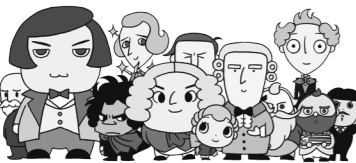


どねみふあ荘



メンデルスゾーンです

漫画: 東園子



フェリックス・メンデルスゾーン



子どもの頃にはバッハもベートーヴェンも全部暗譜してたし



おだみて♡ しりすきな♡



彼も曲はすばらしい

座談会、無事終了いたしました!

先日開催された、第4回「勇気づけのピアノレッスン」座談会のテーマは「生徒とのコミュニケーション。今回も、日々熱心に学ばれ、指導されている先生方が集まってくださいました。その中で、ちょうど今月の内容に合う事例がありましたので、ご紹介させていただきます。

行動に問題があるとしても、その背後にある動機や目的は、必ずや「善」である。
(アルフレッド・アドラー「人生に革命が起きる100の言葉」ダイヤモンド社 小倉広著より)

グループレッスンの中で、ひとりだけ勝手な行動をする生徒がいて、先生がその対応に追われているというケースです。先生はその生徒だけでなく、周囲の生徒への影響についても心配されていて、大変困っていらっしゃる様子でした。私も教員をしていた頃、指示通りに動かない中学生の対応に苦労していたので、当時を思い起こし、とても胸が痛みました。

このような事例は、決して珍しいことではありません。が、指導者の導き次第で、生徒は変わります。まず、最初にしていただきたいことがあります。それは、不適切な行動を取ってしまう生徒の動機や目的を知ることです。この行動の裏には、先生やお母さんや友だちに「注目されたい」という気持ちが隠れているんですね。「先生が大好き! どうやったら注目されるかな」と、生徒は健気に考え行動しています。この気持ち自体は決して悪いものではなく、むしろ「善」です。冒頭のアドラーの言葉は、このことを指しています。

アドラー心理学では、「人は注目される場所が強化されていく」と考えます。なので、生徒が不適切な行動をした場合、そこに注目してはいけません。注意したり叱ったりすると、それは注目していることになるので逆効果です。そうではなく、私たちは生徒が適切な行動をした時だけ注目します。すると、生徒は不適切な行動をしても、注目されないことを理解し学んでいくのです。「こんなことをしていても、先生は構ってくれない」「もっと良いことをして注目されよう」と、切り替わるんですね。

つまり、指導者は「ひとりで勝手な行動をする生徒」を注意(注目)するのではなく、むしろ、その他の「きちんとレッスンを受けている生徒」にこそ、目を向け声をかける(注目する)のです。

私たちおとなは、不適切な行動の裏にある、見えない「善」の気持ちをくみ取り、上手に導くよう心がけたいものです。

松井美香 まつい・みか
 「勇気づけの音楽家」東京音楽大学ピアノ専攻卒業。学研『愛のピアノレッスン』にて手記を執筆。
 <HP>松井美香ピアノ教室 <http://matsuimika-piano.net>
 <ブログ>ピアノの先生のためのモチベーションアップ術 <http://ameblo.jp/makeachangewithlove>
 *無料メルマガ好評配信中(ご登録はブログにてお知らせしています)
 <座談会特設ページ><http://www.gakken.jp/ongaku/smile>

勇気づけのピアノレッスン

第38回

Gakken

株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業部
 〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220
 学研 おんがく.net <http://www.gakken.jp/ongaku/>
 電子書籍ストア 学研BookBeyond <http://bookbeyond.jp/>
 Twitter @gakken_music
 Facebook gakken-music

学研 5月号

おんがく通信

2017年4月25日

先日の朝、駅のホームにエスカレーターで上がってすぐ横の柵に小さな恐竜がいました。小さい割にリアルなボディ、次々と来る大人たちを見つめていました。持ち主のところに帰れたかな。ところで、今月で「おんがく通信」が7年目を迎えました。これからもよろしくお願いたします!(お)

レッスンに役立つ! 調性のお話

黒田篤志

第3回 ~調号「#1つ」~

■ト長調とホ短調の特徴

ト長調の曲は単純でコンパクトなものが多いようです。基本的に曲が凝った作りになるほど調号は増え、#が増えていく場合はテンションが高くなります。ほかの#系の調性と比較しながら、「どっちのテンションが高い?」などと問いかけ、各調性のイメージを持ってもらいましょう。

■ピアノ以外の楽器の特性を踏まえよう

調性の雰囲気と楽器の特性には密接なかわりがあります。たとえば、解放弦にg,e音を含むヴァイオリンやギターは、ト長調とホ短調だと響きやすく演奏も容易です。レオポルトは、これらの楽器の響きをイメージして作曲したかもしれません。たとえば、「ギターっぽく弾いてみない?」と語りかけながら〈ブルー〉を弾いてもらうのもおもしろいと思います。

今回は、調号「#1つ」のト長調とホ短調の曲を比較しながら、調性についてお話しします。L. ケーラー(1820-1886)作曲〈わかれ〉、レオポルト・モーツァルト(1719-1787)作曲〈ブルー〉をとりあげます。ケーラーはロマン派、レオポルト(ヴォルフガングの父)は古典派前期から中期の作曲家ですね。前回と同じく、「学研おんがく.net」に分析した楽譜を掲載しています。QRコードで簡単アクセス!

■終止形に着目しよう

どんな調性の曲を弾く場合でも、形式上の区切りになる部分の終止形をよく見るようにしましょう。〈わかれ〉は二部形式で、それぞれ2つの部分からできていますので、4~5、9~10、13~14、18~19小節目の終止形に注目します。13~14小節目だけIV-Iで、あとはV-Iです。「ここだけ和音のつながりがちがうね」と語りかけ、響きを工夫する土台を作ってあげましょう。〈ブルー〉も同じように比較してみてください。

■3段目あたりの調性に着目しよう

音楽には「起承転結」の型があるのが一般的です。4段の曲ならば3段目あたりにドラマが待っていて、そこでは転調がしばしば起こります。とくに短調の場合は、平行調の長調に転調することが多いのです。〈ブルー〉は9~10小節目がト長調に転

調しています。「ホッとする感じに一瞬だけ変わった気がしない?」などの問いかけで、真逆である長調の場面に変わったことをしっかり感じてもらいましょう。

今回は調号「b2つ」の曲を使って、調性のお話をします。

いろいろな調性をピアノの名曲を弾いて体感!

移調の体験!
鍵盤シートで音階をチェック!

新発売!

#とb3つまで 14の調性を弾こう!
シャープとフラットのピアノ名曲集 STEP1

■菊倍判/64頁/本体価格1,200円(税別)

黒田篤志 くらだ・あつし
 1973年生まれ。早稲田大学修士課程修了。日本アマチュアピアノコンクール7位入賞。出版社にて楽譜と書籍の編集を担当。現在小山市で、大人のピアノ教室「Lento レント」を主宰するかわら、フリーの編集者、ピアニストとして活動中。
<http://ameblo.jp/pianote0519/>

チャレンジ!

【8分の3拍子、8分の6拍子】

音符と休符の「ことば」を見てリズム譜を書きましょう。(8分音符が1拍です)

ヒント: たん → ♪ うん → ♪
 たーあー → ♪ うんうん → ♪
 たーあーあー → ♪

3/8 たーあー たん うん たん うん たん たーあー たん うん たん

6/8 たーあーあー たん うん たん うんうん たん たーあー たん

難易度 『おうちでもできる! おんがくワークブック3』程度

Gakken

株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業部
 〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220
 学研 おんがく.net <http://www.gakken.jp/ongaku/>
 電子書籍ストア 学研BookBeyond <http://bookbeyond.jp/>
 Twitter @gakken_music Facebook gakken-music

楽譜・音楽書祭り2017 2017年5月15日~8月31日

A賞 JTB旅行券 2万円分 5名様

B賞 松坂牛ギフト券 1万円分 5名様

C賞 JCBギフトカード 3,000円分 26名様

Wチャンス クオカード 500円 570名様

「楽器店でも使える」

合計606名様に当たる!!

6月6日は楽譜の日

楽譜は時代を超えた音楽メディアです

主催: 一般社団法人日本楽譜出版協会
 共催: 日本楽譜販売協会 後援: 一般社団法人全国楽器協会

詳しくは www.j-gakufu.com

教えて! ピアノ・レッスンのあれこれ

あかね先生のセミナーで受講者の方から多く寄せられる質問にお答えします!

Q 「くさの字」とは、いったい何でしょうか? 「くさの字」を使うとどんなメリットがありますか? 効果的な取り入れ方も教えてください。

A 前回に引き続き「くさの字」についてご説明いたします!



<「くさの字」の効果的な取り入れ方>

その1 タイムを計って楽しく身につける

音符や休符の「くさの字」を書く問題を生徒さんに出します。



このとき、タイムを計って記録すると、生徒さんのやる気にもつながりますし、ゲーム感覚で楽しく覚えることができます。前回お伝えしたく「くさの字」を書くときのルール>が守られているかどうか、よく見てあげてくださいね。

<「くさの字」を書くときのルール>

- ①書き順を守りましょう ②必ず声に出しましょう

詳しくは4月号の「今月のあかね先生」をご覧ください。

その2 オリジナルのリズム譜で問題の出し合いっこ

グループレッスンなどでおすすめなのが、問題を出す生徒さんを決めてリズム譜を作ってもらい、そのリズム譜の「くさの字」をみんなで書くというもの。リズム譜は手書きでも良いですし、『みんなだいすき! リズムカード』に収録されているリズムカードを、マグネットを使ってホワイトボードに貼って作ってもらうのも◎。みんなで順番に問題を出し合いっこすると、楽しいですね♪



▲リズムカード

今月のセミナースケジュール

5/18 (木): [静岡県/浜松] ヤマハミュージックリテイリング浜松店 8F かじまちヤマハホール 『子どもが飽きない「リズム」のレッスン』<リズム・セミナー/導入編>



“オリジナルの声”を探す ~作曲家へのリスペクト~

『名器から生まれた名曲』シリーズのレクチャー・コンサート、開催決定!

去る2月12日、ベーゼンドルファー東京ショールームで『名器から生まれた名曲』シリーズでおなじみの久元祐子先生による“楽器からアプローチする演奏法”セミナーが開催されました(主催:銀座山野楽器本店)。会場は、国内最大の展示台数と主要なラインアップを揃えた、ピアノ工房併設のベーゼンドルファー専門ショップ。ベーゼンドルファーが何台も並ぶフロアです。このような素晴らしい会場で「リストとベーゼンドルファー・ピアノ」の世界が実現したのです! これぞ至福のひと時。ベーゼンドルファーのまろやかな音で聴くリストは、“ヴィルトゥオジティ的”とはまた違う魅力がひき出されているように感じられました。

このセミナーは、久元先生のトークにベーゼンドルファー技術者の方が加わってくださったり、終了後に試弾会も行われたりするなど、会場の特性を生かし“ピアノそのもの”にフォーカスした特別な内容でした。

このように『名器から生まれた名曲』シリーズがタイトルどおりに再現される機会というのは、残念ながら滅多にありません。書籍化にあたっては、歴史的楽器の音がイメージしやすいよう、グラビアで、解説で、楽譜の演奏法で…と手を尽くしてはいるのですが、やはり実際の音を聴く体験に勝るものはないでしょう。先日、テレビ番組「マツコの知らない世界」に出演したピアニストの清塚信也さんが「演奏には作曲家へのリスペクトが必要で、そのために作曲家が生きた背景を知る」というようなことをおっしゃっていましたが、まさしくそのとおりで、私たちはモーツァルトの“オリジナルの声”を現代のピアノで再現することに対して、もっと深い理解と努力が必要なのかもしれません。そこでこのたび、久元祐子先生をお招きして「モーツァルトとヴァルター・ピアノ」を実現するレクチャー・コンサートを開催します。場所は東京・五反田。ピアノフォルテの華奢で、繊細で、軽やかな音によってモーツァルト時代の響きが再現されます。貴重な機会です! ぜひ会場へお運びください。(か)



©Akira Muto

久元祐子



ヴァルター・ピアノ
1795年モデル
ペトロゼリ制作



シュタイン・ピアノ
1788年モデル
ズッカーマン制作

新刊 スラーヴァ! ロシア音楽物語

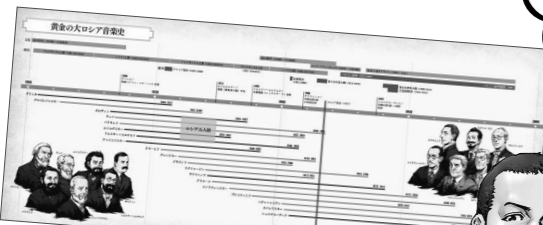
中身をちょい見せ!

ロシア音楽の魅力が、留守key(ルスキー)の手によってドラマティックな漫画に!

ロシア音楽の作曲家6名(グリムカ、ムソルグスキー、リムスキー=コルサコフ、ボロディン、ラフマニノフ、ショスタコーヴィチ)の感動的な漫画と情熱的な解説に加え、「ロシア五人組」やチャイコフスキー、留守keyおすすめ楽曲の解説、さらにロシア音楽史が俯瞰できる大年表なども収録と、盛りだくさん!

この1冊で、あなたもロシア音楽の虜になること間違いなし!(の)

漫画に登場する作曲家6名です。誰だかわかりますか?



ロシア音楽史が俯瞰できる!



充実の解説!



スラーヴァ! ロシア音楽物語
グリムカからショスタコーヴィチへ
留守key 著

4月下旬発売

■A5判/口絵8頁+144頁/本体価格1,300円(税別)

留守key

作曲家創作漫画シリーズを同人誌にて発表、音楽愛好家をはじめ広い読者層から好評を得ている2人組。ほかに音楽漫画「B(ペー)〜ブラムス二十歳の旅路(全3巻)」(マンガボックス)、描き下ろし長編『三銃士』(学研マンガジュニア名作シリーズ)がある。留守key(ルスキー)とは、「ロシアの」を意味するロシア語русскийが元になっている。http://rusukey.blog.jp/ 来月号では、「留守key」について詳しくご紹介いたします!



胸が熱くなる漫画!

久元祐子レクチャー・コンサート
モーツァルトが愛したピアノフォルテの響き -ヴァルターとシュタイン-
(名器から生まれた名曲を聴く)

日時:2017年9月29日(金) 19:00開演(開場18:30) 全席自由 3,800円(税込)
会場:東京・五反田文化センター 音楽ホール

チケットぴあ

お問合せは
株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業室
TEL:03-6431-1220 MAIL:music-info@gakken.co.jp http://www.gakken.jp/ongaku/

チケット取り扱い
チケットぴあ TEL:0570-02-9999(Pコード 328314) http://ticket.pia.jp/pia/event.ds?eventCd=1714601
東京文化会館チケットサービス TEL:03-5685-0650(オペレーター対応) 営業時間10:00~19:00(休館日除く)
http://www.t-bunka.jp

Music Quiz

Q ワーグナーの「ジークフリート牧歌」が初演された場所はどこでしょうか?

- ① ワーグナーの家の応接間
- ② ワーグナーの別荘の2階
- ③ ワーグナーの家の階段

答え:3.ワーグナーの家の階段
意外な場所ですね(笑)この曲は、ワーグナーの息子ジークフリートが生まれた喜びを表現したもので、ワーグナーは、妻コジマの誕生日に、この曲の演奏をサプライズプレゼントしました。コジマがまだ眠っているときに、寝室の隣の階段にこっそり演奏者を配置、午前7時30分に演奏を開始したそうです。ちなみにチューニングは台所でコジマに気づかれないよう行いました。コジマはサプライズに感激!ふたりの娘は階段での演奏を面白がり、この曲を「階段の音楽」とか「はしご段の音楽」と呼んだそうです。演奏のサプライズなんて、ロマンチックですね!参考にしてはいかがでしょうか(笑)

新刊情報
楽譜
予習と復習のための おうでもできる!
おんがくドリル/おんがくワークブック 第4巻
編:田丸信明

びあのみどりむでおなじみ 田丸信明先生のシリーズ
いまの子どもたちが無理なく楽しく取り組める
待望の大好評シリーズ 第4巻!
5月中旬発売!

おんがくドリル 4
田丸信明 編

おんがくワークブック 4
田丸信明 編

■各:菊借判/64頁/本体価格900円(税別)