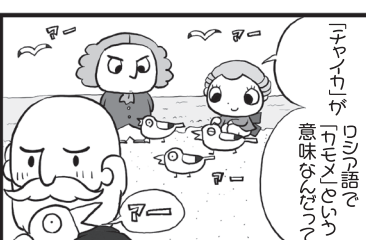
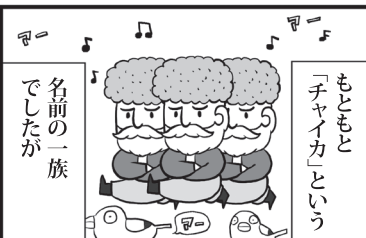


別名? ②

漫画: 東園子



～アドラー流で考える生徒・保護者とのコミュニケーション～  
今回も、事例を通して日々のコミュニケーションを振り返って  
みましょう。

◆こんな時、どうしましょう?

レッスン中に生徒さんがピアノの前にじっと座ってられず、  
立ち上がったたり、歩き回ったり、勝手な行動をします。  
どうしたらよいのでしょうか……。

読者のみなさまにも、このような経験があるのではないで  
しょうか。こんな時、どのような対応をしたらよいか、頭の中で  
考えていることを書き出してみてください。書き出してみるこ  
とで、思考整理ができますし、改善点もきっと見えてきます。

●レッスン中の生徒さんの不適切な行動に、どのような対応をしていますか?

\*書き出してみましょう。



◇アドラー流コミュニケーション ～松井先生の場合

\*一例として参考にさせていただきます。

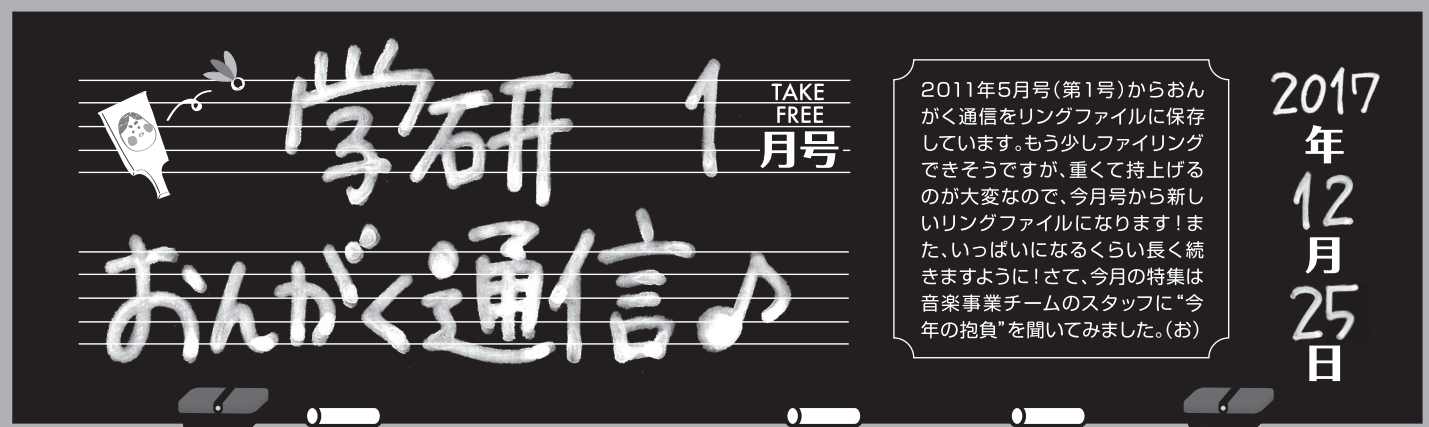
生徒さんの不適切な行動をやめさせる時、指導者や親である私たちが、まずしてしま  
いがちなのが「叱る」という行為。でも「ダメって言ったでしょう」や「何回も言っ  
てるのに、なんでできないの!」と叱っても、なかなか生徒さんはやめてくれません。  
それどころか、ますますエスカレートすることもありますよね。  
アドラー心理学では、「人は注目されるところが強化されていく」と考えます。なので、  
生徒さんが不適切な行動をした場合、そこに注目をしてはいけません。注意したり叱  
ったりすると、それは注目していることになるので逆効果です。そうではなく、適切  
な行動をした時だけ注目をします。すると、不適切な行動をしても、注目されないこ  
とを理解し学んでいくのです。「こんなことをしていても、先生は構ってられない」「も  
っと良いことをして注目されよう」と、切り替わるのです。ですから、それをやめさ  
せたいのであれば、「注目しない」ということが、とても大切だと思っています。そして、  
適切な行動をとった時にこそ、注目し認めるようにしています。できて当たり前と思  
うようなこと、例えば「いつもレッスンに来る」というようなことにも注目し、勇気  
づけてみるのです。生徒さんの行動に対して、決して慌てず冷静に観察し、その目的  
を考え、落ち着いて導くことが重要だと考えます。ぜひ「叱らない指導」「不適切な  
行動に注目しない指導」を心がけてみてください。

松井美香 まつい・みか

「勇気づけの音楽家」東京音楽大学ピアノ専攻卒業。学研『愛のピアノレッスン』にて手記を執筆。  
<HP>松井美香ピアノ教室 <http://matsuimika-piano.net>  
<ブログ>ピアノの先生のためのモチベーションアップ術 <http://ameblo.jp/makeachangewithlove>  
\*無料メルマガ好評配信中(ご登録はブログにてお知らせしています)  
<座談会特設ページ><http://www.gakken.jp/ongaku/smile>



第45回



2011年5月号(第1号)からおん  
がく通信をリングファイルに保存  
しています。もう少しファイリング  
できそうですが、重くて持上げる  
のが大変なので、今月号から新し  
いリングファイルになります!ま  
た、いっぱいになるくらい長く続  
きますように!さて、今月の特集は  
音楽事業チームのスタッフに“今  
年の抱負”を聞いてみました。(お)

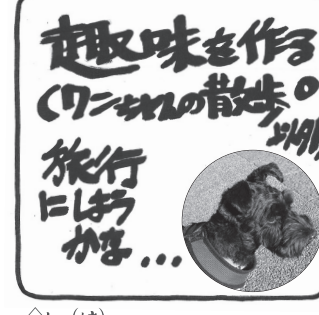
2017  
年  
12  
月  
25  
日



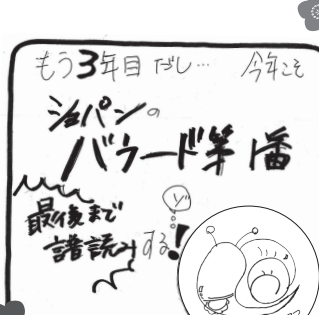
↑by (ま)



↑by (ス)



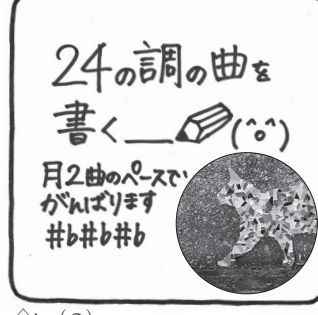
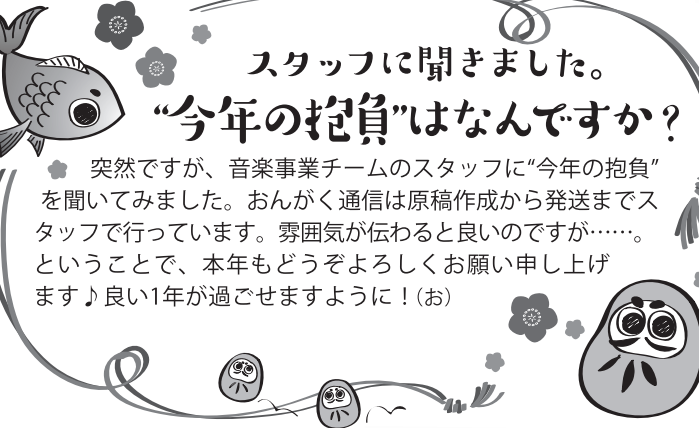
↑by (け)



↑by (か)



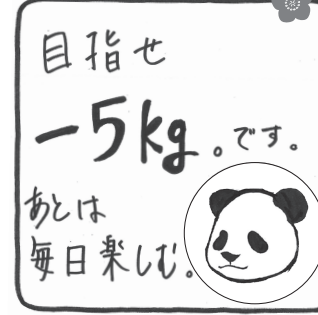
↑by (や)



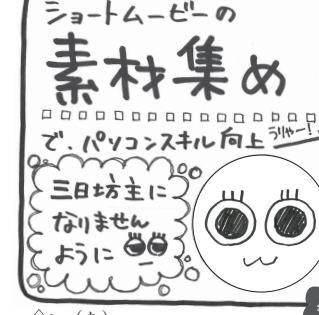
↑by (の)



↑by (ち)



↑by (あ)



↑by (お)



↑by (ゆ)

発売中



“脳科学の権威”と“プロのピアニスト”がタッグを組んだ新しい脳活本

生涯健康脳をつくる!  
ゆび1本からのピアノ

監修: 瀧 靖之(東北大学教授)  
メソッド・編曲・演奏: 蔵島由貴(ピアニスト)



■ B5判 / 64頁 / DVD (120分) / 本体価格1,600円 (税別)

- 右手1本・左手1本でひける!  
喜びの歌  
チョップ・スティック・ワルツ  
グリーン・スリープス  
ラ・カンパネラ  
アメイジング・グレイス  
いつか王子様が
- 右手5本・左手1本に挑戦  
愛の讃歌  
愛のワルツ
- 両手5本に挑戦  
セレナーデ/ゆかいな鍛冶屋  
愛の挨拶/エンターティナー

Gakken

株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業室  
〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220  
学研 おんがく.net <http://www.gakken.jp/ongaku/>  
電子書籍ストア Beyond Publishing <http://bpub.jp/>  
twitter @gakken\_music Facebook gakken-music

Gakkenの  
楽譜 こぼれ話

またまたイラストのおはなし。「おうちでもできる!おんがくドリル」第4巻で、「#」「b」「q」の説明のために階段を昇り降りする男の子と女の子のイラストを使っているのですが、「q」が意外に難題。どっちの手に何の旗を持つのか……!?

(か)



↑おうちでもできる!おんがくドリル4 p.10

編集部の一問一答!

学研・音楽事業チームのスタッフに音楽の好きなところ、自分だけのこだわりなどを聞いてみよう!というコーナーです。

今月の回答者: (ゆ)

- Q: 最近ハマっている作曲家は?  
A: チャイコフスキー
- Q: 好きな調性は?  
A: 口短調
- Q: 好きな音楽用語は?  
A: *attacca*  
シベ2の3楽章から4楽章にかけての *attacca*が大好きです♥

全国の楽器店で配布中の冊子(無料)  
『ピアノの先生のためのレッスンQ&A』より  
ご紹介いたします。

**Q** 言ったことがなかなか生徒に伝わりません。きちんと話を聞き、頭に入れてもらうためには、どうすればよいでしょうか?

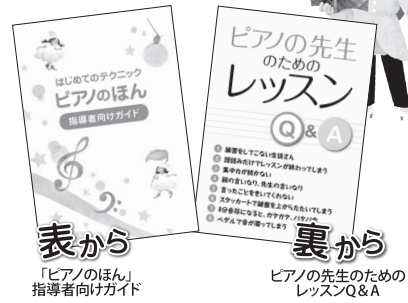
**A** あかね先生の回答  
「なぜこんなことが分からないの?」「私の話、きいているの?」、私自身もよくそういう経験をしています。これは、指導者が分かるように伝えていないからなのです。言葉の使い方の問題だったり、子どもひとりひとりをしっかり見ていなかったり、ということなのでしょう。相変わらず私自身、日々勉強ですが、まず子どもとたくさん話をし、どのような言葉に反応するのか、興味があるものは何なのか、などを知るようにしています。また、小さな子どもは動くことが好きなので、椅子に座る時間を短くするようなレッスンの内容をいくつか考えて、私の話に集中する時間を少しでも多くするような工夫をしています。

相手に変わってほしいと思ったときは、まずは自分が変わることが大切なのです! 生徒さんとたくさんお話をし、ひとりひとりに合ったアプローチ方法や言葉かけを考える……簡単なことではありませんが、きっとその努力は実を結ぶはずです! (ゆ)

### \*今月のセミナースケジュール\*

1/22 (月): [愛知県/名古屋] ヤマハ名古屋ホール  
『楽しくおぼえる「おんぶ」と「けんぼん」のレッスン』

全国の楽器店で  
配布中!!



表から  
「ピアノのほん」  
指導者向けガイド

裏から  
ピアノの先生のための  
レッスンQ&A

特別小冊子!!

■B6判/4C/32頁/無料

## チャレンジ!

### 第5巻ついに発刊!

春の新学期に向けて拡大版をお届けします!  
生徒さんやお子さんと問題を解いてみてくださいね♪

予習と復習のための

おうちでも  
できる!

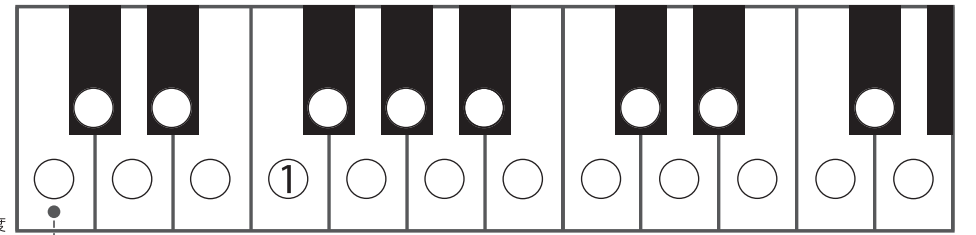
# おんがくドリル

# おんがくワークブック

完結記念!

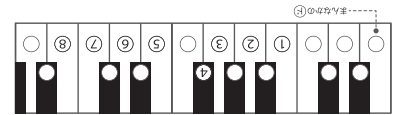
### 【へ長調の音階】

へ長調の音階で使う鍵盤を  
1から8まで順番に番号で  
書きましょう。



難易度  
『おうちでもできる! おんがくドリル5』程度

-----まんなかの(ド)



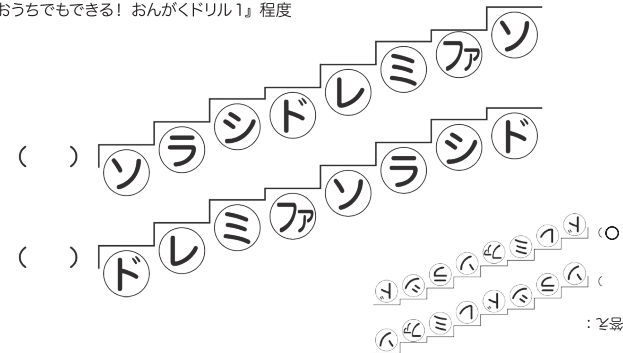
答え

### 【音の名前と鍵盤】

鍵盤と同じ順に並んでいる  
音の名前に○をつけましょう。



難易度  
『おうちでもできる! おんがくドリル1』程度



ちなみに1巻では  
こんな問題を  
やりました♪



## 百人一首の話

お正月の伝統的な遊びと言えば「かるた遊び」ですよね。小倉百人一首を使ったかるた遊びは、江戸時代の中ごろにはじまったと言われています。ところで「小倉百人一首」は、どのように和歌が選ばれたかご存知ですか? 藤原定家が、小倉山(京都市右京区)のふもとにある自分の山荘にこもり、奈良時代から鎌倉時代初期までの約600年にわたる時代の歌人100人の和歌を一首ずつ選びまとめました。ちなみに5月27日は「百人一首の日」と制定されています。藤原定家が、1235年5月27日に完成させたと推測されているからだそうです。

発売中!



楽譜  
歌曲集 小倉百人一首をうたう  
伊能美智子 作曲  
本体価格2,500円(税別)

歌と音楽で  
「小倉百人一首」を  
堪能しましょう!

### 新刊情報

予習と復習のためのおうちでもできる!  
おんがくドリル5/おんがくワークブック5  
編: 田丸信明

## びあめどリーむでおなじみ 田丸信明先生のシリーズ ついに完結!

### さらに進んだカリキュラムでも スムーズに取り組める!!



# 第5巻

■各: 菊倍判/64頁/本体価格900円(税別)

## Happy Birthday 世界の作曲家 1 月生まれ

特別編

ベルゴレージ  
《1710/1/4》  
イタリア  
【ブフォン論争】

クレメンティ  
《1752/1/23》  
イタリア  
【ピアノ・フォルテ】

シューベルト  
《1797/1/31》  
オーストリア  
【ドイツ・リート】

モーツァルト  
《1756/1/27》  
オーストリア  
【大天才】

キュイ  
《1835/1/18》  
ロシア  
【ロシア5人組】

ショーン  
《1855/1/20》  
フランス  
【フランス歌曲】

イエッセル  
《1871/1/22》  
ドイツ  
【おもちゃの兵隊の観兵式】

プーランク  
《1899/1/7》  
フランス  
【フランス6人組】

バラキレフ  
《1837/1/2》  
ロシア  
【ロシア5人組】

ルトスワフスキ  
《1913/1/25》  
ポーランド  
【前衛楽派】

ノーノ  
《1924/1/29》  
イタリア  
【前衛音楽の旗手】

スクリャービン  
《1872/1/6》  
ロシア  
【神秘和音】

グラス  
《1937/1/31》  
アメリカ  
【ミニマル・ミュージック】

なまえ  
《誕生日》  
出身地  
【キーワード】

三善晃  
《1933/1/10》  
日本  
【ピアノ教育】

1700 → 1800 → 1900 → 2000