

別名  
漫画: 東園子

ドヴォルジャーク作曲  
「新世界より」を  
聞いています  
鑑賞会  
今日はみんな  
鑑賞会

ねえ!!  
今の音  
聞いた!?  
一回だけ鳴った  
シンバル!!

あれは  
列車が  
ブレーキを  
かけた時に  
連結器同士が  
ぶつかる音を  
表現してみたの!

念に  
どうしたの?  
ほらあの  
人  
だから  
おたく  
鉄道  
おたく

※ドヴォルジャーク作曲交響曲第九番新世界よりを聞いてみました

ピアノの先生や保護者のお悩み募集中!

熱心に指導されているからこそ、そして、教育熱心だからこそ、多くの悩みが出てくるもの。アドラー心理学は、問題解決のヒントや助けとなることでしょう。

相手の権利に土足で踏み込んではいけません。  
権利を尊重し、自分で決めさせるようにすれば、人は、自分を信じ、他人を信じるようになるだろう。  
(アルフレッド・アドラー「人生に革命が起きる100の言葉」ダイヤモンド社 小倉広著より)

このコラムで、私が何度もお伝えしていること。それは「生徒自身に考えさせることの大切さ」です。かつて、ピアノ指導者の多くは、与えた課題に対して、弾いている本人の考えや思いを引き出すというよりは、知識や技術を教え込む指導を行っていました。もちろん、知識や技術を教えることも必要なことです。けれども、これからは、そのような指導に偏ることのないよう、私たちは気をつけたいもの。なぜなら、生徒の自由な表現の権利を奪ってしまうことにもなりかねないからです。以前にも、このコラムに書いた「指示に従わない生徒」にお悩みの先生は多いと思いますが、ここで今一度、そのことについて考えてみましょう。「指示に従わない」のは、「自分にやりたいことがある」という自主性の表れでもあり、それを否定的に捉える必要はありません。例えば、指導者が「これをやるうね」と言っても、生徒がそれに取り組もうとしないのであれば、「これはやりたくないのね?じゃ、これならできるかな?」や「何をしたいの?」と、生徒本人に提案したり、尋ねてみます。すると、生徒は、自分のやりたいことができるので、積極的に取り組むようになります。そうは言うものの「そんなやり方では、きちんとした指導ができなくなるのではないのか」という疑問も湧いてくることでしょう。確かに、それを学びにつなげる工夫は必要となってきます。

しかし、それは「生徒の気持ちになってみる」ことで解決の糸口が見えてきます。その生徒が、どんなことに興味があるのか、どんなことが好きなのか、普段の会話の中で尋ねてみるのも良いでしょう。例えば、絵を描くことが好きな生徒なら、まず絵を描かせてみて、そこから音楽につなげる。あるいは体を動かすことが大好きで、じっとしてられない生徒にはリトミックから始めてみる等々。計画通りに進まない、焦ってしまう指導者のお気持ちもとてもよくわかりますが、生徒の好きなことや興味のあることを導入として取り入れ、それをどのように音楽につなげるかを研究すると良いのではないのでしょうか。「生徒自身に考えさせ、決めさせる導き方」は、指導者にとって決して楽なことではありませんが、こうした日々の積み重ねが、やがては、自己信頼、他者信頼に結びついていきます。

松井美香 まつい・みか  
「勇気づけの音楽家」東京音楽大学ピアノ専攻卒業。学研『愛のピアノレッスン』にて手記を執筆。  
<HP>松井美香ピアノ教室 <http://matsuimika-piano.net>  
<ブログ>ピアノの先生のためのモチベーションアップ術 <http://ameblo.jp/makeachangewithlove>  
\*無料メルマガ好評配信中(ご登録はブログにておこなっています)  
<座談会特設ページ><http://www.gakken.jp/ongaku/smile>

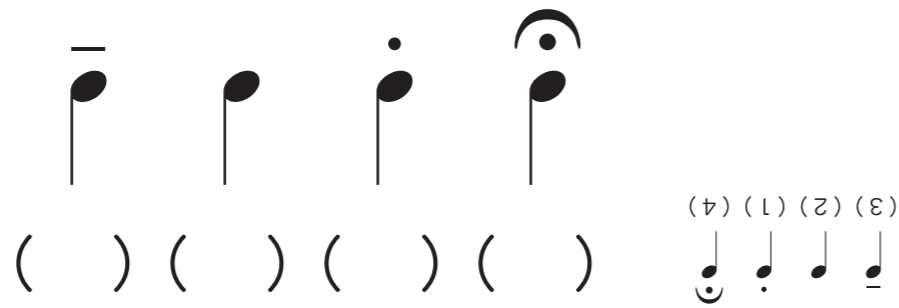


第39回

## チャレンジ!

【いろいろな記号】

演奏する長さの短い順に、  
( ) の中に番号を  
書きましょう。



難易度  
『おうちでもできる! おんがくドリル④』程度

## Gakken

株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業室  
〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220  
学研 おんがく.net <http://www.gakken.jp/ongaku/>  
電子書籍ストア 学研BookBeyond <http://bookbeyond.jp/>  
twitter @gakken\_music Facebook gakken.music

Gakken

株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業室  
〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220

学研 おんがく.net <http://www.gakken.jp/ongaku/>  
電子書籍ストア 学研BookBeyond <http://bookbeyond.jp/>

twitter @gakken\_music  
Facebook gakken.music

# 学研7月号 おんがく通信

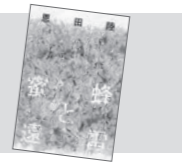
TAKE  
FREE  
月号

夏休み、私が通っていたピアノ教室では8月中だけお休みで、「ここまで練習してきてね」と宿題が出ていました。練習中に自己流のリズムになってしまい、休み明けに先生から指摘されていました。裏面「今月のあかね先生」は先月に引き続きリズム指導の話です! 私いろいろ試してみたかったです。(お)

2017  
年  
6  
月  
25  
日

読んでから聴く? 聴いてから読む?

## 『蜜蜂と遠雷』(恩田 陸著 / 幻冬舎)



皆さまは、すでにお読みでしょうか? 今年、第156回直木三十五賞と2017年本屋大賞をW受賞した恩田陸さんの『蜜蜂と遠雷』(幻冬舎刊)を。出版社サイトの説明によると、構想12年、取材11年、執筆7年!!!...という恩田さん渾身の作品。国際ピアノコンクールを舞台に、才能あふれる4人のコンテスタントたち(風間塵、栄伝亜夜、マサル・カルロス・レヴィ・アナートル、高島明石)それぞれの人生、才能、音楽がぶつかり合い、時に混ざり合う、物語そのものが音楽といえるような1冊です。第1次予選からファイナルに至るコンサートの模様が語られるわけですから、曲を聴いてみたくなるのは必然!! そんな読者の希望に沿った3つのコラボ企画が登場したので今回はそれをご紹介します。

\*6月1日現在 \*いずれも、菱沼忠明作曲「春と修羅」をのぞく 紙面の関係で、19曲厳選の①の内容をご参考までに。

### ①『蜜蜂と遠雷 音楽集』

登場する楽曲から物語の核となる19曲を厳選  
CD2枚(NAXOS: NYCC-27303/4) : 2,000円+税/ハイレゾ配信: 2,980円(税込)  
通常音質配信: 1,500円(税込)  
URL: <http://naxos.jp/news/NYCC-27303-4>

### ②『蜜蜂と遠雷』ピアノ全集 [完全盤] \*6月28日CD発売

4人のコンクール演奏曲(全51曲・129トラック)を、演奏者ごとにきれいに収録したアルバム  
CD8枚(SML: SIC2-2143~2150) : 3,704円+税/デジタル配信: 3,000円(税込)  
URL: <http://www.sonymusic.co.jp/artist/CompilationInt/info/481094>

### ③「ナクソス・ミュージック・ライブラリー」楽曲プレイリスト

恩田陸さん監修による、4人の登場人物のイメージに合った音と演奏がきける(全48曲)「ナクソス・ミュージック・ライブラリー」の有料会員の方は全収録曲を無制限で。有料会員でない方は、各トラックの冒頭30秒のみ、連続最大15分まで聴ける。  
URL: <http://ml.naxos.jp/news/617>

ちなみに(く)は、第2次予選前夜、亜夜と塵による夜空の月を見ながらの即興演奏バトルのシーンが一番好きでした(音の再現はむずかしいですね)!! (く)



### ●DISC1 (第1次予選~第3次予選 演奏曲)

- ショパン:  
バラード第2番/高島明石(第1次)  
リスト:  
メフィスト・ワルツ第1番/  
マサル・カルロス・レヴィ・アナートル(第1次)  
バッハ:  
平均律クラヴィア曲集第1巻第1番/  
風間塵(第1次)  
バラキレフ:  
イスラメイ/風間塵(第1次)  
ベートーヴェン:  
ピアノ・ソナタ第26番「告別」第1楽章/  
栄伝亜夜(第1次)  
ショパン:  
練習曲「黒鍵」/高島明石(第1次)  
ラフマニノフ:  
練習曲集「音の絵」よりOp.39-6/  
マサル・カルロス・レヴィ・アナートル(第2次)  
リスト:  
「2つの伝説」より「小鳥に説教するアッジジの聖フランチェスコ」/風間塵(第2次)  
ラヴェル:  
ソナチネ 第1楽章/栄伝亜夜(第2次)  
バルトーク:  
ピアノ・ソナタ 第1楽章/  
マサル・カルロス・レヴィ・アナートル(第3次)  
サティ:  
ジュ・トゥ・ヴ(あなたが欲しい) /  
風間塵(第3次)  
メンデルスゾーン:  
無言歌集 第5巻「春の歌」/風間塵(第3次)  
ドビュッシー:  
喜びの島/栄伝亜夜(第3次)

### ●DISC2 (ファイナル 演奏曲)

- ラフマニノフ:  
ピアノ協奏曲第3番 第1楽章/キム・スジョン  
ショパン:  
ピアノ協奏曲第1番 第2楽章/  
フレデリック・ドゥミ  
プロコフィエフ:  
ピアノ協奏曲第3番 第1楽章/  
マサル・カルロス・レヴィ・アナートル  
ラフマニノフ:  
ピアノ協奏曲第2番 第2楽章/チョ・ハンサン  
バルトーク:  
ピアノ協奏曲第3番 第1楽章/風間塵  
プロコフィエフ:  
ピアノ協奏曲第2番 第4楽章/栄伝亜夜

**A賞 JTB旅行券**  
2万円分 5名様

**B賞 松阪牛ギフト券**  
1万円分 5名様

**C賞 「楽器店でも使える」 JCBギフトカード**  
3,000円分 26名様

**Wチャンス クオカード**  
500円 570名様

合計 606名様に 当たる!!

6月6日は 楽譜の日

楽譜・音楽書祭り2017 2017年5月15日~8月31日

参加出版社名(50音順) エー・ティー・エヌ、音楽之友社、学研プラス、カワイ出版、ケイ・エム・ピー、自由現代社、シンコーミュージック・エンタテイメント、全音楽譜出版社、中央アート出版社、東音企画、ドレミ楽譜出版社、日研、ヤマハミュージックメディア、ライリスト社、リットーミュージック

主催: 一般社団法人日本楽譜出版協会  
共催: 日本楽譜販売協会 後援: 一般社団法人全国楽器協会

詳しくは [www.j-gakufu.com](http://www.j-gakufu.com)



前回に引き続き、リズムのおはなしです。

レッスンに来て、「はやくピアノを弾きたい！」と思っている生徒さんからすると、ピアノに触れないリズムや音符の学習タイムは、退屈なものに感じるかもしれません。しかし、どれも譜読みには欠かせない大切な要素。だからこそ、生徒さん（特に幼い子ども）に楽しみながら学習してもらうためにはどうすれば良いのか、悩まれている先生も多いことと感じています。

生徒さん目線になって考えることは、大切なポイントです。たとえば、リズム学習では、はじめに音符や休符ひとつひとつに親しみやすい名前を付けてみてはいかがでしょうか。あかねピアノ教室では、4分音符を“くろぼうちゃん”、2分音符は“まるぼうちゃん”、8分音符は、符尾をひげにみたくて“ひげぼうちゃん”、4分休符は“うんちゃん”などと呼んでいるそうです。『リズムのほん』でも、このように名前を付ける方法をおすすめしています。音符や休符のかたち、音価を覚えてもらう大切な段階ですから、お友だちと遊ぶような感覚で楽しく取り組んでもらいたいですね。

もちろん、音符の本当の名称を教えずにはいけませんね。『リズムのほん』では、4巻から「がんばってきたみんなにホントの名前を教えてあげる!」とタネあかししています。ただ「本当の名前はこうです」とするのではなく、がんばってきた成果としてタネあかしをするところがポイントです。

音符の名前は最初から正式なものを教えたい…という先生もいらっしゃると思いますが、小さな子どもでも覚えやすい方法で教えてみるのもひとつの手、ということで、少しでもご参考になれば幸いです♪

### \*今月のセミナースケジュール\*

7/20 (木) : [宮城県/大崎] サンリツ楽器 古川店  
『子どもが飽きない「リズム」のレッスン』<リズム・セミナー/導入編>



## 練習するためのモチベーションを見つける & 上げる工夫



バジル先生の音楽演奏と指導のためのマンガとイラストでよくわかるアレクサンダー・テクニック 入門編  
バジル・クリツァー著  
■A5判/128頁/本体価格 1,200円 (税抜)

演奏会やコンクールなどの本番が迫ってくると、練習が欠かせません。でも「練習したくないな」「やる気が出ないな」という時もあると思います。そんな時、みなさんはどうしていますか？バジル先生は著書でご自身の経験のほか、次のようなアドバイスをしています。

### ●自分について情報収集する

やる気が出なかつたり悶々としている時は、練習を始める前に少し時間を取って、自分について考えてみましょう。5分でも10分でも、もっと長くても構いません。

- 自分は誰だろう? \_\_\_\_\_ 年齢、性別、役割など
- 自分の身の回りに何かあるだろう? \_\_\_\_\_ ひと、環境、ものなど
- 自分は何が好きだろう、大切だろう? \_\_\_\_\_ ひと、もの、生活スタイル、価値観など
- 自分は何をしていたらだろう? \_\_\_\_\_ 直前にしていたこと、昨日のことなど
- 自分は何がしたいだろう? \_\_\_\_\_ 今日、明日、今年など
- 自分にとって音楽って何だろう? 練習って何だろう? \_\_\_\_\_ 好きなどころ、大切などころ、無くてもいいところなど

上記のようなことをじっくり考えてみると、だんだんと、いま現在の自分が見えてきます。悶々とした理由は、プレッシャーだったり、体調不良が原因なのかもしれません。心のわだかまりがほどこけて「もっと練習を頑張ろう!」と思えるのかもしれませんが。もしかしら「今日は疲れているから、やる気がなくても仕方ないな!」と気づくことがあるかもしれません。自分を理解することで「音楽をする理由」や「練習をしたい!」という気持ちが見つかり、モチベーションが上がる人が多いようです。

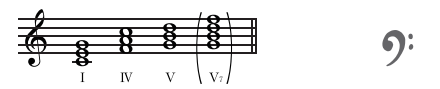
「練習したくないな」「やる気が出ないな」と思うことがあるようでしたら、ぜひをこの作業を取り入れてみてくださいね!

## さまざまな調性を感じ取ってみよう ~調性には色がある?~

前回のこのコーナーでは、24 調のピアノ曲を書いた作曲家と、その作品集をご紹介いたしました。調性によって雰囲気異なることを、感じ取っていただけたと思います。明るい雰囲気、楽しい雰囲気、悲しい雰囲気、哀愁漂う雰囲気……いろいろありますね。

読者のみなさんのなかにもいらっしゃるかもしれませんが、調性に色を感じるという音楽家もいるようです。たとえば「八長調」、みなさんは何色に感じますか？

### <八長調の音階と主要三和音>



### <八長調の曲>

- モーツァルト：ピアノ・ソナタ 八長調 K.545 第1楽章
- ベートーヴェン：交響曲第5番〈運命〉第4楽章
- ラヴェル：ボレロ などで

八長調の色について、作曲家のリムスキー=コルサコフは「白」、スクリャーピンは「赤」を感じるとコメントを残しています。

“白”を感じる理由は、八長調が基本の音階であることに加え、ピアノだと白鍵のみを使うことなどからとされています。リムスキー=コルサコフのほか、多くの音楽家もそのように感じているようです。

- “赤”を感じる理由は、7色の虹と7音の音階（ドレミファソラシ）が対応するからとも言われています。ちょうどどちらも7つなので、説得力があるように感じますね。
- 音 虹の色
- ド（八長調） …赤色
- レ（二長調） …オレンジ色
- ミ（ホ長調） …黄色
- ファ（ヘ長調） …緑色
- ソ（ト長調） …青色
- ラ（イ長調） …紺色
- シ（ロ長調） …紫色

## Music Quiz

Q フランス人作曲家、サティが作った「3つのジムノペディ」の“ジムノペディ”は何に由来した言葉でしょうか？

- ① 古代ギリシャの祭り
- ② フランスの街の名前
- ③ サティ行きつけの喫茶店の名前

答え：1. 古代ギリシャの祭り  
古代ギリシャの祭り“ジムノペディア”は、裸で踊り神々をたたえる祭典のことで、サティはこの祭りの様子が描かれた壺を見て「3つのジムノペディ」を作曲しました。踊り自体はとてにぎやかなで、死人がでるほど激しいとか。ゆったりとしたこの曲からは想像もつかないところがおもしろいですね!

お詫びと訂正  
「学研おんがく通信 2017年6月号」“Music Quiz”コーナーに誤りがありました。正しくは下記のとおりです。  
《×誤》キリル文字で“Khachaturian”と書きます。  
《○正》キリル文字で“Хачатурян”と書きます。  
読者の皆様に深くお詫び申し上げますとともに、ここに謹んで訂正させていただきます。

最後に、いくつか曲をご紹介しますので、ぜひ色を想像しながら聴いてください♪

- 【二長調】シュトラウスI世：ラデツキー行進曲
- 【ホ長調】ショパン：別れの曲
- 【ヘ長調】ベートーヴェン：交響曲第6番〈田園〉第1楽章
- 【ト長調】チャイコフスキー：パレエ組曲《くるみわり人形》より 第2曲〈行進曲〉
- 【イ長調】モーツァルト：クラリネット五重奏曲(第2楽章は二長調)
- 【ロ長調】ビゼー：4手連弾のための《子どもの遊び》より 第3曲〈お人形(子守歌)〉

NML(ナクソス・ミュージック・ライブラリー)で聴くことができます!  
http://ml.naxos.jp/

調性についてくわしく知りたい! 体感したい! という方におすすめ

【書籍】吉松隆の調性で読み解くクラシック  
(吉松隆 著/ヤマハミュージックパブリッシング刊)

【楽譜】シャープとフラットのピアノ名曲集(全3巻)  
(黒田篤志 編/学研プラス刊)

## いろいろな調性をピアノの名曲を弾いて体感!



ピアノの名曲を弾きながら、いろいろな調性を体感できる、新しいタイプのピアノ名曲集です。2人のねこさんがガイドとなり、調性に関するポイントを楽しく学ぶことができます。

STEP1は「調号3つまで」、STEP2は「調号4つから」、STEP3は「24調」のピアノ名曲を収録。

- STEP1：菊倍判/64頁/本体価格 1,200円 (税別)
- STEP2：菊倍判/68頁/本体価格 1,200円 (税別)
- STEP3：菊倍判/80頁/本体価格 1,300円 (税別)

### 新刊情報 夏の応援BOX 編：田丸 信明

夏の応援BOX 決定版	夏の応援BOX テキスト1 ×1冊 テキスト2 ×1冊 テキスト3 ×1冊 ひあのどリーむ ごほうびシール ×1枚 おんがくのーと2だん ×4冊 お試し版(冊子) ×2冊 ■本体価格 4,200円 (税別)
-------------	---

## 夏の応援BOX 2017年バージョン 新発売!

この夏も「ひあのどリーむ」をご愛用くださっている先生方、これから試してみようかな…? という先生方にもピッタリ! 「夏の応援BOX」2017年バージョンを新発売いたします。ステキなプレゼントが付くこのBOX、生徒さん一人ひとりの顔を思い浮かべてみて、「あ!」とひらめいたらお買い時。季節限定ですから、どうぞお早めに!