

別名? ⑤

漫画: 東園子

ブラームスが生涯好きだったクララの夫です

どうもシューマンです

ドイツ語で「くつ職人」という意味です!

ちなみに僕の名前は Schumann Ⅱ くつ職人

shoe (くつ) シュー man (人) マン

英語で表すところ「くつの人」です

職業が名前なんだね

他にもそういう人がいるよ! 次号で紹介します!

嬉しいご感想をありがとうございます♪
「勇気づけのピアノレッスン」連載開始から4年。読者の方から「このコラムを読むと、改めて自分の指導や子育てについて振り返ることができます。いつも学ばせていただき、ありがとうございます。」等、嬉しいご感想が続々と寄せられ、大変嬉しく思います。では、今回も総まとめの続きをお送りします。

第49回

総まとめ・第2回目「誰のための指導か」
先生方と保護者、共通の願い。それは「生徒（子ども）の可能性を最大限に引き出すこと」だと思います。生徒（子ども）に、音楽を心から楽しんで欲しい、ピアノを通じて様々な技術や力をつけて欲しい、音楽が人生の支えとなるように…等々。きっとそんな風に願っていらっしゃることでしょ。そして、みなさんそれぞれが、生徒（子ども）たちのために、日々頑張っていると思います。ただ、ここで、私たちは気をつけなければならないことがあります。これは、情熱のある先生や保護者ほど陥りやすい盲点と言っても良いかもしれません。

＝主体性・自主性を育てるアドラー流指導＝
ピアノを弾くのはあくまでも生徒本人です。生徒が主役であって、私たちおとなは支援者でしかありません。これを意識していないと、いつの間にか、生徒を苦しめることにもなりかねないことを、私たちは知っておいたほうが良いと思います。良かれと思ってやっていることで苦しめているとしたら、それはとても悲しいことです。本人が望んでいないことを、私たちおとなが強要することは避けたいものです。生徒の主体性・自主性を伸ばしたいのであれば、指示や命令は必要ありません。自らが練習したくなるように導いていけば良いのです。

＝褒める・叱るより有効な勇気づけ＝
褒めたり叱ったり、あるいは、ご褒美や罰などで、子どもを動かそうとするのは、「指導」というよりは「操作」であると、アドラー心理学では考えます。おとなの言う通りに動く子どもを育てるのではなく、自ら考え行動する子どもを、勇気づけで育てる。それが、自立へとつながります。

＝私たち指導者（保護者）ができることとは?＝
私たちの役目は、子どもたちが自分の力で問題を解決したり、成長していくのを助けることだと考えます。おとなの設定したゴールへ無理矢理手を引っ張って到着させるのではありません。本人が行きたいゴールはどこなのかを見つけ、時に一緒に考え、自分の力で到着できるようサポートすることが重要なのです。ここを見誤ることのないよう、私たちは細心の注意を払う必要があります。

松井美香 まつい・みか
「勇気づけの音楽家」東京音楽大学ピアノ専攻卒業。『愛のピアノレッスン』（学研プラス刊）にて手記を執筆。『学研キッズネット for Parents』にて、アドラー流子育てコラム連載中（https://kids.gakken.co.jp/parents/series/adler/）。<HP>松井美香ピアノ教室 http://matsuumika-piano.net <ブログ>ピアノの先生のためのモチベーションアップ術 http://ameblo.jp/makeachangewithlove *無料メルマガ好評配信中（ご登録はブログにてお知らせしています）

チャレンジ!
【音符と休符の長さの計算】
長さの計算が正しいものを選び、() の中に○を書きましょう。

難易度
『おうちでもできる! おんがくワークブック④』程度

() ♩ + ♩ = ♩ () ♩ + ♩ = ♩
() ♩ + ♩ = ♩ () ♩ + ♩ = ♩
() ♩ + ♩ = ♩

4 = 4 + 4 (○)
3 = 3 + 3 () ↑ = ↑ + ↑ ()
↑ = ↑ + ↑ (○) ↓ = ↓ + ↓ (○)
: 5

Gakken
株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業室
〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220
学研 おんがく.net http://www.gakken.jp/ongaku/
電子書籍ストア Beyond Publishing http://bpub.jp/
twitter @gakken_music Facebook gakken.music

Gakken 株式会社学研プラス 音楽・キャラクター事業室
〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8 TEL: 03-6431-1220
学研 おんがく.net http://www.gakken.jp/ongaku/
電子書籍ストア Beyond Publishing http://bpub.jp/
twitter @gakken_music Facebook gakken.music

TAKE FREE 月号

学研 5 おんがく通信

諸説ありますが、こどもの日に飾るこいのぼりは親が子どもの成長を願い、生命力の強い鯉を飾り始めたそうです。この日になると私が思い出すのは「すあま」です。五味太郎さんの「きんぎょがにげた」の金魚に似た、ほんわかピンク色の甘いお餅で、お祝い事の時に食べます。私が食べていたのはつるのこタイプらしく……鳥ですね。(お)

2018年4月25日

身体のしくみを 知ろう!! ①

みなさん、身体のしくみを考えたことはありますか? 普段あたりまえに動いている身体ですが、ひとつひとつじっくり見てみると、「こういうしくみだから、こう動く! この動きは無駄!」など、思いがけない発見がたくさんあります。こうした発見が、「弾く」「歌う」「踊る」……など、さまざまなパフォーマンスの向上につながります。ほんの一例をご紹介します。

①腕はどこから?

ここが正解。胸鎖関節(きょうさかんせつ)といいます

ここは間違い

背中側の肩甲骨(けんこうこつ)も腕の一部です

②指はどこから?

ここが正解。C M関節(シーエムかんせつ)といいます

ここは間違い

ペコッとへこんだところ

動きを確認してみましょう!

①それぞれの指の始まりを探る。
②それぞれの指の曲がる場所を確認する。

★始点を意識するだけで、指1本1本の動きが楽になりませんか?

セミナーが始まります!

身体の構造を理解することから始めましょう! 脱力奏法をベースにしたテクニックをお教えます。

ピアニストのためのカラダの使い方バイブル
～アレクサンダー・テクニクを取り入れながら
著:伊東 佳美(ピアニスト/ATI認定アレクサンダー・テクニク教師)
■B5判/左開き/96頁/本体価格1,600円(税別)

Gakken の 楽譜 こぼれ話

先月発売となった「びあのどリーむ発刊25周年記念プレミアムボックス」。特典は、編者である田丸信明先生が、これまでの、そしてこれからの「びあのどリーむ」シリーズへの強い想いをこめてご自身の曲をセレクトし収録した「田丸信明プレミアム曲集」です。長くお手元に置いていただけ見事な装丁もポイント。ボックスは数量限定販売です。ぜひお早めに!(か)

びあのどリーむ(曲集テキスト)1~6 各1冊 計6冊
(特典)田丸信明プレミアム曲集 1冊
■本体価格8,400円(税別)

編集部の一問一答!

学研・音楽事業チームのスタッフに音楽の好きなところ、自分だけのこだわりなどを聞いてみよう! というコーナーです。

今月の回答者:(お)

Q: 悩んでいる時、聴くジャンルは?
A: ポピュラー音楽

Q: ゆっくりしたい時、聴くジャンルは?
A: ジャズ

Q: 今、聴きたい曲は?
A: ラブソニー・イン・ブルー

教えて！ピアノ・レッスンのあれこれ

全国の楽器店で配布中の冊子（無料）『ピアノの先生のためのレッスンQ&A』よりご紹介いたします。

Q スタッカート（スタッカート）の指導のコツを教えてください。

A あかね先生の回答
「やかに触って、アチツ」「針に触って、イタツ」など、スタッカートをイメージさせる指導法がありますが、こうした動きはスタッカートの後、手が空中にあり、指先を上に向かせてしまいます。そうすると、次の音を弾く時、必然的に鍵盤に向かって手を勢いよく下ろすことになり、汚い音になりますし、次の音への準備ができません。私の場合、箱からティッシュをとるときの形をイメージさせます。ポイントは①指先を下に向ける②手首から持ち上げる③すばやく鍵盤の上に戻す。これらのポイントを導入期に身につけておけば、曲の難易度が上がった時にも応用がきいて美しいスタッカートが弾けるようになります。

導入期からテクニックのひとつひとつを丁寧に積み重ねていくことが、結果的に「ピアノが好き」という気持ちにつながっていきますね。ひとりでも多くの生徒さんにその気持ちを感じてもらえたら嬉しいです。（ゆ）



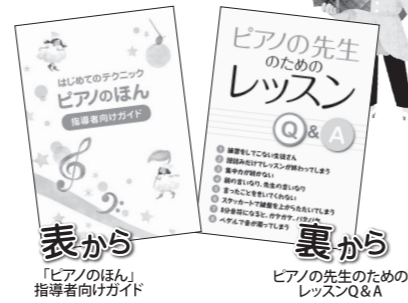
スタッカートの指導法を動画で解説していますので、ぜひ参考にしてみてください！

◀すばやく手首を真上に持ち上げる練習(ピアノのほん1 p.16 スタッカート(1))

今月のセミナースケジュール

5/31（木）：[神奈川県/厚木] 厚木楽器 本厚木店 2F 友の会ホール
『譜読み』の基本を身につけるレッスン』

全国の楽器店で配布中!!



特別小冊子!!

■B6判/4C/32頁/無料

楽器を知ろう

第4回 ホルン

ホルンは、かたつむりの殻のようにぐるぐると巻かれた管に、大きなベルがついた金管楽器です。右手をベルの中に入れて楽器を持ち上げますが、この時の右手の形で響きや音色を変えることができます。ところで、ホルンのベルはなぜ後ろを向いているのでしょうか？ ぜひ調べてみてくださいね。



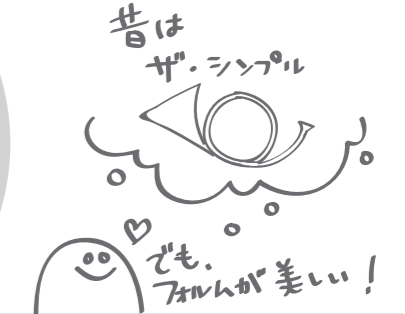
モーツァルトやベートーヴェンなど、様々な作曲家に愛され、活用されている



ホルン

オーケストラや吹奏楽では、やわらかな響きと変幻自在&柔軟な音色で、金管楽器・木管楽器・弦楽器の仲介役を担う

現在のホルンのようなバルブがなかった時代は、吹き込む息のスピードを変えるだけで演奏をしていた



金管楽器の中では一番歴史の古い楽器

動物の角などで作られた笛「角笛」が起源。もともとは狩で使われていた



この1曲!!

W.A. モーツァルト作曲 ホルン協奏曲第1番 二長調

ホルン協奏曲の中でも特に有名！みなさんも耳にしたことがあるはず！

<その他のホルン協奏曲>

R. シュトラウス作曲 ホルン協奏曲第1番

<ホルンの音色が楽しめる名曲>

ラヴェル作曲 亡き王女のためのパヴァーヌ（オーケストラ版）

ホルスト作曲 組曲《惑星》より《木星》

Music Quiz

1869年5月25日はウィーン国立歌劇場オープンの日！

Q ウィーン国立歌劇場のこけら落としは、W.A. モーツァルトのどの演目だったのでしょうか？

- ① フィガロの結婚
- ② 魔笛
- ③ ドン・ジョヴァンニ

答え：2. ドン・ジョヴァンニ
当初、宮廷歌劇場と呼ばれていたこの劇場は、W.A. モーツァルトのオペラ《ドン・ジョヴァンニ》の上演とともにオープンしました。皇帝フランツ・ヨーゼフ一世と、皇妃エリーザベトもこのこけら落とし公演に臨席したとか。この歌劇場は、第二次世界大戦で破壊されてしまい、1955年に再建します。再オープンの際は、ベートーヴェンの《フィデリオ》が最初に上演されました。世界でも有数のオペラ座のひとつ、ウィーン国立歌劇場。一度はここでオペラを観てみたいものです……！

5つのキーワードでみるピアニスト Vol.2

セルゲイ・ラフマニノフ (1873-1943 / ロシア)
Sergey Vasil'yevich Rakhmaninov



イラスト：留守key

I コンポーザー・ピアニスト
「ピアノ協奏曲第2番」や「交響曲第2番」など、数々の名曲を世に生み出したラフマニノフは、ピアニストとしても名声を博しました。モスクワ音楽院では、作曲をアレクサンダー・スクリャービンに師事。作曲・ピアノ演奏ともに優秀な成績で卒業しています。彼自身、自分の本領は作曲にあると考えていたようですが、超一流ピアニストとしても認識されています。

II ロシア革命とアメリカ移住
ロシア国内では、作曲家としての活動を中心に自作のピアノ演奏を行いました。1917年のロシア革命後、ラフマニノフ一家は祖国を離れ、やがてアメリカに移住。それ以降、アメリカでコンサート・ピアニストとして活躍、自作以外にもレパートリーを広げ、積極的に演奏活動を行いました。

III 祖国ロシアへの思い
ロシアを離れてから作曲活動が低迷したラフマニノフ。経済的な必要に迫られ、演奏活動で多忙を極めていたこともありましたが、故郷の地を離れたことで、作曲への希望を失ってしまいます。演奏家としてアメリカへ渡るといふ決断の裏には、二度と祖国へ足を踏み入れることのできなかつた悲しみがありました。

IV 大きな手
2メートル近くの長身で知られるラフマニノフ。身長に比例するかのように、並外れた大きい手の持ち主だったことは有名です。ドの音を基点として、オクターブ上のソの音まで、なんと12度もカバーすることができたとか。クレムリンの宮殿の鐘を思わせるような豪壮さ、颯爽とした軽やかさ……その手が生み出す巧みな表現からは、数多くの名演が生まれました。

V 独自の解釈
ラフマニノフは自作以外の作品を演奏する際、独自の解釈を行いました。特にショパンやシューマンの演奏に対して「あまりにも勝手な解釈だ」と評価されていたほど。ショパンの「ピアノ・ソナタ第2番《葬送》」の演奏は、奏法やダイナミクスにおいて、ショパンの解釈ではなく、作曲家としての一面を持ち合わせるラフマニノフだからこそ表現できる、独特の世界観を表現したことで有名です。



(ルスキー)
ロシア音楽の魅力が、留守keyの手によってドラマティックな漫画に！
スラーヴァ！ロシア音楽物語
グリーンカからシヨスタコヴィチへ
著：留守key
■A5判/口絵8頁+144頁/本体価格1,300円（税別）

新刊情報
書籍

発行 25周年記念
びあのどリーむ プレミアムボックス
著：田丸信明

発行 25周年を記念して、曲集テキストに特典の「田丸信明 プレミアム曲集」がついたボックスセットを発売しました！

<ボックス特典> 田丸信明 プレミアム曲集
「びあのどリーむ」編者・田丸信明先生が、発行25周年を記念して、これまでの想いをこめ、すでに発表されているご自身のオリジナル曲から珠玉の小品をセレクト。ピアノ教師必携の1冊！（全8曲/24ページ）

びあのどリーむ（曲集テキスト）1~6 各1冊 計6冊
特典 田丸信明 プレミアム曲集 1冊
■本体価格 8,400円（税別）

「田丸信明 プレミアム曲集」!