

どねみふあ荘



バッハです

漫画: 東園子



驚いたことに



ここ日本では
私のことを皆



わが母国ドイツでは
そんな呼ばれ方を
されたことは
一度もなく



「音楽の父」
……

良い響き
だ♡♡♡

第4回目の座談会が開催されます!

松井美香先生による「勇気づけのピアノレッスン座談会」、お陰様で毎回満席となっております! 第4回目は3月24日(金)に決定! 詳細とお申し込みについては特設ページをご覧ください♪ <http://www.gakken.jp/ongaku/smile/>

問題行動に注目すると、人はその問題行動を繰り返す。叱ることは、悪い習慣を身につけさせる最高のトレーニングなのだ。

(アルフレッド・アドラー「人生に革命が起きる100の言葉」ダイヤモンド社 小倉広喜より)

ここ数年、レッスン中に生徒が「勝手に立ち歩く」「許可なしに置いてある楽器や小物などを勝手に触る」「指導が伝わりにくい」といったお悩みを抱えている先生が増えてきました。私も、このようなケースの対応について、ご相談を受けることが多くなってきています。

子どもに問題行動をさせたくない時に、指導者や親である私たちが、まずしてしまいがちなのが「叱る」という行為。でも「ダメって言ったでしょう」や「何回も言ってるのに、なんでできないの!」と叱っても、子どもの問題行動は直りません。それどころか、ますますエスカレートしていきます。

例えば、私のセミナーを受講されたある先生は、こんなことがあったそうです。4歳の男の子の生徒さん。体験レッスンを終え、いよいよレッスンをスタートという時点から、問題行動が始まったとのこと。ピアノの前にじっと座っていられず立ち歩く、指示を聞かない、勝手な行動をする等々。その先生は、このような生徒さんに出会ったのが初めてで、困惑してしまっただけで、困らせてしまったそうです。先生は、とても困られ、その後とうとう叱ってしまったとお聞きしました。

さて、子どもはおとなから評価され、褒められるという「正の注目」をされない場合、今度は叱られるという「負の注目」を集めようします。関心をもってもらえないよりも、叱られる方が、はるかにましなのです。

ですから、私たちは、問題行動をやめさせたいのであれば、そのことに「注目しない」ということが、実はとても大切です。そして、問題行動をしていない時や適切な行動をとった時にこそ、注目し認めるのです。できて当たり前を思うようなこと、例えば「いつもレッスンに来る」というようなことにも注目し勇気づける。そうすることで、問題行動はかなりの割合で減っていきます。子どもの困った行動に対して、決して慌てず、冷静に観察し、その目的を考え、落ち着いて導くことが重要です。ぜひ「叱らない指導」「問題行動に注目しない指導」を心がけてみてくださいね。

松井美香 まつい・みか

「勇気づけの音楽家」東京音楽大学ピアノ専攻卒業。学研『愛のピアノレッスン』にて手記を執筆。
<HP>松井美香ピアノ教室 <http://matsuimika-piano.net>
<ブログ>ピアノの先生のためのモチベーションアップ術 <http://ameblo.jp/makeachangewithlove>
*無料メルマガ好評配信中(ご登録はブログにてお知らせしています)
<座談会特設ページ><http://www.gakken.jp/ongaku/smile>



第35回

Gakken

株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業室
〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220

学研 おんがく.net <http://www.gakken.jp/ongaku/>
電子書籍ストア 学研BookBeyond <http://bookbeyond.jp/>
twitter @gakken_music
facebook gakken.music

学研2月号 おんがく通信

TAKE FREE 月号

先月、某通販サイトから高さ120cm程度で軽い縦長の箱が届きました。大きさ、重さを考えるとカレンダーではなさそう。買った本人が不在のため開けられず数日後…。答えはヴィオラの弓でした。音楽仲間から本体を譲ってもらい、弓だけ購入したのだとか。家に防音設備がないよ!(お)

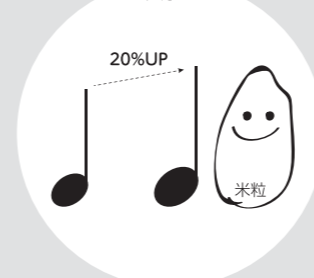
2017年1月25日

池辺晋一郎著「オーケストラの読みかた～スコア・リーディング入門」が、装いも新たに改訂版として登場!

(2005年小社刊)

Let's Score Reading!

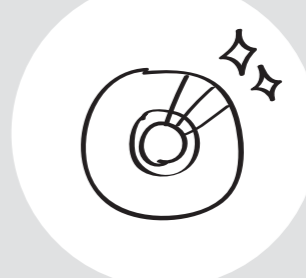
どこが改訂されたかと言うと…。



判型が約20%拡大⇒米粒よりも小さかった音符が米粒並みの大きさに!



2色を使って分かりやすく解説!



実践編の23曲分の音楽(譜例部分)をCDに収録!



巻末に1冊のおさらいとして、「展覧会の絵～プロムナード」1曲分のスコアを掲載(もちろん音楽付き)

…という大幅改訂。既刊をお持ちの方もさらにお楽しみいただける内容だ!

そもそも、なぜスコア・リーディングなのか。スコア上の音符やいろいろな記号には、作曲家の思いが詰まっている! それを読み解くにはスコア分析が欠かせない。指揮者はもちろんのこと、オーケストラや吹奏楽の演奏者ひとりひとりも、スコアを読むことで曲の中での自分の役割が見えてくるのだ。…というのは、かなり専門的に音楽に関わる人たちに向けたお話。この本は、「クラシック音楽大好き!」な人向けに、スコア・リーディングの入り口を、池辺先生が分かりやすく解説したもの。これまでの音楽の聴き方でも十分楽しいのだけれど、ちょっとスコアを手で聴いてみよう! 細かい音符が読めなくても、曲の形が見えてくるだけで新たな世界が開けるはず! (く)

「スコアを見ながらCDを聴く⇒聴く喜びが倍増! そんな本を書いてみました」(by 池辺)



オーケストラの読みかた *Score Reading* CDつき

オーケストラの読みかた 改訂版
スコア・リーディング入門
著: 池辺晋一郎

■B5変/144頁/CD付き/
本体価格1,600円(税別)

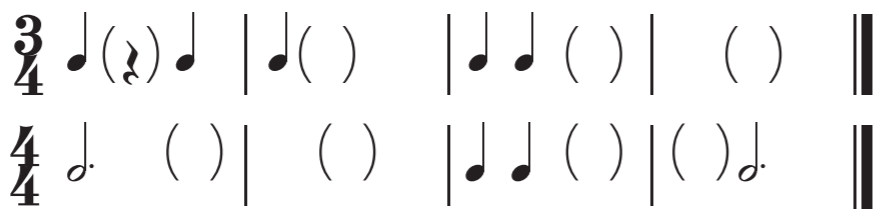
チャレンジ!

【休符の拍数】

拍子記号を見て、()の中に休符を1つ書きましょう。

解答例: $\frac{3}{4}$ ♩ () ♩

難易度 『おうちでもできる! おんがくワークブック2』程度



全休符は拍子によって拍数が変わる事の確認です。

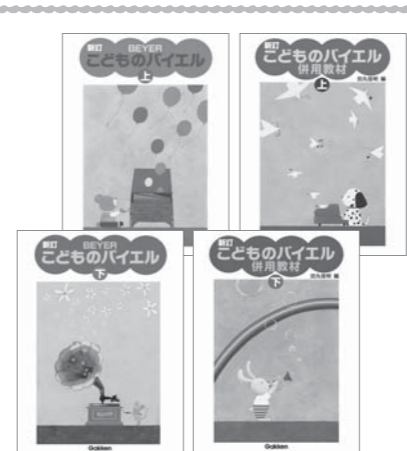
Gakken

株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業室
〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220
学研 おんがく.net <http://www.gakken.jp/ongaku/>
電子書籍ストア 学研BookBeyond <http://bookbeyond.jp/>
twitter @gakken_music Facebook gakken.music

Gakkenの楽譜こぼれ話

2015年夏に刊行された「新訂こどものバイエル」④⑥、「新訂こどものバイエル併用教材」④⑥の表紙イラストはすべて「ひろがる音」というテーマで描かれています。動物のこどもたちが奏でる音が、大空へとばたきます。(か)

イラスト作家の山田和明さん
<http://home.m06.itscom.net/acqua/index.html>
ステキな世界観をお持ちです。



編集部の一問一答!

学研・音楽事業チームのスタッフに音楽の好きなところ、自分だけのこだわりなどを聞いてみよう! というコーナーです。

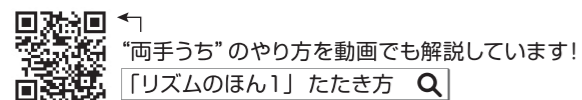
今月の回答者: (お)

- Q: 「冬」のどんな曲が好き?
- A: 雪景色がイメージできる曲が好き
- Q: 「冬」と聞いて思い浮かぶ曲は?
- A: スケートーズ・ワルツ
- Q: 「冬」に練習するときにする曲は?
- A: ゆっくり弾く曲から始める

あかね先生の「リズム」のセミナーでは、受講者の方から「実際にセミナーを受けてみて、教材の使いこなせていない部分がよくわかった」という感想をいただきます。セミナーで直接あかね先生のレクチャーを受けていただくのがもちろんベストなのですが、セミナーを受講できない方にも、少しでも多くのことをお伝えしたい…。そこで今回、実際にセミナーを受講して使い方がよくわかった、という声の多い“もっと『リズムのほん』を使いこなすためのポイント”を、2号に分けてお伝えいたします。

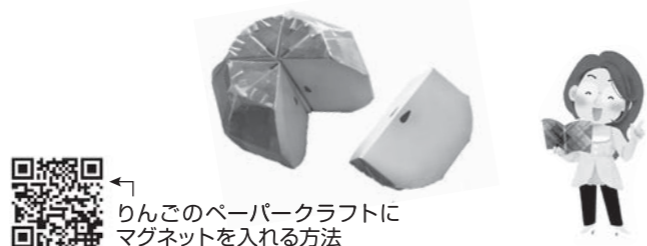
ポイント 1 “両手うち”は動きをオーバーに、元気よく!

“両手うち”では、元気よくリズムを言いながら、からだを大きく使ってリズムを表現します。例えば、4分音符は「たん」と言いながら胸の前で手をたたき、2分音符は「たー」で胸の前で手をたたき、「あん」であわせた手をおでこのあたりまであげる「たーあん」という動きをします。「小学生に音符の問題を出すと、音符名は分かるが長さがイマイチ」とおっしゃっている受講者の方がいました。“両手うち”は、音価を声に出し、からだを使って覚えることで、より生徒さん自身の中に落とし込むことができるリズム学習の大切な基礎です。しっかりと楽しく取り組みたいです。そこで大事なのが、先生自身がリズムを元気よく大きな声で言うこと、動きを大きくすること! 生徒は先生の動きをまねるので、「動きをオーバーに、元気よく!」とあかね先生もセミナーでおっしゃっています。“両手うち”のやり方は、『リズムのほん』1巻のp.6に、イラストで解説しています。



ポイント 2 リんごのペーパークラフトにはマグネットを入れるべし!

あかね先生は『リズムのほん』1巻のふろく“りんごのペーパークラフト”に、マグネットを入れて実際のレッスンで使っています。これならりんごがバラバラとになってしまう心配もありません! セミナーであかね先生の使っているりんごを見て、受講者のみなさんも参考にされているようです。“りんごのペーパークラフト”にマグネットを入れる方法は、「学研 おんがく .net」内で写真付きで解説していますので、ご参考になさってください!



今月のセミナースケジュール
2/16 (木): [群馬県/高崎] ヤマハミュージックスクエア高崎 サロン 『「譜読み」の基本を身につけるレッスン』

★吹奏楽部員のためのココロとカラダの相談室〈楽器演奏編〉が、バージョンアップ!★

吹奏楽部員・指導者、楽器演奏者や、心身の調整を考える数多くの読者の支持を得てきた、「バジル先生の吹奏楽部員のためのココロとカラダの相談室」シリーズ。このたび改訂版発売となる「楽器演奏編」では、「高い音をムリなく出そう」を、金管楽器に特化した記事として再構成。また、「金管楽器のアンブシュア」と、「バジル先生のちょこっとコラム」『本番の緊張に負けてしまう危険が高い練習のやり方とは?』を新規記事として掲載しています。

「改訂にあたり」
執筆から3年、その間に日本全国のみならず海外でも指導経験を重ね、また浜松管楽器アカデミーなどの最高峰のレッスン現場でも指導する機会をいただきました。その中でわたしの理解が大きく広がり、またレッスン法もレベルアップしました。その結果、3年前の執筆時点より、同じことをもっと多くの人に当てはまるように、と同時にもっと正確に、そして誰にでも受け取りやすく書き表し、伝えることができるようになりました。最新の著作や記事、実際のレッスンと3年前の著作の表記内容は違いが大きく、改訂とバージョンアップが不可避と考えます。この著作そのものの価値が、今回の改訂でさらに高まると信じて疑いません。

2017年2月21日発売/
バジル先生の吹奏楽部員のためのココロとカラダの相談室 楽器演奏編 改訂版
~今すぐできる・よくわかる アレクサンダー・テクニーク
■B5判/108頁/本体価格1,500円(税別)

発売中

▲バジル先生の吹奏楽部員のためのココロとカラダの相談室
メンタルガイド編/吹奏楽指導編/コンクール・本番編
■各:B5判/本体価格1,500円(税別)

▲バジル先生の音楽演奏と指導のためのマンガとイラストでよくわかるアレクサンダー・テクニーク ~入門編~
■A5判/128頁/本体価格1,200円(税別)

えうご期待!
オザワ部長待望の新刊
3月発売!

▲藤村女子中学・高等学校

話題の『きばれ!長崎ブラバンガールズ』から1年。その後の藤重先生と活水女子吹奏楽部のレポート、震災後の玉名女子高等学校を追う熊本ブラバンガールズ物語、またわずか11人で吹奏楽コンクールに挑んだ東京ブラバンガールズ、藤村女子中学・高等学校——3つの“ブラバンガールズ”ドキュメンタリーです!

おしゃれなプログラムが作れる 文字&パーツイラスト集 **活用アイデア**

『おしゃれなプログラムが作れる文字&パーツイラスト集』を使った、教室運営に役立つアイテム例を、本書の使い方とともにご紹介します。発表会プログラムはもちろん、アイデア次第でさまざまなアイテムに活用できるイラストが満載ですので、参考になさってください!

新刊発刊記念
SNS キャンペーン
開催中!
詳しくは↓

①イラストのテーマを選ぶ

- 上品 × 手描き風** 上品なモチーフと手描き風の絶妙なコラボレーション。世代を問わず、通年楽しめる使い勝手の良いイラストです。
- ロマンティック × 素材感** レースやリボン、お城などのロマンティックなモチーフが中心。布地のような素材感はあたたかみを感じます。
- メルヘン × カラフル** ポップな雰囲気とビビットな色合いが特長的。子どもにも大人にも喜んでもらえるようなかわいらしさです。
- 水彩 × はなやか** 見ているだけで優しい気持ちになれる、ふんわりやさしい色合い。お花のイラストがはなやかに咲き誇ります。

②イラストをチョイス

Base 土台となる背景やフレームなどのイラスト

Letter 大きなタイトルにピッタリの文字イラスト

Deco モチーフやあしらいなどの飾りイラスト

③組み合わせる

上品 × 手描き風 Base + Letter + Deco

ロマンティック × 素材感 Letter + Deco

メルヘン × カラフル Base + Letter

水彩 × はなやか Base + Deco

作成アイテム：発表会プログラム <Point> Base、Letter、Deco 3種類すべてのイラストを使って、ゴージャスな印象に!

作成アイテム：名刺 <Point> 文字イラストを組み合わせ教室名を作ってみましょう!

作成アイテム：招待状 <Point> ハガキなどに印刷しても◎

作成アイテム：教室パンフレット <Point> 発表会プログラムの中身を変えれば、教室パンフレットにも!

Music Quiz

Q 「19世紀のモーツァルト」と呼ばれた作曲家は誰でしょうか?

①メンデルスゾーン ②ワーグナー ③シューマン

答え：1.メンデルスゾーン
選択肢の3名はみな同年代に活躍した作曲家ですが、「19世紀のモーツァルト」と呼ばれたのは、劇音楽《真夏の夜の夢》Op.61の「結婚行進曲」でおなじみのメンデルスゾーンでした。彼は、幼少のころから音楽において天才ぶりを発揮し、14歳の頃にはすでに100曲以上もの作品を生み出しています。メンデルスゾーンを「19世紀のモーツァルト」と呼んだのは、シューマンでした。ちなみに、ワーグナーのオペラ《ローエングリン》に登場する「婚礼の合唱」も結婚式のBGMに良く使われていますね。「婚礼」に関する曲が登場する《真夏の夜の夢》と《ローエングリン》は、果たして両方ともハッピーエンドなストーリーなのでしょう? 気になる方は調べてみてくださいね。

応募期間 2017年 1/20 Start! 3/31 まで

おしゃれなプログラムが作れる 文字&パーツイラスト集 発刊記念 **SNS キャンペーン**

教室運営などに使うレッスンアイテムを作って Facebook に投稿してくださった方の中から 合計 10名様に賞品をプレゼント!

アイデア賞 5,000円分の QUOカードを 4名様

抽選で 3,000円分の QUOカードを 6名様

みなさんが作った、とびきりおしゃれなレッスンアイテムを募集します!

レッスンを発表会、生徒募集の準備などのために、本書を使って作ったアイテムの写真をFacebookに投稿してください。たくさんの投稿お待ちしております!

詳しくは 学研 おんがく

QRコードで簡単アクセス!