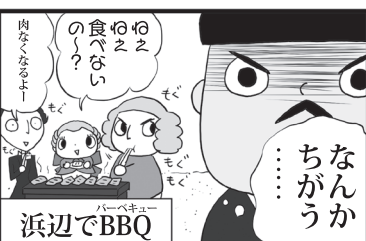
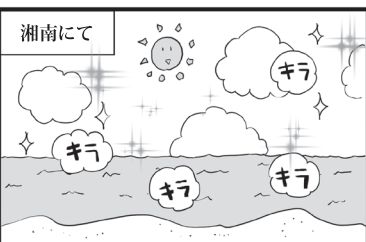


海へ

漫画: 東園子



※ドビュッシー作曲「海」管弦楽のための三つの交響的素描を聞いてみましょう

前回に続き、アドラー流で考える「生徒・保護者とのコミュニケーション」についてお話しします。

＝明確な目的を持つことによって、人は成長する＝
初めはぼんやりとしていたピアノを習う目的が、コミュニケーションを通して明らかになってくると、生徒さんは飛躍的に成長し、保護者はさらに協力的になってくださいます。生徒さんの気持ちに、時に保護者の気持ちにも寄り添い信頼関係を築くことによって、長くレッスンを続けることができます。そして、長く続ける生徒さんを増やすことができれば、多くの人にピアノを習うことに興味を持ってもらえるようになると思うのです。

ピアノを習う目的は、生徒それぞれ違っても全く構わないのです。音楽の専門家になりたい子もいれば、そうでない子もいて良いのです。どんな目的であったとしても、ピアノが人生の支えとなるはずで、ですから、目的によって、上達の早さも、それぞれ違って良いのではないかと、私は考えています。

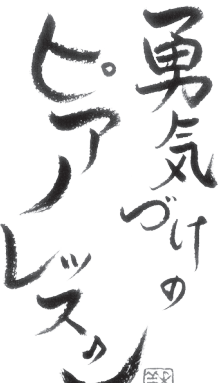
＝大切なことは相手に合わせる＝
ここで、私たち指導者が考えたいことがあります。それは、指導者の「上達させたい」という思いだけが強くなり過ぎないように、ということです。そのどどこがいけないのかと疑問に思う指導者もいらっしゃるでしょう。けれども、大切なのは生徒さん自身であって、私たちの願いはそのあとで良いのです。このバランスが崩れてしまうと、生徒さんを苦しめることにもなりかねません。指導者の期待が大き過ぎると、それがプレッシャーとなり、長く続けられなくなる危険性もあるのです。私たちの情熱は確かに必要です。しかし、誰のためのレッスンなのかを、しっかりと見極めることが大切なのではないでしょうか。

アドラー流コミュニケーションの極意、それは「相手の目で見、相手の耳で聞き、相手の心で感じること」です。これは、私たち指導者にとっても、とても重要なことだと思うのです。

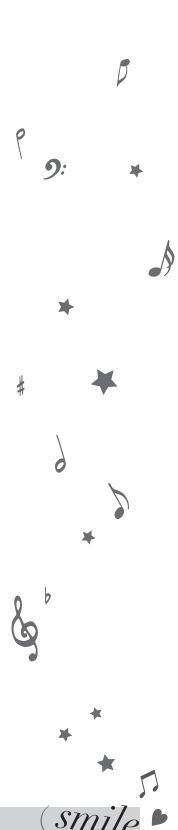
次回からは、アドラー流コミュニケーションについて、事例を通して一緒に考えていきましょう。

松井美香 まつい・みか

「勇気づけの音楽家」東京音楽大学ピアノ専攻卒業。学研『愛のピアノレッスン』にて手記を執筆。
 <HP>松井美香ピアノ教室 <http://matsuimika-piano.net>
 <ブログ>ピアノの先生のためのモチベーションアップ術 <http://ameblo.jp/makeeachangewithlove>
 *無料メルマガ好評配信中 (ご登録はブログにてお知らせしています)
 <座談会特設ページ><http://www.gakken.jp/ongaku/smile>



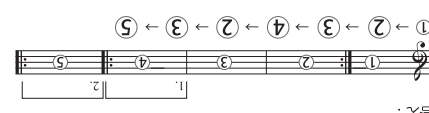
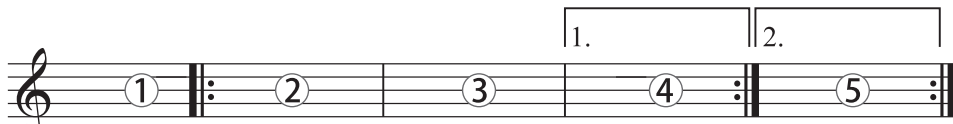
第41回



smile

チャレンジ!

【リピート記号】
演奏する順番を
番号で書きましょう



※

Gakken

株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業室
 〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220
 学研 おんがく.net <http://www.gakken.jp/ongaku/>
 電子書籍ストア 学研BookBeyond <http://bookbeyond.jp/>
 twitter @gakken_music Facebook gakken.music

Gakken

株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業室
 〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220

学研 おんがく.net <http://www.gakken.jp/ongaku/>
 電子書籍ストア 学研BookBeyond <http://bookbeyond.jp/>
 twitter @gakken_music Facebook gakken.music

学研 9 月号
おんがく通信

TAKE FREE 月号

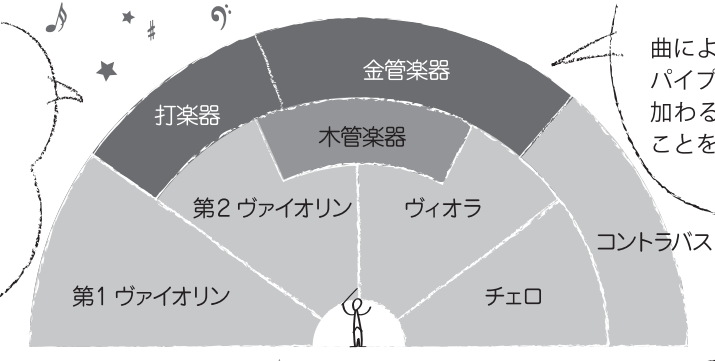
やっと言葉話し始めたお子さんに「う！」と指名されてピアノを弾いていたのですが、気に入らない様子。どうも今のブームが某アニメの主題歌らしく、要望に答えられなかった私は早々に演奏交代の指示が出てしまいました…残念。「さんぽ」だったら弾けるのに…練習してリベンジしたいと思います。(お)

2017年8月25日

楽器を知ろう
第1回 オーケストラ

新しいコーナーのスタートです。オーケストラに登場するさまざまな楽器について、それぞれが活躍する曲をあげながらご紹介していきます。第1回は「オーケストラ」のお話です。

木管楽器が2人ずつの場合を「2管編成」、3人ずつの場合を「3管編成」といいます。この配置以外に、第1・第2ヴァイオリンを左右に、ヴィオラとチェロを中央に配置することもあります。



曲によって、ハープやピアノ、チェレスタ、パイプ・オルガン、サクソフォーンなどが加わることがあります。これらの楽器のことを「編入楽器」といいます。

オーケストラに登場する主な楽器

- 木管楽器**
フルート (Fl.)
ピッコロ (Picc.)
オーボエ (Ob.)
クラリネット (Cl.)
ファゴット (Fg.)
- 金管楽器**
ホルン (Hr.)
トランペット (Trp.)
トロンボーン (Trb.)
テューバ (Tb.)
- 打楽器**
ティンパニ (Timp.)
シンバル、大太鼓、小太鼓 その他
- 弦楽器**
第1ヴァイオリン (1Vn.)
第2ヴァイオリン (2Vn.)
ヴィオラ (Vla.)
チェロ (Vc.)
コントラバス (Cb.)

この1曲!! オーケストラの楽器それぞれの音色を順番に聴くことができます (ナレーションつきです)。

ベンジャミン・ブリテン作曲 青少年のための管弦楽入門

サン＝サーンス作曲《動物の謝肉祭》やプロコフィエフ作曲《ピーターと狼》も、楽しくオーケストラの楽器の音色を聴くことができる作品です!

曲の主題 (テーマ) と変奏が次の順番で演奏されます。
 まずは主題。 オーケストラ全体 → 木管楽器 → 金管楽器 → 弦楽器 → 打楽器 → オーケストラ全体
 そして変奏。 Fl.&Picc. → Ob. → Cl. → Fg. → Vn. → Vla. → Vc. → Cb. → ハープ → Hr. → Trp. → Trb.&Tb. → 打楽器

Gakken の 楽譜 こぼれ話

本年1月号で『おうちでもできる!』シリーズの表紙イラストのテーマは、巻が進むにつれ○○の○○が○○、さて何でしょう!?”というクイズをお出ししましたが、第4巻をご覧になって答えがお分かりになりましたか? ぜひ第5巻も予測してください! (か)



編集部の一問一答!

学研・音楽事業チームのスタッフに音楽の好きなところ、自分だけのこだわりなどを聞いてみよう! というコーナーです。
 今月の回答者: (の)
 Q: 最近ハマっている作曲家は?
 A: プーランク
 Q: 好きな調性は?
 A: 二長調 (bの音階が好き!)
 Q: 好きな音楽用語は?
 A: Vivo (言葉の響きが好き!)

教えて！ピアノ・レッスンのあれこれ

全国の楽器店で配布中の冊子（無料）『ピアノの先生のためのレッスンQ&A』よりご紹介いたします。

Q 譜読みだけでレッスンが終わってしまいます。生徒自身で譜読みをしてからレッスンに来てもらうには、どうすれば良いでしょうか？

A **あかね先生の回答**
「先生ご自身、譜読みがレッスンだと思うようにしましょう。それでいいのです。子どもは分からないから習いにきているのですから。私の場合、まずはレッスンの中で子どもと一緒に譜読みをしてから家に帰します。その時、「ここは、みんなが上手くできない難しいところなのよね」「こうやって練習するといいわよ」などと言いながら、リズムや運指などの難しいポイントを指摘しておきます。レッスンの中でそのポイントを理解しておくことで、家に帰ってからの練習も効率よくできますし、難しいところを克服する、というやる気もわき、次のレッスンにつながっていきます。」

(ゆ) も、「次回はこの曲をやるから、自分で譜読みをしてきてね」と言われ、自分なりに譜読みをしても、なぜか自信を持たないような気がしたものです。生徒さんの立場になってみると、レッスンで先生と一緒に譜読みができるのは、とても心強いことなのかもしれませんね。(ゆ)

今月のセミナースケジュール

9/15 (金) : [埼玉県/川越]
ヤマミュージックサロン川越 イベントスペース
『楽しくおぼえる「おんぶ」と「けんぱん」のレッスン』

9/28 (木) : [東京都/大田] スター楽器 池上 2階 ホール
『楽しくおぼえる「おんぶ」と「けんぱん」のレッスン』

9/22 (金) : [栃木県/小山]
ヤマミュージックリテイリング小山店 サロン部屋
『楽しくおぼえる「おんぶ」と「けんぱん」のレッスン』

バジル先生の 新刊情報



大人気シリーズ『吹奏楽部員のためのココロとカラダの相談室』のバジル先生解説によるアレクサンダー・テクニーク解説本、『マンガとイラストでよくわかるアレクサンダー・テクニーク入門編』に続く新刊です。本文 128 ページ中 44 ページにわたるマンガパートと 80 ページのイラストつき文章パートで、アレクサンダー・テクニークを実際の演奏、指導に実践的に活用するためのエクササイズや指導法をわかりやすく紹介しています。マンガパートでは主人公を吹奏楽部員に設定、部の仲間たちとコンクール本番を迎えるまでのストーリーのなかで、バジル先生のアドバイスと実践で「やりたいことができるようにするための方法」としてのアレクサンダー・テクニークを学んでいきます。そしてマンガのストーリーとリンクしている文章パートでは、詳しい解説と実践のためのエクササイズも紹介していきます。『入門編』とあわせて読んで実践すれば、さらに成果を実感できる構成です。

待望の続編登場！

バジル先生の音楽演奏と指導のための マンガとイラストでよくわかる アレクサンダー・テクニーク 実践編



contents

序章 アレクサンダー・テクニークを取り入れよう

第1章 「練習」の考え方とやり方

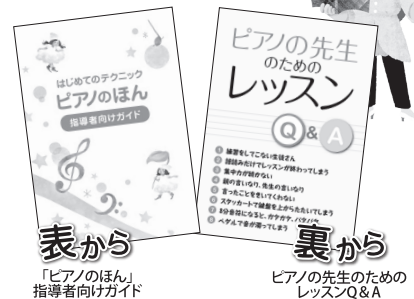
第2章 みんなの音楽表現が豊かになる
とっても簡単で楽しい方法

特別講座 呼吸ウォーミングアップ&エクササイズ

第3章 あなたが舞台上で輝くために

特別編 バジル先生とアレクサンダー・テクニーク

全国の楽器店で 配布中!!



特別小冊子!!

■B6判/4C/32頁/無料

モーツァルトの描く響きは ～時代楽器の響きを知る・その2～

前回のこのコーナーでは、モーツァルトのイマジネーションの源泉にあるのは、私たちに馴染み深いモダン・ピアノの響きではなく、チェンバロから発達して間もないピアノフォルテの響きです——ということで、モーツァルトはアンドレアス・シュタインとアントン・ヴァルターという 2 人の楽器制作者の手によるピアノフォルテを好んでいました、ということをご紹介しました。当代きっての人気の「作曲・演奏家」であったモーツァルトには、おそらく数多の楽器制作者たちから試弾の依頼が殺到したでしょうし、また、モーツァルト自身も好奇心の赴くまま自ら出向いてでも楽器を試していた、というのは想像に難くありません。

前回ご紹介したアンドレアス・シュタインという楽器制作者のピアノフォルテは、モーツァルトの創作活動に大きく影響した楽器です。旅の途中で出会い、父レオポルトに「シュタインの楽器は断然素晴らしい！とにかく今までの楽器とは全然響きが違う！ぜひ買しましょう！」というような熱烈な手紙を送るほど感激した、という逸話があります。(対してレオポルトは冷静に「良いのは認めるけど高いからダメ」といったようなメッセージを返したそうです…残念。)

そして同じく前回ご紹介したアントン・ヴァルター制作のピアノフォルテは、ウィーンで活動を始めたモーツァルトが、自身で初めて購入した楽器です。ザルツブルクから追い出されるように出てきたウィーンで、モーツァルトがその活動を託し、またその活動に寄り添っていた楽器と言えるでしょう。なお、このようなモーツァルトとピアノフォルテとのかかわりについて、詳しくは『モーツァルトとヴァルター・ピアノ』(久元祐子著・学研プラス刊)をご覧ください。

そして、いよいよ来月、アンドレアス・シュタイン・モデルとアントン・ヴァルター・モデルのピアノフォルテ(レプリカ)が、五反田に登場します。現代の制作者の手で復刻された楽器ではありますが、モーツァルト作品の軽快さや宝石のような輝きを、当時愛されたであろう響きで堪能できるめったに無いチャンスです。ぜひお運びください。(か)



ヴァルター・ピアノ
1795年モデル
ペトロゼリ制作



シュタイン・ピアノ
1788年モデル
ズッカーマン制作



好評
発売中!

名器から生まれた名曲シリーズ
モーツァルトとヴァルター・ピアノ
著:久元祐子

久元祐子レクチャー・コンサート モーツァルトが愛したピアノフォルテの響き -ヴァルター・ピアノとシュタイン・ピアノ- (名器から生まれた名曲を聴く)

日時:2017年9月29日(金) 19:00開演(開場18:30) 全席自由 3,800円(税込)
会場:東京・五反田文化センター 音楽ホール

学研おんがく.net



- お問合せは
株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業室
TEL:03-6431-1220 MAIL:music-info@gakken.co.jp http://www.gakken.jp/ongaku/moz/
- チケット取り扱い
チケットぴあ TEL:0570-02-9999(Pコード 328-314) http://ticket.pia.jp/pia/event.ds?eventCd=1714601
東京文化会館チケットサービス TEL:03-5685-0650(オペレーター対応) 営業時間10:00~19:00(休館日除く)
http://www.t-bunka.jp



©Akira Muto

久元祐子

Music Quiz

Q 有名なバッハの「カノン」の正式名称は何でしょうか？

- ① 3つのヴァイオリンと通奏低音のためのカノンとジーク 二長調
- ② 3つのヴァイオリンと通奏低音のためのカノンとアルマンド 二長調
- ③ 3つのヴァイオリンと通奏低音のためのカノンとサラバンド 二長調

答え: 1. 3つのヴァイオリンと通奏低音のためのカノンとジーク 二長調
みなさんも耳にしたことのある、あのメロディは、実はこの曲の前半部分の「カノン」であり、後半には「ジーク」が存在します。「カノン」のゆつたりとしたメロディとは打って変わり、「ジーク」は軽やかなメロディが印象的。こちらも素敵な曲なので、ぜひ聴いてみてくださいね♪

新刊情報 楽譜

発表会ピアノ曲集
にじいろのおくりもの1
導入から初級程度
選・校訂:丸子あかね



発表会におすすめの曲が満載!
発表会の選曲は、ピアノの先生にとって、本当に大変な作業ですよ。みなさんにたくさんの素敵な曲をご紹介していくことで、先生と「生徒さんへの1曲」との、かけ橋になるような曲集を作りたい——その想いから、心をこめて編集しました。(「はじめに」より一部抜粋)

■菊倍判/80頁/
本体価格1,600円(税別)

ソロ…53曲
連弾…4曲
計57曲収録!

【収録曲一部】

- ひなたぼっこ/春乃うらら
- おはなし/ディアベリ
- メヌエット/ハスラー
- かわいいポルカ/カバレフスキー
- メヌエット/ライナグル
- おたすけ棒/サリュートリンスカヤ
- ちいさなバレリーナ/デュルク
- かわいいひよこ/リュバフスキー
- 変奏曲/ボトロフスキー
- ポーランドのおどり/スヴェストル
- かくれんぼ/シュモール
- カタカタ水車/グルリット
- ひまわりのおもいで/春乃うらら
- バレリーナの悲しみ/平吉毅州
- ワルツ/ペートヴェン
- くまサンバ/はじ・ひろし(連弾) ほか