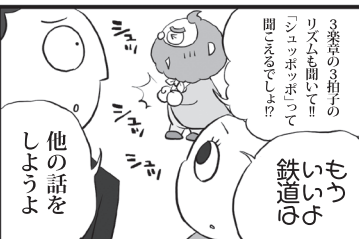


鉄道おたく

漫画: 東園子



※ドウオルジャーク作曲 交響曲第九番「新世界より」を聞いてみましょう

今回から数回にわたって、アドラー流で考える「生徒・保護者とのコミュニケーション」についてお話しします。ピアノの先生方の多くは、生徒の上達を真剣に考え、日々とても熱心に指導されています。ここ数年、指導法や教材の書籍も、多数出版されるようになりました。また、本を読むだけでなく、講座やセミナーに足繁く通われる先生も多くなってきています。本当に素晴らしいことです。大学を離れてからも、このように学び続ける指導者の姿勢に頭がさがる思いがします。その一方で、全盛期に比べると現在は、ピアノを習う生徒が減ってきているという悲しい事実もあります。私たち指導者にとって、このことは決して目をそらすことはできないことです。音楽や美術などの芸術活動よりも、いわゆる受験に必要な科目を重視する現代の教育の風潮について、私たちが考えなければいけないことは多々あります。ここで、私たち音楽を指導する者が、今、取り組むべきこととは一体何なのかを、一緒に考えてみましょう。

=ピアノを習う目的とは=

生徒さんも、そして保護者の皆さんも、素晴らしい先生に導かれたいと願って、お教室を訪ねて来られます。そんな皆さんの「ピアノを習う目的」について、考えたことがありますか？生徒さんは、どんな目的のためにピアノを習う（あるいは、保護者はどんな目的のために子どもにピアノを習わせる）のでしょうか？ピアノの上達だけが、真の目的なのでしょうか？習う本人は「なんとなく楽しそうだから」「ピアノが弾けたらカッコ良さそうだから」「将来、役に立ちそうだから」などの理由が多いように感じられます。初めは目的が明確でなくても大丈夫です。「なんとなく弾けたらいいな」という動機でも、良いと思います。ただ、やはり長く続けてもらうために、ゆくゆくは、明確な目的を持ってもらった方がうまくいくのではないのでしょうか。私たち指導者は、そのようなことも意識しながら、生徒さんや指導者と接していく必要があると思うのです。

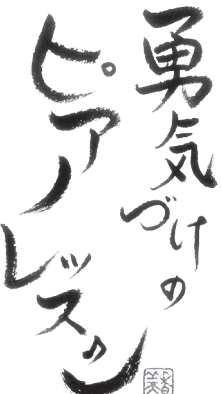
=アドラー心理学を取り入れたレッスンの例=

ところで、私が長年学び実践してきたアドラー心理学は、「勇気づけの心理学」とも呼ばれています。生徒に「勇気づけ」することで、生徒を伸ばしていくのです。ピアノの技術的なことは、もちろん指導しますが、生徒や保護者との円滑なコミュニケーションを図ることや信頼関係を築くことにも、力を注いでいます。先ほど書いた「ピアノを習う目的」についても、生徒の気持ちに寄り添い、時に保護者の気持ちにも寄り添い、コミュニケーションをはかりながら、一緒に考えていきましょう。

今回は、具体的にその極意について、お話しします。

松井美香 まつい・みか smile

「勇気づけの音楽家」東京音楽大学ピアノ専攻卒業。学研『愛のピアノレッスン』にて手記を執筆。
 <HP>松井美香ピアノ教室 <http://matsuimika-piano.net>
 <ブログ>ピアノの先生のためのモチベーションアップ術 <http://ameblo.jp/makeachangewithlove>
 *無料メルマガ好評配信中 (ご登録はブログにてお知らせしています)
 <座談会特設ページ><http://www.gakken.jp/ongaku/smile>



第40回

株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業室
 〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220

学研 おんがく.net <http://www.gakken.jp/ongaku/> twitter @gakken_music
 電子書籍ストア 学研BookBeyond <http://bookbeyond.jp/> Facebook [gakkenmusic](https://www.facebook.com/gakkenmusic)

学研8月号 TAKE FREE 月号

おんがく通信

今月号の特集でご紹介をしている「ごほうびシールノート」。編集部スタッフの間でもブームになっています。「お弁当を作ったら」「間食を我慢したら」「趣味の時間を確保できたら」などなど、大人が使うのもおすすめです！かわいいシールを集めて喜んでいた少女時代を思い出します。(の)

2017年7月25日

ピアノの先生応援企画 この夏をハッピーに乗り切るための、3つのアイデアをご紹介します！

生徒さんを笑顔にするアイデア

暑さやお休みで生徒さんのモチベーションが下がりがちな夏休み。じっくり時間を使えるこの時期に、物事を達成するよこびを体験してもらいましょう！そこでおすすめの「ごほうびシールノート」。1 ページ 25 枚のシールを貼るスペースがあり、1 冊で 150 枚のシールを集めることができます。1 枚シールを貼るごとに「今日がんばった！」という気持ちになれますし、合計 150 枚集めると、とびっきりの達成感を味わうことができます。ピアノの練習だけでなく、「朝 6 時に起きることができたら」「1 日 1 回お手伝いできたら」など、さまざまな目標に合わせてお使いいただけます。



■ごほうびシールノート(全9種) 本体価格120円(税別)学研プラス刊

発表会プログラム作りを楽しい時間にするアイデア

秋の発表会プログラム作りは、お助けアイテム「おしゃれなプログラムが作れる文字&パーツイラスト集」で決まり！プログラム作りにもってこいの背景イラストや、あたたかみのある文字イラストなどの素材が満載です。少し手間なプログラム作りが、楽しい時間になること間違いなし！



■ピアノの先生お助けBOOK おしゃれなプログラムが作れる文字&パーツイラスト集 本体価格1,500円(税別)学研プラス刊

レッスン以外の時間も音楽に触れてもらうアイデア

夏休みはお友だちと遊んだり、家族や親戚で旅行に行ったりと、ピアノと離れた生活を送りがちになりますよね。楽しく音楽に触れてもらうために、生徒さんに音楽まんがをおすすめしてみたいかがでしょうか？まずは「学研 音楽まんがシリーズ」(小社刊)。さまざまな作曲家や名曲ができるまでの背景を、サクッと楽しく学ぶことができます。大人が読んでも楽しい「小学館学習まんがシリーズ 名探偵コナン推理ファイル 音楽の謎」(小学館刊)もおすすめ！まんがの面白さもさることながら、音楽の知識もたっぷりと分かりやすく解説されていて、読みごたえありの1冊です！



■学研 音楽まんがシリーズ 世界のクラシック名曲10(CD付き) 本体価格1,600円(税別)学研プラス刊
 ■学研 音楽まんがシリーズ 伝記 世界の大作曲家(CD付き) 本体価格1,600円(税別)学研プラス刊
 ■小学館学習まんがシリーズ 名探偵コナン推理ファイル 音楽の謎 本体価格900円(税別)小学館刊

Gakken Special 先生をおたすけします!

「ぴあのどリーむ」をご愛用くださっている先生方、これから試してみようかな…? という先生方にピッタリ!この夏も「夏の応援BOX」(2017年バージョン)を発売しております。ステキなプレゼントが付くこのBOX、生徒さん一人ひとりの顔を思い浮かべて、「あ!」とひらめいたらお買い時。季節限定です!どうぞお早めにお求めください。

■ぴあのどリーむ夏の応援BOX 本体価格4,200円(税別)

プレゼント

ぴあのどリーむ テキスト1 ×1冊	ぴあのどリーむ ごほうびシール×3枚
テキスト2 ×1冊	おんがくのーと2だん いるか×1冊、やどかり×2冊
テキスト3 ×1冊	お試し版(冊子)×1冊

◇前号と商品の内容が変更となりました。

チャレンジ!

【#とb】

上と下で同じ鍵盤を弾く音を線でつなぎましょう。

難易度 「おうちでもできる!おんがくドリル④」程度

Gakken

株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業室
 〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220
 学研 おんがく.net <http://www.gakken.jp/ongaku/>
 電子書籍ストア 学研BookBeyond <http://bookbeyond.jp/>
 twitter @gakken_music Facebook [gakken.music](https://www.facebook.com/gakkenmusic)

合計606名様に当たる!!

A賞 JTB旅行券 2万円分 5名様

B賞 松阪牛ギフト券 1万円分 5名様

C賞 「楽器店でも使える」JCBギフトカード 3,000円分 26名様

Wチャンス A~C賞に外れた応募者から抽選 クオ・カード 500円 570名様

6月6日 楽譜の日

楽譜・音楽書祭り2017 2017年5月15日~8月31日

参加出版社名(50音順) エー・ティー・エヌ、音楽之友社、学研プラス、カワイ出版、ケイ・エム・ピー、自由現代社、シンコーミュージック・エンタテイメント、全音楽譜出版社、中央アート出版社、東音企画、ドレミ楽譜出版社、日研、ヤマハミュージックメディア、ライリスト社、リットーミュージック

主催:一般社団法人日本楽譜出版協会 共催:日本楽譜販売協会 後援:一般社団法人全国楽器協会

詳しくは www.j-gakufu.com

教えて! ピアノ・レッスンのあれこれ

全国の楽器店で配布中の冊子(無料)『ピアノの先生のためのレッスンQ&A』よりご紹介いたします。

Q 生徒が練習をしきません。練習させるための良い方法はありますか？

A あかね先生の回答
『宿題、遊び、習い事と、今の子どもたちの放課後は本当に忙しいです。そのような中で練習をさせるためには、“習慣化”させることが大切になってきます。私の場合、まず、ピアノの前に座る時間を、最初は5分、次は10分と、少しずつ伸ばすことを課題にしています。同時に、何をどのように練習すればよいのか、具体的にわかる「練習メニュー」も作ってあげます。こうして、練習することを“習慣化”させ、「練習することがステップアップにつながる」喜びを体感させていきます。何より大切なのは、先生ご自身が、根気よく、焦らずに指導していくことなのかもしれません。』

担当(ゆ)も子どもどものころ、とって練習嫌いでした。今振り返ると、“練習することの意味”がわかっていなかったのだと思います。練習するとピアノがもっと弾けるようになる楽しみを味わえるということ、ちゃんと体験できていたら……。子どもでも「何のために、なぜ練習するのか」を理解しながら取り組むことは、大切なことだと感じています。(ゆ)

今月のセミナースケジュール

8/28(月): [静岡県/沼津] 沼津市民文化センター 第一リハーサル室
『ピアノ・テクニックのレッスン法〜すてきな音をならしましょう〜』
<テクニック・セミナー/発展編>

レッスンに役立つ! 調性のお話

黒田篤志

第4回 ~調号「b2つ」~

今回は、調号「b2つ」の変ロ長調とト短調の曲を比較しながら、調性についてお話しします。W.A. モーツァルト(1756-1791)作曲<アレグロ>、伝J.S. バッハ(1685-1750)<ポロネーズ>をとりあげます。両方ともコンパクトな3部形式の曲です。

これまでに、調性の着眼点はほぼお話ししたので、復習をかねながら進めたいと思います。前回と同じく、「学研おんがく.net」に分析した楽譜を掲載しています。あわせてご覧ください。



■調性の特徴とピアノ以外の楽器の特性

変ロ長調の曲は柔らかい曲想のものが多いようです。bの調性は管楽器との相性が良いため、そのやさしい響きを想定して、作曲家が調性を選んでいるからだと思われれます。

一方で、ト短調の曲は厳しい曲想のものが多いようです。ヴァイオリンの解放弦にはg、d音が含まれますが、これらはト短調の主音と属音ですから、ト短調は弦楽器の鋭い響きが生かされる調性なのでしょう。

ピアノ曲だけでなくオーケストラの作品などを生徒さんに聴かせながら、「この部分はどんな感じがする?」などと問いかけてみてください。たとえば、モーツァルトの交響曲第40番K.550はト短調の典型のような曲で、変ロ長調にも転調しますから、おすすめです。

■全体のつくりと第2部のあたりに注意

全体の調性を見渡して、曲のつくりを大きく把握する習慣をつけると良いでしょう。ほとんどの場合、クライマックスは第2部にあります。そこではよく転調が起こっています。目印は臨時記号が増えることでしたね。問いかけは「このあたり、#やbが多いね」が効果的です。今回の曲では、<アレグロ>が一瞬短調に、<ポロネーズ>が長調に転調しています。

2部形式や3部形式の場合、第1部が転調して終わることも多いので注意しましょう。<アレグロ>はへ長調に転調しています。

■和音を感じながら終止形を大切に

細部の響きになるべく耳をかたむけてもらうようにしてください。とくに典型的な終止形であるI(VI)-IV-V-Iのカデンツは、どんな調性の曲でも把握できるといいですね。<アレグロ>は第1、3部の終わり、<ポロネーズ>は第1、2部の終わりにあります。「それぞれの和音はどんな感じ?」と問いかけ、ポーズで表現してもらおうのもおもしろいと思います。

今回は調性の話まとめ(前半)です。



シャープとフラットのピアノ名曲集 (全3巻) 黒田篤志

いろいろな調性をピアノの名曲を弾いて体感!

調号 3つまで

調号 4つから

調号 6つまで

■各: 菊倍判/64~80頁/本体価格1,200円~1,300円(税別)

黒田篤志 くらだ・あつし
1973年生まれ。早稲田大学修士課程修了。日本アマチュアピアノコンクール7位入賞。出版社にて楽譜と書籍の編集を担当。現在小山市で、大人のピアノ教室“Lento Lento”を主宰するかたわら、フリーの編集者、ピアニストとして活動中。http://ameblo.jp/pianote0519/

モーツァルトの描く響きは ~時代楽器の響きを知る・その1~

突然ですが、読者の皆さまはチェンバロの音を聴いたことがありますか? 担当(か)は初めてチェンバロの音を聴いたときの衝撃が忘れられません。これまで親しんできたピアノ(いわゆるモダン・ピアノ)とまったく異なる新鮮な響きは、同じような私たちの楽器から出た音とは思えず、まさに「目からウロコ!」的な鮮烈な感動を覚えたものです。そのとき聴いたのはバッハだったかスカルラッティだったか、いわゆるバロック時代、チェンバロを使っていたと思われる作曲家の作品でしたが、直後、スカルラッティのソナタで受験した実技試験の成績が生涯一良かったのは、その経験があったからかも。←自慢

それはさておき、チェンバロからモダン・ピアノへの発達過程では、さまざまな楽器が産みだされ、もはや忘れては忘れていきました。その中の1つに「ピアノフォルテ」があります。イタリアのチェンバロ制作者クリストフォリが1700年ごろに開発した「グラヴィチェンバロ・コル・ピアノ・エ・フォルテ」がピアノフォルテの出発点とも言われますが、以降、楽器制作者たちは当時の「作曲・演奏家」と共に鍵盤楽器の開発と制作にしのぎを削ります。これがピアノフォルテの発達と全盛の時代であり、そのままモーツァルトの時代に重なります。モーツァルトはその生涯において、ピアノフォルテのみならずさまざまな鍵盤楽器に接していますが、そのイマジネーションの源泉にあるのは、私たちに馴染み深いモダン・ピアノの音ではなく、チェンバロに近いピアノフォルテの音と響きです。

モーツァルトお気に入りのピアノフォルテには、アンドレアス・シュタイン制作のものと、アントン・ヴァルター制作のものがあります。現代の制作者の手で復刻されたものではありますが、この2台が初秋の五反田に登場します! 実際の音を聴いてみると、モーツァルト作品の軽やかさ、硬質な輝きをより深く理解できると思います。モーツァルトが愛したピアノフォルテの響きを愉しめる貴重な機会、ぜひお運びください!(か)



ヴァルター・ピアノ
1795年モデル
ペトロゼッリ制作



シュタイン・ピアノ
1788年モデル
ズッカーマン制作



好評
発売中!

名器から生まれた名曲シリーズ
モーツァルトとヴァルター・ピアノ
著:久元祐子

久元祐子レクチャー・コンサート モーツァルトが愛したピアノフォルテの響き

日時: 2017年9月29日(金) 19:00開演(開場18:30) 全席自由 3,800円(税込)
会場: 東京・五反田文化センター 音楽ホール

お問合せは
株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業室
TEL:03-6431-1220 MAIL:music-info@gakken.co.jp http://www.gakken.jp/ongaku/moz/
チケット取り扱い
チケットぴあ TEL:0570-02-9999(Pコード 328314) http://ticket.pia.jp/pia/event.ds?eventCd=1714601
東京文化会館チケットサービス TEL:03-5685-0650(オペレーター対応) 営業時間10:00~19:00(休館日除く)
http://www.t-bunka.jp

学研おんがく.net



©Akira Muto 久元祐子

Music Quiz

Q この中で、日本好きの作曲家は誰でしょうか?

- ① ドヴォルザーク
- ② ドニゼッティ
- ③ ドビュッシー

答え: 3. ドビュッシー
ドビュッシーの日本好きは、19世紀後半にヨーロッパで見られた日本趣味“ジャポニズム”の影響を受けています。彼が子どもの時には、すでにフランスでジャポニズムが強い影響力を持っていました。印象主義音楽の代表作ともいえる管弦楽曲《海—管弦楽のための3つの交響的素描》の初版スコアの装丁として希望した絵は、葛飾北斎「富嶽三十六景」のひとつ、『神奈川沖浪裏』であり、模写が採用されました。ドビュッシーの思い描いた《海》は、『神奈川沖浪裏』のような風景だったのかと思うと、日本人に生まれたことを誇りに思いますね!

新刊情報 書籍

オペラ・ギャラリー 50 改訂版
イラスト: 朝倉めぐみ 文: 石戸谷結子/井辻朱美/加藤浩子/橋瀬寿賀子/ひのまどか/山口真子



「フィガロの結婚」から「ヴォツェック」まで、有名オペラ50タイトルを厳選。朝倉めぐみが描く、華麗で魅力あふれるキャラクターたちの相関図と、グラフ化されたストーリー展開による、絵で観る&学ぶオペラ・ガイドブック。

■B5変/176頁/本体価格1,800円(税別)

新発売