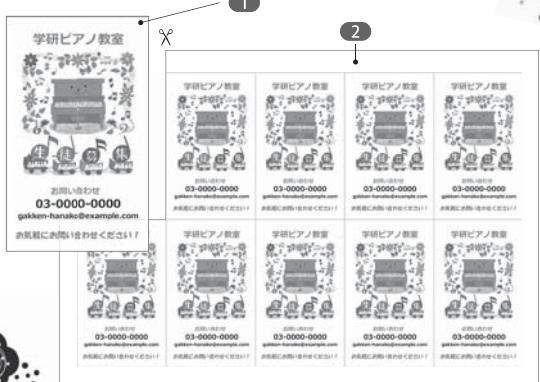
久元祐子先生のセミナースケジュール

[大阪府/大阪] ヤマハミュージックリテイリング 大阪なんば店 2F サロン 『楽器からアプローチする演奏法～ホンモノの音をめざして～』(全3回)
1/20 (金) 第1回<モーツァルトとヴァルター・ピアノ>
2/17 (金) 第2回<ショパンとブレイエル・ピアノ>
3/23 (木) 第3回<リストとペーゼンドルファー・ピアノ>

2/28 (火): [新潟県/新潟] ヤマハミュージック 新潟店 7F スペースY 『楽器からアプローチする演奏法』<モーツァルトとヴァルター・ピアノ>



ピアノの先生のためのイラスト集 おんがく通信限定 ORIGINAL RECIPE PART 2



『ピアノの先生のためのイラスト集』を使った、オリジナルレシピをご紹介します! 今回は生徒募集シーズンにお役立ていただけるアイテム2種類をご用意しました。
※「Microsoft Word」を使った解説方法をご紹介します。編集部一同、ピアノの先生方の生徒募集を全力で応援しております!

Recipe1 大切に保管したくなる! 教室パンフレット

『ピアノの先生のためのイラスト集 教室運営編』の中でも特に人気の高い、草花モチーフのポスターに使用されているフォーマットのイラストを使った、教室パンフレットです。表紙のイラストは「イラストカタログ」には収録されていませんが、「フォーマット」のワードデータ上に配置されています。このように、フォーマット上に配置されているイラストも、コピー&ペーストすれば自由に使うことができます。やり方は、フォーマット「21-01」を開き、イラストを選択してコピー、新規作成した別のワードデータにペーストするだけ! 教室の規約が記載されているパンフレットは、保護者の方にきちんと目を通していただきたいですね。ピアノがにっこり微笑むかわいいパンフレットなら、保護者の方もきっとしっかり読んで、大切に保管してくれるはず!

- 使用イラスト
- ① 47-02 ② 21-01 (フォーマット・データ上に配置されているイラスト)
 - ③ 45-01 ④ 40-02 ※全て『教室運営編』に収録されています。

Recipe2 気軽に渡せるのが魅力! ミニチラシ

Recipe1 でご紹介した教室パンフレットとおそろいのイラストを使った、ミニサイズのチラシです。ポスターやチラシ、教室パンフレットなどは、なるべく同じ系統のイラストを使うと統一感が出て、見る人の印象にも残りやすくなるのでおススメです。まず『教室運営編』のフォーマット「22-01」から変更するイラストを削除します。続いてフォーマット「21-01」を開き、ミニチラシに入れるイラストをコピーし、「22-01」にペーストしましょう。「名前を付けて保存」をして、印刷。グレーの点線に沿ってカットすれば完成です。かさばらないミニサイズなので、名刺代わりにサッと渡せるのが魅力です。

- 使用イラスト
- ① 21-01 (フォーマット・データ上に配置されているイラスト)
- 使用フォーマット
- ② 22-01 ※全て『教室運営編』に収録されています。

Music Quiz

1月27日はモーツァルトの誕生日!

Q モーツァルト最後の交響曲「交響曲第41番ハ長調」は、何と呼ばれているでしょうか?

- ① アース ② ヴィーナス
- ③ ジュピター

答え: 3. ジュピター
700曲以上もの作品を書き残し、35歳という若さで生涯を終えたモーツァルト。速筆家だった彼は、<最後の三大交響曲>と呼ばれる「交響曲第39番変ホ長調」「交響曲第40番短調」「交響曲第41番ハ長調」の3曲を、約1か月半で書き上げたそうです。「交響曲第41番ハ長調」の「ジュピター」という愛称は、作曲家ザロモンによって付けられました。「ジュピター」は、ギリシア神話の最高神「ゼウス」の英語名。その名にふさわしい、重厚な雰囲気印象的です。1年の幕開けに、「交響曲第41番ハ長調《ジュピター》」を聴いてみてはいかがでしょうか。

新刊情報

おしゃれなプログラムが作れる
文字&パーツイラスト集
イラスト: 小倉ユココ・尾田瑞季・川村世依子・酒井千絵

「ピアノの先生お助け BOOK」シリーズ第5弾は、ピアノ発表会などのプログラム作りに役立つイラストを収録した、おしゃれなテイストのイラスト集。

■A4変型/108頁/DVD-ROM1枚付き/本体価格1,500円(税別)/for Windows & Mac OS
※PNG形式のイラストが収録されています。
※パソコン操作ガイド付き

予告

素敵なプレゼントが当たる
SNSキャンペーン開催!

詳しくは 学研 おんがく

QRコードで簡単アクセス!