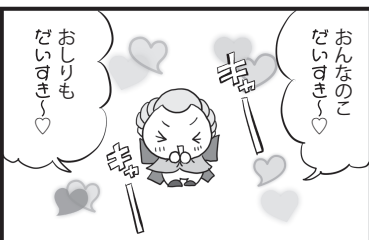


モーツァルトです

漫画: 東園子



（座談会、ご好評いただいております！）

恒例となった「勇気づけのピアノレッスン座談会」は、熱意ある先生方の情報交換や交流の場としても、ご活用いただいております。和やかな雰囲気の中にも、深い学びを得ることができます。今後の開催にご期待ください！

間違いをわからせるには、
親しみのある話し合いをすればよい。
大切なのは、それができる信頼関係を築くことだ。
(アルフレッド・アドラー「人生に革命が起きる100の言葉」ダイヤモンド社 小倉広著より)

前回、レッスン中に不適切な行動をとる生徒さんの指導について書きましたが、今回はその続きです。
年齢の小さいお子さんに限らず、指示通りに動いてくれない生徒さんにお困りの先生は意外に多いようです。予定していた内容がなかなか進まないのは、確かに困りますね。生徒さんを伸ばしたいからこそ、しっかりカリキュラムを組んでいるのに、思い通りにいかない。そこに、イライラやストレスを感じたりするのではないのでしょうか？あるいは、ご自分の指導に自信が持てなくなる先生もいらっしゃるかもしれません。そこで、生徒を叱ってしまいたくなるお気持ちも理解できないわけではありませんが、アドラー流で指導すると、その問題は解決します。
ポイントは、子どもと対等の関係で話し合うということです。誰でも間違ってしまうことはあるもの。間違った行動に対して、おとなが一方的に叱るのではなく、親しい友人と話すように話し合ってみることを、私はお勧めします。年齢は関係ありません。どんな小さな子どもであっても対等という意識を持つことです。
例えば、生徒さんが楽器を乱暴に扱うなど、明らかに誤った行動をした時に、「私はあなたがそのようなことをしたら悲しい気持ちになるよ。」「優しい気持ちで使ってくれたら嬉しいな。」のように、感情を交えず冷静に話します。叱られたからその行為をやめるのではなく、生徒さん自身が考えて行動できるよう、促していくのです。そして、信頼関係を築く努力を指導者自らがしていくことです。子どもはそもそも、善意で動いていると信じることに。一見、おとなにとって困った行動に見えても、実は、悪意など全くない、というケースもあります。その一つ一つに対して、丁寧に話し合いを重ねることで、信頼関係は深まっていきます。この方法は確かに時間がかかり、結果が見えにくいことではありますが、「主体的に学ぶ生徒を育てる」という意味でも、とても重要なことなのです。

松井美香 まつい・みか

「勇気づけの音楽家」東京音楽大学ピアノ専攻卒業。学研『愛のピアノレッスン』にて手記を執筆。
<HP>松井美香ピアノ教室 <http://matsuumika-piano.net>
<ブログ>ピアノの先生のためのモチベーションアップ術 <http://ameblo.jp/makeachangewithlove> *無料メルマガ好評配信中 (ご登録はブログにてお知らせしています)
<座談会特設ページ><http://www.gakken.jp/ongaku/smile>

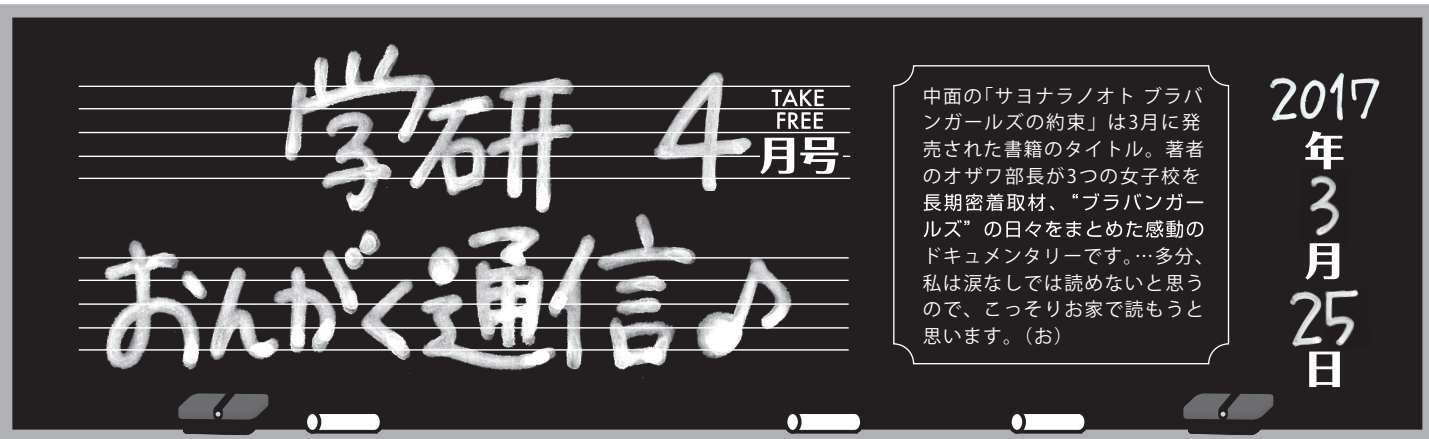
勇気づけの
ピアノレッスン

第37回

Gakken

株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業室
〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220

学研 おんがく.net <http://www.gakken.jp/ongaku/>
電子書籍ストア 学研BookBeyond <http://bookbeyond.jp/>
Twitter @gakken_music
Facebook gakkenmusic



2017年3月25日

中面の「サヨナラノオト ブラバンガールズの約束」は3月に発売された書籍のタイトル。著者のオザワ部長が3つの女子校を長期密着取材、「ブラバンガールズ」の日々をまとめた感動のドキュメンタリーです。…多分、私は涙なしでは読めないと思うので、こっそりお家で読もうと思います。(お)

レッスンに役立つ!

調性のお話

黒田篤志

第2回 ~調号なし~

■八長調とイ短調の特徴

バロック時代から古典派までは、調号の多い曲がありません。また八長調やイ短調は、一般的にあまり複雑な音楽を感じさせませんし、臨時記号がつく音だけ黒鍵を使えばよいので、弾きやすいと思います。まず、「なにもついていないね」と語りかけながら一緒に調号を確認し、「#、♭はどこにあるかな」と問いかけて、臨時記号のついている音も探してみましょう。

■臨時記号に注目!

臨時記号が多いところは、転調の目印になります。〈アレグロ〉では6小節目から#が登場し、一瞬、属調であるト長調に変化します。基本的に転調は#が増える方向に進みます。
短調の場合、臨時記号は終止の目印にもなります。〈小人の踊り〉の7~8小節目と16小節目は、全終止と半終止です。全終止はV-I、半終止はVで区切られる

今回は、調号のつかない八長調とイ短調の曲を比較しながら、調性についてお話したいと思います。G. テレマン (1681-1767) 作曲〈アレグロ〉、A. ディアベリ (1781-1858) 作曲〈小人の踊り〉をとりあげます。テレマンはバロック時代、ディアベリは古典派後期からロマン派前期にかけて活躍した作曲家です。「学研 おんがく.net」に作品を分析した楽譜を掲載しています。あわせてご覧ください。



QRコードで
簡単アクセス!

終止形。「終わった感じがしない?」と問いかけてみましょう。

転調や終止形に注目すると形式もわかります。〈アレグロ〉は2部形式、〈小人の踊り〉は3部形式です。各部分を対照的に表現すれば起伏に富んだ演奏ができます。

■楽典のおさらいはついでに

転調の基本ルールは「五度圏」です。主音は「ド-ソ-レ-ラ-ミ-シ」の順番になります。

終止は、ほかにV-VIの偽終止、IV-Iの変終止があります。ついでに復習し「4つの終止形」をよく覚えてください。

短音階には「自然」「和声」「旋律」の3つがありましたね。#がつくのは、主音のひとつ下の音を半音上げて導音にするから。Vの和音があるところには導音が必要なので、終止の部分に#が増えるというわけです。

曲を弾いていて「転調」「終止」「短音階」

など気になることが出てきたら、辞典や理論書で調べましょう。なにかのついでにサクッとやるのが勉強のコツです。

■細かく和音を感じよう

〈アレグロ〉の第1部はI-IV-I-V-Iです。基本の3和音が登場するので安定感がありますね。第2部からはV-Iが2小節ごとに繰り返されます。「少しずつ迫ってくる感じがしない?」などの問いかけで、Pからはじめて盛り上げていく演奏を促しましょう。

〈小人の踊り〉の第1、2部には、IV-Iが2回登場したあとV-Iが続く部分があります。第2部は平行調の八長調に転調しているのに、和音の流れは同じになっているのです。和音がわからなくても構わないので、「違う音だけ同じようリズムを感じない?」と問いかけてみてください。和音の流れのなかに特徴的なリズムを感じることで、躍動感のある演奏になります。和音の流れが作り出すリズムを「和声リズム」といいます。

黒田篤志 くらだ・あつし

1973年生まれ。早稲田大学修士課程修了。日本アマチュアピアノコンクール7位入賞。出版社にて楽譜と書籍の編集を担当。現在小山市で、大人のピアノ教室「Lento レント」を主宰するかたわら、フリーの編集者、ピアニストとして活動中。
<http://ameblo.jp/pianote0519/>

今回は調号#ひとつの曲を使って、調性のお話をします。



チャレンジ!

【音の読み替え】

同じ音を選んで () の中に○を書きましょう。

難易度 『おうちでもできる! おんがくワークブック3』程度

Gakken

株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業室
〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220
学研 おんがく.net <http://www.gakken.jp/ongaku/>
電子書籍ストア 学研BookBeyond <http://bookbeyond.jp/>
Twitter @gakken_music Facebook gakkenmusic

Gakken の
楽譜 こぼれ話

『ピアノの森』シリーズの表紙でもおなじみの絵本作家・いもとようこさんのイラストによる『標準新版 こどものバイエル』シリーズ。本文には、ショートストーリーの絵本になっている箇所もあります♪探してみてください! (か)



『新訂ピアノの森』第1巻▶



▲『標準新版 こどものバイエル』シリーズ

編集部の一問一答!

学研・音楽事業チームのスタッフに音楽の好きなところ、自分だけのこだわりなどを聞いてみよう! というコーナーです。

今月の回答者: (ゆ)

Q: ミュージカルの魅力は?
A: 聴くだけでなく、観ても楽しいところ!

Q: ミュージカルの楽しみ方は?
A: やはり劇場に行くと、生で楽しむことです! 何回か観に行くと、ステージごとの違いを感じられて、とてもおもしろいです。

Q: おすすめしたい作品は?
A: 「1789-バスティーユの恋人たち」です。音楽もストーリーも素晴らしいので、初めてミュージカルを観る方にもおすすめです! 2018年春に帝国劇場で上演決定です!!

Q 「くさの字」とは、いったい何でしょうか? 「くさの字」を使うとどんなメリットがありますか? 効果的な取り入れ方も教えてください。

A 「くさの字」について、2号に分けてご説明いたします!



<「くさの字」とは?>

『リズムのほん』では、1拍をりんご1つに例えています。リズムが複雑になるとりんごで表すことが難しくなります。そこで、リズムが複雑になる頃から使うものが「くさの字」です(2巻以降)。「くさの字」はアルファベットの「V」のような記号で、1拍をV、2拍をVV、1/2拍を\または/のように表します。

<「くさの字」を使うメリット>

「くさの字」はリズムを記号化したものです。例えば、♪♪をくさの字で表すと\ / になり、1拍の中で刻むリズムの内容が視覚的に理解しやすくなります。また、「くさの字」を書くことで、音価やリズムの流れがつかみやすくなるというメリットもあります。

4/4, 3/4, 2/4のときの「セットリズム」と「くさの字」の例

セットリズム	♪	♪	♪♪	♪♪	♪♪	♪♪	♪♪
くさの字	\	/	\	\	\	\	\

<「くさの字」を書くときのルール>

①書き順を守りましょう!

♪(たん) のようにつなげて書くときも、♪(たた) のように離して書くときも、必ず矢印のように上から下、下から上の順に書きます。



②必ず声に出しましょう!

「くさの字」を書くときは、声に出して読むようにしましょう。手を動かしながら声に出すことで、より自分の中にリズムを定着させることができます。

オザワ部長 待望の新刊

サヨナラノオト ブラバンガールズの約束

先輩や友だち、先生と交わした約束を果たすため、吹奏楽コンクールという舞台に臨む少女たちの物語。藤重佳久先生が2015年に吹奏楽強豪校、福岡県精華女子高校から長崎県の活水高校に指導の場を移し、赴任からわずか7か月で奇跡の全国大会初出場を成し遂げた。そこからさらなる目標、全国大会金賞を目指した2年目の夏。4月の震災後の熊本から、思いを込めた音楽を届けるために頑張る熊本県玉名女子高校。そしてわずか11人でコンクールに挑む、名指導者、都賀城太郎先生率いる東京都藤村女子中学高校——3つの「ブラバンガールズ」の日々、その感動のドキュメンタリーです。

「あるある吹奏楽部」「きばれ! 長崎ブラバンガールズ」「吹部ノート」のオザワ部長が何度も九州の地へ足を運び、誠心誠意、生徒や先生に接して長期密着取材を敢行しました。部活動だからこそ、否応なく訪れる「サヨナラ」のとき。それはコンクールの終了であったり、卒業であったり、退部であったりもする。ときには予想だにできなかった悲しい別れも——。そして奏でるサヨナラの音楽、「サヨナラ・ノ・オト」。そこにはきっと、明日への希望を見ることができるとして……。



CONTENTS

- 第1楽章 活水高校 宇宙の音楽
 - 第2楽章 玉名女子高校 ブラバンガールズの激震
 - 第3楽章 活水高校 緊迫の県大会
 - 第4楽章 玉名女子高校 県代表の裏側で
 - 第5楽章 活水・玉女 2つの約束
 - 第6楽章 活水・玉女 涙の九州吹奏楽コンクール
 - 第7楽章 玉名女子高校 青空とシネマと全日本吹奏楽コンクール
 - 第8楽章 活水高校 サヨナラ・ノ・オト
- 藤村女子中学・高校 東京、もう一つのブラバンガールズ

《サヨナラノオト ブラバンガールズの約束》発売中
■四六判/244頁/本体価格1,300円(税別)



活水高等学校 (長崎県)



玉名女子高等学校 (熊本県)



藤村女子中学・高等学校 (東京都)

Seminar Report

青島広志 先生 編

今月のレポーター: (く)



“ブルク”はお城 “ミュラー”は水車小屋の意味ですね

1月24日火曜日、有隣堂戸塚ミュージックショップで開催された、青島広志先生のセミナーにお邪魔しました。セミナー・タイトルは「青島流! やさしい小品を弾く極意」。2016年3月に開催した第1回「バイエル、ブルクミュラー編」に続く2回目の開催、「ロマン派編」のお話になります。参加者は前回同様、約50名! 1回目に参加された先生方も大勢いらっしゃいました。

いつものながらの風景ですが、開演前から青島先生は出入口に設けられた書籍販売コーナーで受講者の方々をお出迎えします。そしてお一人お一人に声をかけながら書籍にサイン。開演時にはすっかり空気が和やかになりスツとお話に入っていきます。

青島先生のセミナーのテーマは一貫しています。それは、「たくさんの知識と豊かな想像力を持つこと」です。先生の言葉をお借りしましょう。「残念ながら、私も含め皆さんは、これ以上ピアノの技術をあげることはできないと思います。これからできるのは知識を深め、それをどんどん生徒さんに伝えることです」

…ということで、セミナーでは、指導のポイントはもちろんのこと、その作品にまつわるさまざまな話が展開されていきます(大きく脱線されることもしばしば)。形式や和声のお話、西洋音楽やヨーロッパ文化の歴史、そしてときおり挟まれる、日本の音楽事情裏話……などなど。話術も素晴らしい青島先生のこと、終始会場は笑いに包まれていました。庄巻は、ブルクミュラーの《子供の集会》や《さようなら》、ウェーバーの《舞踏への勧誘》。「ロマン派の音楽には物語がある。想像の翼を広げよう!」と、ピアノの演奏に先生の「物語」が乗っていきます。物語を語りながら、ピアノはイン・テンポで演奏! これは本当に素晴らしい、妙技です! ぜひ一聴を!

青島先生のお人柄とお話の深さに惹きつけられ、アツという間に2時間が過ぎました。楽しかった! バイエル1曲をとっても話は無限にあることに気づかされ、改めて知識を広める努力をしなければ! と決意を固めた(く)でした。

終演後も先生のまわりは人・人・人!



青島広志 先生
東京藝術大学および大学院修士課程を首席で修了。ピアニスト・指揮者としての活動のほか、コンサートやイベントのプロデュースも数多くこなしている。テレビ朝日「題名のない音楽会」(プレーン・アドバイザー)、日本テレビ「世界一受けたい授業」ほか、テレビ、ラジオの出演番組多数。

Music Quiz

Q ラフマニノフに関係のある花は次のうちどれでしょうか?

- ① ライラック
- ② スズラン
- ③ バラ

答え: 1. ライラック
ラフマニノフは「12の歌(リラの花) Op.21-5」という歌曲を残しています。「リラ」とは「Lilac」、つまり「ライラック」のこと。ラフマニノフ自身もこの曲を気に入っていて、後にピアノ独奏曲に編曲したそうです。とてもきれいな曲なので、ぜひ聴いてみてください! ところで、ラフマニノフとライラックには、こんなエピソードがある。コンサートで、ラフマニノフに贈り主不明のライラックの花束が届きました。それ以来、彼が演奏するたびにライラックが贈られるようになったそうです。1918年にロシアから亡命した際にも、鉄道の車室のテーブルにライラックの花束が置かれていたとか……。誰がラフマニノフにライラックを贈ったのか、気になる方は調べてみてくださいね。

既刊情報
書籍
名曲・名盤のブルーノート物語
最強のジャズ100年史 編著: 行方均



プギウギ・ピアノからノラ・ジョーンズ最新作まで! なぜブルーノートだけが歩みを止めなかったのか? 今初めて語られる名門ジャズ・レーベルの真実の通史。

■B5判/272頁/本体価格3,000円(税別)

ジャズ・レコード100年。1939年の創立以来、その中枢と先端を刻んできたブルーノート通史の決定版。豊富な写真や資料で辿る最強のジャズ史。選りすぐりの名盤432の解説、カラー版ベスト50選、詳細年表なども加えた大名門レーベルの全貌。