

Gakken seminar 2021

セミナーのご案内

ご相談・お問い合わせは…

株式会社学研プラス 音楽事業室

〒141-8415 東京都品川区西五反田 2-11-8

TEL : 03-6431-1220 FAX : 03-6431-1646

URL : <https://www.gakken.jp/ongaku/>

E-MAIL : music-seminar@gakken.co.jp



ご挨拶

まだまだ不安定な毎日が続きますが、皆様いかがお過ごしでしょうか。昨年、今年と大きな変化の流れにあって、試行錯誤が続く中、これまで通りにいけなくなったことも数多くありますが、「音楽の力は変わらないのだ」という事実を改めて再認識しております。

これからの貴店の取り組みに、弊社のセミナーがお役に立てることがありますと幸いです。新たな取り組みとして、オンラインセミナーも準備いたしました。できる限りの充実のラインナップをご用意できたと思っております。

セミナー開催を是非ご検討くださいますよう、心よりお願い申し上げます。

株式会社 学研プラス
音楽事業室



お問い合わせは…
E-MAIL: music-seminar@gakken.co.jp
TEL: 03-6431-1220

Piano

〈導入セミナー〉 **オンライン対応** 6

丸子 あかね 先生

はじめが肝心！ 知っておきたい導入期からの指導法

- A 楽しくおぼえる「おんぷ」と「けんぱん」のレッスン
- B 子どもが飽きない「リズム」のレッスン ①導入編 ②発展編
- C 「譜読み」の基本を身につけるレッスン ※オプション「ピアノ発表会 選曲のコツとポイント」
- D ピアノ・テクニックのレッスン法 ～初歩からすてきな音をならしましょう～ ①導入編 ②発展編

〈ピアノ指導法セミナー〉 **オンライン対応** 10

4期・時代別指導法

- 金子 恵 先生 —— 時代の空気を感じる！ ～豊かな演奏表現のために～
- 大塚 直哉 先生 —— バロック時代を知る ～鍵盤楽器の歴史から曲を読みとく～
- 中川 京子 先生 —— よりふさわしい奏法をめざして ～ロマン派の作品解釈と演奏～

〈ピアノ演奏法セミナー〉 **オンライン対応** 12

久元 祐子 先生

ホンモノの音をめざして

- ～作曲家が愛したピアノからアプローチする演奏法～ ベートーヴェン
- ～ワンランク上の演奏をめざす「作曲家別ピアノ演奏法」～
モーツァルトとヴァルター・ピアノ/ショパンとプレイエル・ピアノ/リストとベーゼンドルファー・ピアノ

〈初級者のためのレッスン法セミナー〉 14

青島 広志 先生

青島流！ やさしい小品を弾く極意 バイエル、ブルクミュラー編/ロマン派以降編

Analyze

〈アナリーゼセミナー〉 18

鷗崎 庚一 先生

アナリーゼの技法 ～実践のために～/～“かたち”の理解のために～

Alexander Technique

〈アレクサンダー・テクニックセミナー〉 **オンライン対応** 22

伊東 佳美 先生

アレクサンダー・テクニックを取り入れると もっと楽に、上手くピアノが弾ける

〈アレクサンダー・テクニックセミナー〉 **オンライン対応** 23

バジル・クリツァー 先生

バジル先生の吹奏楽相談室 たのしく上達編/よくわかる指導編

Baroque

〈セミナー&ワークショップ〉 **オンライン対応** 26

PLUS BAROQUE (プリュ・バロック) セミナー&ワークショップ

- 大塚 直哉 先生 —— チェンバロ セミナー&ワークショップ
- 市瀬 陽子 先生 —— バロック・ダンス セミナー&ワークショップ

セミナー教材一覧……………4	オンラインセミナーの注意事項……………30
セミナー開催までの流れ……………28	セミナーチラシ作成について……………31
諸経費・準備について……………29	

セミナー教材一覧

丸子 あかね 先生*

商品名	セミナータイトル
みんなだいすき! おんぶカード みんなだいすき! けんぱんボード - 改訂版 -	楽しくおぼえる「おんぶ」と「けんぱん」のレッスン
使用 ちいさなおんがくかい ①	
みんなだいすき! リズムのほん ①②③	子どもが飽きない「リズム」のレッスン ① 導入編
みんなだいすき! リズムのほん ③④⑤	子どもが飽きない「リズム」のレッスン ② 発展編
教材 ちいさなおんがくかい ① ②	「譜読み」の基本を身につけるレッスン
にじいろのおくりもの ① ②	オプション「ピアノ発表会 選曲のコツとポイント」
はじめてのテクニック ピアノほん ① ②	ピアノ・テクニックのレッスン法 ① 導入編
はじめてのテクニック ピアノほん ② ③	ピアノ・テクニックのレッスン法 ② 発展編
みんなだいすき! おおきなサイズのおんぶカード みんなだいすき! 加線の音がふえた おおきなサイズのおんぶカード	楽しくおぼえる「おんぶ」と「けんぱん」のレッスン
参考 みんなだいすき! リズムのほん ワークブック ① ② ③	子どもが飽きない「リズム」のレッスン ① 導入編
みんなだいすき! リズムのほん ワークブック ③ ④ ⑤	子どもが飽きない「リズム」のレッスン ② 発展編
教材 みんなだいすき! リズムカード	子どもが飽きない「リズム」のレッスン ① 導入編 ② 発展編
にじいろのおくりもの ③ ④ / 連弾編 ① ②	オプション「ピアノ発表会 選曲のコツとポイント」
ちいさなおんがくかい ① ②	ピアノ・テクニックのレッスン法 ① 導入編
はじめてのテクニック ピアノのほん レパートリー ① ②	ピアノ・テクニックのレッスン法 ① 導入編
はじめてのテクニック ピアノのほん レパートリー ② ③	ピアノ・テクニックのレッスン法 ② 発展編

4期・時代別指導法 (金子 恵 先生 / 大塚 直哉 先生 / 中川 京子 先生)

商品名	セミナータイトル
4期のピアノ名曲集 ① ②	時代の空気を感じる! ~豊かな演奏表現のために~ (金子 恵先生) バロック時代を知る ~鍵盤楽器の歴史から曲を読みとく~ (大塚 直哉先生)
4期のピアノ名曲集 ③ ④	よりふさわしい奏法をめざして ~ロマン派の作品解釈と演奏~ (中川 京子先生)

久元 祐子 先生

商品名	セミナータイトル
作曲家が愛したピアノからアプローチする演奏法 ベートーヴェン	ホンモノの音をめざして ~作曲家が愛したピアノからアプローチする演奏法~ ベートーヴェン
名器から生まれた名曲 ① モーツァルトとヴァルター・ピアノ	ホンモノの音をめざして ~ワンランク上の演奏をめざす「作曲家別ピアノ演奏法」~ モーツァルトとヴァルター・ピアノ
名器から生まれた名曲 ② ショパンとプレイエル・ピアノ	ホンモノの音をめざして ~ワンランク上の演奏をめざす「作曲家別ピアノ演奏法」~ ショパンとプレイエル・ピアノ
名器から生まれた名曲 ③ リストとペーゼンドルフアー・ピアノ	ホンモノの音をめざして ~ワンランク上の演奏をめざす「作曲家別ピアノ演奏法」~ リストとペーゼンドルフアー・ピアノ

青島 広志 先生

商品名	セミナータイトル
あなたも弾ける! ピアノ曲ガイド	青島流! やさしい小品を弾く極意 バイエル、ブルクミュラー編 / ロマン派以降編

鶴崎 庚一 先生

商品名	セミナータイトル
アナリーゼの技法◆実践のために	アナリーゼの技法 ~実践のために~
アナリーゼの技法◆バッハ / インヴェンション	アナリーゼの技法 ~“かたち”の理解のために~ バッハ / インヴェンション
アナリーゼの技法◆バッハ / シンフォニア	アナリーゼの技法 ~“かたち”の理解のために~ バッハ / シンフォニア
アナリーゼの技法◆ソナチネ・アルバム I [全3巻]	アナリーゼの技法 ~“かたち”の理解のために~ ソナチネ・アルバム I
アナリーゼの技法◆ショパン / ワルツ選 I II	アナリーゼの技法 ~“かたち”の理解のために~ ショパン / ワルツ選
アナリーゼの技法◆ショパン / ノクターン選 I	アナリーゼの技法 ~“かたち”の理解のために~ ショパン / ノクターン選
アナリーゼの技法◆シューマン / 子供の情景	アナリーゼの技法 ~“かたち”の理解のために~ シューマン / 子供の情景
アナリーゼの技法◆ドビュッシー / 2つのアラバスク	アナリーゼの技法 ~“かたち”の理解のために~ ドビュッシー / 2つのアラバスク
アナリーゼの技法◆ドビュッシー / ベルガマスク組曲	アナリーゼの技法 ~“かたち”の理解のために~ ドビュッシー / ベルガマスク組曲

伊東 佳美 先生

商品名	セミナータイトル
ピアニストのためのカラダの使い方バイブル ~アレクサンダー・テクニクを取り入れながら~	アレクサンダー・テクニクを取り入れると もっと楽に、上手くピアノが弾ける

バジル・クリッツァー 先生*

商品名	セミナータイトル
参 バジル先生の吹奏楽相談室 たのしく上達編 / よくわかる指導編	
考 吹奏楽部員のためのココロとカラダの相談室 楽器演奏編 改訂版 / メンタルガイド編 / 吹奏楽指導編	バジル先生の吹奏楽相談室 たのしく上達編●もっと楽しくて、もっと HAPPY な音楽生活を! よくわかる指導編●脱・根性論! 吹奏楽指導で HAPPY に!
材 マンガとイラストでよくわかる アレクサンダー・テクニク 入門編 / 実践編	
音が変わる! うまくなる! たのしい吹奏楽 [全3巻]	

大塚 直哉 先生 / 市瀬 陽子 先生

商品名	セミナータイトル
PLUS BAROQUE バロック・ピアニストへの道 ~フランスの舞曲編~	PLUS BAROQUE (プリュ・バロック) セミナー & ワークショップ

*印の先生の教材について
◆使用教材=セミナーの中で使用するメインテキストです。
◆参考教材=メインテキストとしては使用しませんが、セミナーの中で講師が触れる場合があります。

はじめが肝心！知っておきたい導入期からの指導法



Message

曲が難しくなってくると、譜読みができない、指が動かないなどのさまざまな理由に練習嫌いが加わって、小学校高学年でピアノ・レッスンをやめてしまう生徒さんが多くいます。そんな生徒さんを少しでも減らすために、私は、本格的にピアノを弾く前の導入期に「きちんと楽譜を読む力」を養い、その後ピアノ奏法を学習していくプログラムを実践しています。これらのプログラムは、私たち指導者自身が振り返ってみたときに「やっておいでよかった」と思える内容です。「一人でも多くの生徒さんにピアノを続けてもらいたい!!」という想いから考えた導入期の指導法…。今、悩まれている方や、同じ想いを持った方々と一緒に考え、楽しめるセミナーにしたいと願っています。

Profile

桐朋学園大学演奏学科ピアノ専攻卒業。大阪芸術大学非常勤講師。一般社団法人全日本ピアノ指導者協会（PTNA）川越支部長、かわごえ時の鐘ステーション代表、ピティナ・ピアノコンペティション審査員およびステップアドバイザーなどを務める。「あかねピアノ教室」を主宰し、初級者から上級者まで幅広い層の生徒を指導。2006年には導入期の教育を主体とした「第2教室」を開校。実践に基づいた指導法に関するセミナーも展開している。1998年より「ピティナ指導者賞」を連続受賞。

<著書>

「リズムのほん」シリーズ、「ちいさなおんがくかい」（全2巻）、「はぎとり式ドリル」シリーズ、「リズムカード」、「おんぶカード」、「おおきなサイズのおんぶカード」、「加線の音がふえたおおきなサイズのおんぶカード」、「けんばんボード - 改訂版 -」、「はじめてのテクニック ピアノのほん」シリーズ、「にじいろのおくりもの」（1～4巻）、「にじいろのおくりもの連弾編」（1～2巻）



丸子あかね先生のセミナーは…

わかりやすい！

導入期の子どもへの指導法は、パターンを多く持っていたいもの。本セミナーでは、「譜読み」を構成する「リズム」「おんぶ」「けんばん」を、要素ごとに、楽しく、無理なく学ぶことで「譜読み」がラクになる指導法をご紹介します。そして、その後の「ピアノの弾き方、音の出し方」の指導法も解説。長年の経験に基づいたアドバイスがわかりやすいと好評です。

とりいれやすい！

「何のための練習なのか」を意識する、「聴く耳」を持つ」など、大切な指導ポイントを、実演を交えながら解説。現場でのエピソードを紹介しながら、レッスンで活用できる指導法を公開します。

たのしい！

丸子あかね先生のオリジナル・メソッドは、生徒の目線に合わせた指導が特徴。グッズを使う、身体を動かす、歌やゲームを取り入れるなど、楽しみながら学べる工夫を多数ご紹介いたします。生徒になった気分で参加できる、体験型のセミナーです。

セミナーの内容

オンライン対応

丸子あかね先生の指導メソッドでは、子どもたちが楽しく、達成感を味わいながら「きちんと楽譜を読む力」を養います。そのために、ピアノを弾く前の導入期に「リズム」「おんぶ」「けんばん」の3つの要素を分けて学習します。そこで、譜読みの基礎となるこれらの要素を学べるセミナーを2つご用意しました。まずはここからはじめましょう。

導入期の3つの柱

リズム

おんぶ

けんばん

A ひとりで譜読みができますか？
楽しくおぼえる「おんぶ」と「けんばん」のレッスン

導入期から、広い範囲の音符を読めるようにしましょう。歌やグッズ、ゲームを取り入れた楽しいレッスン法や、子どもの進捗に合わせた声かけなど、実践に基づいた内容をお話いたします。

内容

大譜表は音符のおうち／瞬時に音符を読み取る魔法のテクニック～「グループカード」を使って～／縦読み、横読みトライ！／音符と鍵盤をむすびつけよう！～ゲームを取り入れながら～

使用教材

- みんなだいすき！おんぶカード〈本体：1,200円（税別）〉
- みんなだいすき！けんばんボード - 改訂版 - 〈本体：1,400円（税別）〉
- ちいさなおんがくかい①〈本体：1,200円（税別）〉

参考教材

- みんなだいすき！おおきなサイズのおんぶカード〈本体：1,400円（税別）〉
- みんなだいすき！加線の音がふえたおおきなサイズのおんぶカード〈本体：1,800円（税別）〉

このセミナーに必要な機材

- ◎ピアノ（グランドまたはアップライト） ◎ホワイトボード+専用筆記用具

次は テーマB または C へ！

B ひとりで譜読みができますか？
子どもが飽きない「リズム」のレッスン ①導入編 ②発展編

遊びながら、いつの間にか習得できる！子どもたちに大人気のリズムのレッスンについてお話いたします。★連続シリーズセミナーとしての開催もできます。お気軽にお問い合わせください。

内容

- ①導入編～ $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$ ～（使用教材：リズムのほん①～③）
音符と休符には名前をつけて～とにかく楽しく学ぶ！～ピアノの演奏にスムーズにつながる「拍子うち」！ほか
- ②発展編～ $\frac{6}{8}$, $\frac{3}{8}$ ～（使用教材：リズムのほん③～⑤）
むずかしいリズムや拍子も自然に身につく！～さまざまな「セットリズム」～/
大切な♩の指導ほか

使用教材

- みんなだいすき！リズムのほん①～⑤〈本体：各1,200円（税別）〉

参考教材

- みんなだいすき！リズムのほんワークブック①～⑤〈本体：各1,000円（税別）〉
- みんなだいすき！リズムカード〈本体：1,400円（税別）〉

このセミナーに必要な機材

- ◎ピアノ（グランドまたはアップライト） ◎ホワイトボード+専用筆記用具



「リズムのほん」
特別キャンペーン実施中
キャンペーンの詳細は
お問い合わせください！

次は
テーマA へ！
※テーマAを開催済の場合は
テーマCへ

導入期に大切な3つの要素を学んだら、それらを融合して譜読みにつなげていき、ピアノ奏法を学習します。レッスンですぐに使えるアイデアが満載のセミナーをご用意しました。

C ひとりで譜読みができる！ 「譜読み」の基本を身につけるレッスン

「リズム」「おんぷ」「けんぱん」の要素を融合させ、譜読みにつなげていく指導法を、実演を交えながらお話しいたします。子どもたちが「ピアノって楽しい！どきどきワクワク！」と感じ、ピアノを好きになるための基礎を固めましょう。

内容

いっしょにひこう！～先生が伴奏で教えること～(呼吸・音色・終止形…etc.) / 感性を引き出すピアノ・レッスン / 幼児の発表会 ～1音のピアニスト～

使用教材

○ちいさなおんがくかい①② (本体：各1,200円 (税別))

参考教材

○みんなだいすき！けんぱんボード - 改訂版 - (本体：1,400円 (税別))

○みんなだいすき！加線の音がふえた おおきなサイズのおんぷカード (本体：1,800円 (税別))

このセミナーに必要な機材

◎グランドピアノ (なければアップライトでも可)

※ピアノ椅子2脚

◎ホワイトボード+専用筆記用具



次は テーマDへ！

「譜読み」の基本を身につけるレッスン 限定オプション 「ピアノ発表会 選曲のコツとポイント」

- ・「発表会ピアノ曲集 にじいろのおくりもの」等を使用しながら、ピアノ発表会において、生徒さんに合った選曲のコツやポイントなどを解説します。
- ・4つのテーマのうち、「譜読み」の基本を身につけるレッスンのオプションとしてお引き受けいたします。通常の2時間のセミナーに約30分追加する、または、2時間のセミナーの中に組み込む等、ご相談に応じることができます。詳しくはお問い合わせください。



D ピアノ・テクニックのレッスン法 ～初歩からすてきな音をならしましょう～ ①導入編 ②発展編

脱力や指のかたち、スタッカートやレガート奏法など、すてきな音をならすためのピアノ・テクニックの指導法を、実演を交えながらお話しいたします。子どもたちの心に響くアプローチ方法は必見です。

★連続シリーズセミナーとしての開催もできます。お気軽にお問い合わせください。

内容

①導入編 (使用教材：ピアノのほん①②)

初歩からすてきな音をならすには／どのように伝える？～子どもの心にピンとくる言葉～／子どものやる気を引き出す～学習ポイントを明確に！～／音価によって異なる弾き方①(♪, ♪, ♫など)

②発展編 (使用教材：ピアノのほん②③)

音価によって異なる弾き方②(♪, ♪, ♫など) / 音を響かせよう

使用教材

○はじめてのテクニック ピアノのほん①～③ (本体：各1,200円 (税別))

参考教材

○はじめてのテクニック ピアノのほん レパートリー①～③ (本体：各1,000円 (税別))

○ちいさなおんがくかい①② (本体：各1,200円 (税別)) ※導入編のみ

このセミナーに必要な機材

◎グランドピアノ (なければアップライトでも可) ※ピアノ椅子2脚

◎ビデオカメラ+モニター



丸子あかね先生 セミナーの テーマの進め方

テーマA または
テーマB どちらからスタート！

A 楽しく
おぼえる
「おんぷ」と
「けんぱん」
のレッスン

C 「譜読み」の
基本を
身につける
レッスン

D ピアノ・
テクニックの
レッスン法
①導入編
②発展編

B 子どもが
飽きない
「リズム」の
レッスン
①導入編
②発展編

オプション
ピアノ発表会
選曲のコツと
ポイント



受講された先生方の声



リズムに対する明確でわかりやすい指導法、とても参考になりました。リズムカードやおんぷカードから先を読む力をつけるまで、今まであまいにしていたので、あかね先生の指導法を活かしていきたいです。
(子どもが飽きない「リズム」のレッスン)



音色を変えてほしくても、なかなか伝わらないことが多く悩んでいたため、セミナーに参加させていただき、悩みが解消されたように感じます。早速実践したいです！
(ピアノ・テクニックのレッスン法)

とても楽しく受講しました。具体例やすぐに現場で使える声かけをたくさん知ることができ、充実したセミナーでした。あかね先生と連弾させていただき、先生のエネルギーや表現力を間近で感じました。自分の生徒たちにもそうでありたいと思います。
(「譜読み」の基本を身につけるレッスン)

幼い生徒にも遊び感覚で教えられる方法で、楽しく受講しました。生徒が飽きないということが一番ですね。ただ楽しいだけでなく、音楽の正しい基礎や譜読み、ピアノ奏法にきちんとつながるところがすばらしいと思いました。
(楽しくおぼえる「おんぷ」と「けんぱん」のレッスン)



今後のレッスンや生徒本人の課題に対して役立てるという視点から、発表会の選曲をするということが目からウロコでした。とても美しい曲があり、ぜひ生徒たちに弾かせてあげたいと思いました。
(オプション「ピアノ発表会 選曲のコツとポイント」)

時代別＝「4期」を意識してレッスンをすること

私たちが生きる現代では、バロックから近現代まで約350年にわたり作曲された曲をピアノで演奏することが可能です。この350年を大きく分けると4期(バロック・古典・ロマン・近現代)ということになりますが、それぞれの時代の音楽をしっかりと理解することが、色々な作曲家の曲を表情豊かに演奏する上でとても重要です。

なぜなら、いま、私たちが前にしている「ピアノ」という楽器が、月日を重ねるごとにどんどん進化して現在の形になり、ほぼ完結されたものといえるからです。楽器の進化に合わせて、楽曲も音の数が多くなり、多彩な響きを放つようになりました。

「ピアノ」は鍵盤を押せば簡単に音が出て、位置さえ把握すればすぐ弾けるようになる楽器です。しかし、もっときれいな音色を出したい、より美しいバランスを作りたい、速いテンポの曲をかっこ良く弾きたいと思ったときから、とても難しい楽器へと変わってしまうと思いませんか。

特にバロック時代の鍵盤楽器は、現代のピアノに比べて音を出すための楽器の構造自体が異なっていました。もちろんペダルもありません。

それぞれの時代の曲の魅力を、いまのピアノで最大限に発揮するには何を工夫すべきか、を勉強することは非常に大切なことなのです。いまのピアノのポテンシャルを最大限に生かして自由自在に表現できるようになるために、「楽器の歴史」を知り、「時代の様式」を同時進行で学習してゆくこと。それが「4期を学ぶこと」であり、ピアノ・レッスンには不可欠だということを、皆様と一緒に考えてみたいと思います。(金子 恵)

講師 **金子 恵** Megumi Kaneko



Profile

桐朋学園大学音楽学部卒業。リスト音楽院(ブダペスト)修了、サンタ・チェチリア音楽院(ローマ)ディプロマ取得。全日本学生音楽コンクール高校の部全国第1位、日本音楽コンクール第2位。ハンガリー・ヴァイナー国際室内楽コンクール1位なしの第2位入賞。ロベルト・カサドシュ国際ピアノコンクール(現・クリエヴァンド国際ピアノコンクール)第3位ショパン賞受賞。イタリア・パルマドーロ国際音楽コンクールで第1位受賞および作曲家特別賞受賞。帰国後、各地でリサイタルを開く。現在、国立音楽大学教授および桐朋学園大学非常勤講師。一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員、大江戸パヴァーノステーション代表。

セミナーの内容

オンライン対応

時代の空気を感じる!～豊かな演奏表現のために～

内容

4期とは／演奏や様式の違いを学ぶこと／初心者からの時代別指導の導入／時代別曲集を生かすレッスンとは／まとめ～演奏から感じ取る4期～

A(単発) 通期編

B(単発) ①バロック～古典 または ②ロマン～近現代

C(2回連続) 第1回:バロック～古典編 第2回:ロマン～近現代編

このセミナーに必要な機材

- ◎グランドピアノ
- ◎マイク
(ピンまたはハンドマイク+マイクスタンド)
- ◎DVDプレーヤー+モニター
(またはパソコン+モニター)
- ◎ホワイトボード+専用筆記用具

講師 **大塚 直哉** Naoya Otsuka



Profile

東京藝術大学楽理科を経て同大学院チェンバロ科、アムステルダム音楽院チェンバロ科およびオルガン科を修了。チェンバロ、オルガン、クラヴィコードのソロ奏者として活発な活動を行うほか、これらの楽器に初めて触れる人のためのワークショップを各地で行っている。現在、東京藝術大学音楽学部教授、国立音楽大学非常勤講師、宮崎県立芸術劇場および彩の国さいたま芸術劇場オルガン事業アドバイザー。NHK-FM「古楽の楽しみ」案内役。日本チェンバロ協会、日本オルガン研究会、日本オルガニスト協会会員。

セミナーの内容

オンライン対応

バロック時代を知る～鍵盤楽器の歴史から曲を読みとく～

内容

バロック時代のさまざまな鍵盤楽器～オルガン、チェンバロ、クラヴィコード、フォルテピアノなど～／さまざまな鍵盤楽器の特徴を生かした奏法を考える～強弱、フレージング、トリルなど～／バロック時代の舞曲／舞曲のリズムや雰囲気を生かした演奏法とは～メヌエット、パスピエ、ガヴォットなど～

*時代楽器の試奏ができる場合もあります。お問い合わせください。

このセミナーに必要な機材

- ◎グランドピアノまたはチェンバロなどの時代楽器
- ◎マイク
(ピンまたはハンドマイク+マイクスタンド)
- ◎DVDプレーヤー+モニター
(またはパソコン+モニター)

講師 **中川 京子** Kyoko Nakagawa



Profile

東京藝術大学卒業。第47回日本音楽コンクールピアノ部門第2位。1991年「大阪文化祭賞」本賞受賞。オール・ショパン・プログラムのリサイタル多数。オーケストラとの共演、FMやTV番組、ヤマハやソニー音楽芸術振興会主催コンサート出演など、各方面にわたり活動中。アドヴァイスレッスン、学校クラスコンサートなど教育指導にも力を注ぐ。一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員、審査員。第1回ヨーロッパ・ジュニア特別優秀指導者賞受賞。CD「Mozart/Chopin～中川京子ピアノ・リサイタルより～」「Bach:Mozart:Chopin」●YouTube「中川京子」で検索→ピアノ小品約300曲の視聴可。毎年、一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(PTNA)本部の東音ホールにて公開録音コンサートを行う。

セミナーの内容

オンライン対応

よりふさわしい奏法をめざして～ロマン派の作品解釈と演奏～

☆レクチャーコンサート☆

内容

バロック、クラシック、そしてロマン派へ…／19世紀のピアノ／ロマン派作品の解釈／ふさわしい奏法をめざして

[曲目]

プレリュードイ長調(ショパン)／ワルツ変イ長調(ブラームス)／ベニスの舟歌～「無言歌集第2巻」より(メンデルスゾーン)／トロイメライ～「子どもの情景」(シューマン) ほか

このセミナーに必要な機材

- ◎グランドピアノ
- ◎マイク
(ピンまたはハンドマイク+マイクスタンド)
- ◎ホワイトボード+専用筆記用具

使用教材 ○4期のピアノ名曲集(CD付)(本体:各1,900円(税別)) ※ に記載された先生のセミナーで使用します

①バイエル程度



②ブルクミュラー前半程度



③ブルクミュラー後半程度



④ソナチネ程度



ホンモノの音をめざして



Message

作曲家のインスピレーションの元となったピアノのを知ると、その作品に一步近づくことができ、現代の楽器で演奏するとき大きな助けになります。このセミナーでは、「作曲家とピアノ」という接点を切り口に名曲を取り上げます。一緒に、作曲当時の香気を感じ、時代に想いを馳せてみようではありませんか。

Profile

東京藝術大学音楽学部（ピアノ専攻）を経て同大学院修士課程を修了。知性と感性、繊細さとダイナミズムを兼ね備えたピアニストとして高い評価を受けている。音楽を多面的に捉えることを目指したレクチャー・リサイタルは朝日新聞・天声人語にも紹介される。ブロードウッド（1810年頃製）、ベーゼンドルファー（1829年製）、プレイエル（1843年製）、エラーール（1868年製）などのオリジナル楽器を所蔵。歴史的楽器を用いての演奏会や録音にも数多く取り組み、それぞれの時代の中で作曲家が求めた響きと美学を追及する。ウィーン放送交響楽団、ラトビア国立交響楽団、読売日本交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、ウィーン・サロン・オーケストラ、ベルリン弦楽四重奏団など、内外のオーケストラや合奏団と多数共演。2011年ウィーンでのリサイタルは、オーストリアのピアノ専門誌の表紙を飾り、日本人で唯一ベーゼンドルファー・アーティストの称号を受ける。2012年、2014年イタリア国際モーツァルト音楽祭に招かれリサイタルを開催。その模様はイタリア全土に放映され好評を博す。2017年イタリア国際モーツァルト協会（ロヴェレート）の招きでリサイタルを開催（フォルテピアノ《ヴァルター・モデル》を使用し演奏）。これまでCD14作をリリース。「優雅なるモーツァルト」は毎日新聞 CD 特薦盤、レコード芸術特選盤に選ばれ、「ベートーヴェン “テレーゼ” “ワルトシュタイン”」はグラモフォン誌上で「どこからどう考えても最高のベートーヴェン」など高い評価を得る。著書に「モーツァルトとヴァルター・ピアノ」「ショパンとプレイエル・ピアノ」「リストとベーゼンドルファー・ピアノ」「作曲家が愛したピアノからアプローチする演奏法 ベートーヴェン」（学研プラス）、「モーツァルトのピアノ音楽研究」（音楽之友社）、「原典版で弾きたい！モーツァルトのピアノ・ソナタ」（アルテスパブリッシング）など多数。毎日21世紀賞を2度にわたり受賞。国立音楽大学および大学院教授、ベーゼンドルファー・アーティスト、日本ラトビア音楽協会理事、一般社団法人全日本ピアノ指導者協会（P T N A）評議員。久元祐子ウェブサイト <https://www.yuko-hisamoto.jp/>

セミナーの内容

オンライン対応

新規開講 ～作曲家が愛したピアノからアプローチする演奏法～

作曲家が生涯で使用したピアノの特性から演奏へのインスピレーションを得る！名器から生まれた名曲を、現代のピアノで弾くための具体的な演奏法を一緒に考えてみませんか。

ベートーヴェン

内容

ベートーヴェン—その生涯

ベートーヴェンとピアノ／現代のピアノと比較して

ベートーヴェンを弾く

演奏への提言

ベートーヴェンが使用したピアノと作品の密接な関係について

ヴァルター（20代）…ピアノ・ソナタ第8番 Op.13《悲愴》

エラーール（30代前半）…ピアノ・ソナタ第21番 Op.53《ワルトシュタイン》

シュトライチャー（30代後半）…バガテル WoO.59《エリーゼのために》

ブロードウッド（50歳前後）…ピアノ・ソナタ第31番 Op.110

使用教材

○作曲家が愛したピアノからアプローチする演奏法
ベートーヴェン〈本体：2,000円（税別）〉

このセミナーに必要な機材

○グランドピアノ ※セミナー開催日の直前に調律をお願いいたします
○五線の入ったホワイトボード+専用筆記用具 ※五線の入った黒板と専用筆記用具でも可
○ビデオカメラ+モニター



セミナーの内容

オンライン対応

～ワンランク上の演奏をめざす「作曲家別ピアノ演奏法」～

時代と楽器を理解して初めてわかる、名曲の魅力と作曲家の想い…。作曲当時に使われた「ピアノの特長」から名曲の演奏法を考える、画期的な試み！

このセミナーに必要な機材

○グランドピアノ ※セミナー開催日の直前に調律をお願いいたします
○五線の入ったホワイトボード+専用筆記用具 ※五線の入った黒板と専用筆記用具でも可 ○ビデオカメラ+モニター

楽器からアプローチする演奏法 モーツァルトとヴァルター・ピアノ

内容

モーツァルトの時代—その生涯と鍵盤楽器

鍵盤楽器の変遷 ～プレ・モーツァルトとポスト・モーツァルト～
ヴァルター・ピアノ～モーツァルトが魅せられたウィーンの楽器～

モーツァルトを弾く

楽譜について／演奏への提言

〔曲目〕

ピアノ・ソナタ 変ロ長調 K.333 / ロンドイ短調 K.511 /
ピアノ・ソナタ ハ長調 K.545

使用教材

○名器から生まれた名曲① モーツァルトとヴァルター・ピアノ〈本体：1,400円（税別）〉



楽器からアプローチする演奏法 ショパンとプレイエル・ピアノ

内容

ショパンとピアノ

ピアノ百花繚乱～名器の時代～
プレイエル・ピアノ～ショパンの創作活動を支えた愛器～

ショパンを弾く

演奏への提言

〔曲目〕

ノクターン Op.15-2 / 前奏曲 Op.28 第7番、第15番「雨だれ」 /
ピアノ・ソナタ 第2番 Op.35 第3楽章「葬送行進曲」 /
マズルカ Op.59-1 / ワルツ Op.64-1「小犬」 / ワルツ WN47「別れ」 /
「幻想即興曲」 / 練習曲 Op.10 第12番「革命」

使用教材

○名器から生まれた名曲② ショパンとプレイエル・ピアノ〈本体：1,500円（税別）〉



楽器からアプローチする演奏法 リストとベーゼンドルファー・ピアノ

内容

ベーゼンドルファー・ピアノの秘密を探る

現代を生きる名器の魅力、美学

リストを弾く

演奏への提言

〔曲目〕

「婚礼」《巡礼の年 第2年「イタリア」》第1曲 /
「ためいき」《3つの演奏会用練習曲》第3番 /
「コンソレーション 第3番」 /
「献呈」シューマン：歌曲集《ミルテの花》第1曲 /
「愛の夢 第3番」 / 《2つの伝説》

使用教材

○名器から生まれた名曲③ リストとベーゼンドルファー・ピアノ〈本体：1,500円（税別）〉



青島流！ やさしい小品を弾く極意

少しでも
音楽上の知識を深めることに
気を配ってください。



Message

ピアノを教えている人——私もその一人ですが——は、余程努力しないと、自分の技術は上がりにくいものです。もっとはっきり言えば、今以上に上手くなることはありません。残念ながら…。そんな努力をするよりは、少しでも音楽上の知識を深めることに気を配ってください。そうすれば生徒さんはあなたを尊敬するでしょう。また、演奏が上手くいかないのなら、誰かと組めばいいのです。この場合、ピアノには元来不向きな「歌う」楽器と組むこと、いっそのこと声楽とのアンサンブルの技術をみがくのがいいでしょう。こうした意味で、私の2つのセミナーを体験されることで、先生が最高に尊敬される存在になること間違いなしです。みなさまにお会いできることを楽しみにしています!!

Profile

1955年東京生まれ。東京藝術大学作曲科および大学院修士課程を首席で修了。代表作にオペラ「黄金の国」(遠藤周作原作)、「火の鳥」(手塚治虫原作)、「黒蜥蜴」「サド侯爵夫人」(三島由紀夫原作)、管弦楽曲「その後のピーターと狼」、合唱曲「マザー・ゲースの歌」など多数。現在では作曲家、ピアニスト、指揮者としての活動のほか、コンサートやイベントのプロデュースも数多く手掛けている。テレビ朝日「題名のない音楽会」(ブレーン、アドバイザー歴任)、日本テレビ「世界一受けたい授業」などに出演。他にもイラストや書籍執筆などの仕事も数多く手掛けている。東京藝術大学講師、洗足学園音楽大学客員教授、都留文科大学元講師。日本現代音楽協会、日本作曲家協議会、東京室内歌劇団会員。

<著書>

『青島広志でございます』『楽器のおはなし』『あなたも弾ける！ピアノ曲ガイド』『ヨーロッパの忘れもの』『ブルー・アイランド版 音楽辞典』『歌曲集 ビリテリスの歌/少女の季節』『ブルー・アイランド先生の音楽教室 クラシックの時間ですよ！』『ブルー・アイランド先生の音楽教室 バレエ音楽をさきましよう！』『決定版！美しい伴奏による唱歌50選』『決定版！美しい伴奏による外国唱歌50選』『ブルー・アイランド先生の週刊おんがく通信』『実用版 ベートーヴェン 交響曲第9番 第4楽章』(学研プラス)、『やさしくわかる楽典』(日本実業出版社)、『作曲ノススメ』(音楽之友社)、『名作オペラシリーズ』(全65巻、デアゴスティーニ)、『音楽家をめざす人へ』(ちくまプリマー新書)、『究極の楽典』(全音楽譜出版社)など



セミナーの内容

青島流！ やさしい小品を弾く極意

やさしい小品だからこそ味わえるピアノ演奏の醍醐味！
アナリーゼや曲の成り立ちなどと合わせ、初級者のためのレッスン方法を楽しく伝授いたします。

バイエル、ブルクミュラー編

内容

- 使い方を工夫して『教則本』以上の活用を
- バイエル
ドイツ音楽の醍醐味を味わいながら骨組みを学ぶ
- ブルクミュラー
ドイツ・ロマン派のエッセンスと、フランス・サロン風のエスプリが詰まった珠玉の名曲集

ロマン派以降編

内容

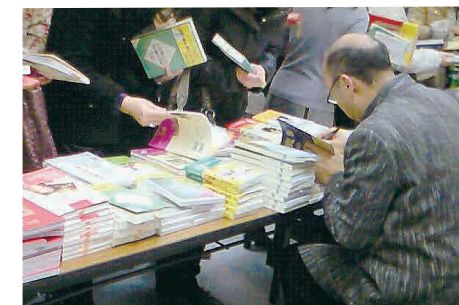
- 個性豊かな曲集の数々 ~特徴と演奏のポイント
- シューマン：子どものためのアルバム
- チャイコフスキー：子どものためのアルバム
- ハチャトゥリアン：少年時代の画集
- ギロック：ロマン派様式による抒情小曲集…ほか

参考教材

○あなたも弾ける！ピアノ曲ガイド〈本体：1,600円(税別)〉

このセミナーに必要な機材

◎グランドピアノ ◎ワイヤレスマイク
◎ホワイトボード+専用筆記用具 ◎椅子(資料を置くためのもの)



Analyze

鵜崎 庚一 先生

アナリゼの技法

～実践のために～ / ～“かたち”の理解のために～

Alexander Technique

伊東 佳美 先生

アレクサンダー・テクニックを取り入れると
もっと楽に、上手くピアノが弾ける

バジル・クリッツァー 先生

バジル先生の吹奏楽相談室

たのしく上達編 / よくわかる指導編

Baroque

PLUS BAROQUE セミナー&ワークショップ

大塚 直哉 先生

チェンバロ セミナー&ワークショップ

市瀬 陽子 先生

バロック・ダンス セミナー&ワークショップ

アナリーゼの技法



協力：ヤマハミュージック 横浜店

Profile

作曲家。東京生まれ。東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。池内友次郎、島岡譲、矢代秋雄各氏に師事。作曲理論を学ぶためフランス国立パリ高等音楽院へ留学。一等賞首席（フーガ）。トニー・オーバン、ノエル・ギャロン、マルセル・ビッチュ各氏に師事。国立音楽大学および大学院教授、大学院委員長、武蔵野音楽大学講師、お茶の水女子大学講師を歴任。現在、国立音楽大学名誉教授、日本作曲家協議会会員、日本音楽著作権協会会員。全日本おかあさんコーラス東京支部大会、府中市民合唱祭等の講評者、アナリーゼセミナー「トレーニング・オブ・アナリーゼ」（東京・横浜・大阪・千葉・茨城・長野・広島・新潟・福岡）講師。

<主な作品>

ピアノ曲「夢の国から」「オーバード」「風がうたう歌」「そよ風が吹いてきたら」「Consolation (コンソレーション)」（カワイ出版）、吹奏楽曲「カマラード」（カワイ出版）、金管合奏曲「アトモスフェア」（カワイ出版）「日本のメロディ」（東芝EMI）、歌曲「冬のもてこし」「秋風」「あんずの花の匂ふ夜」「流れの花」（全音楽譜出版社）「あるがままに」（カワイ出版）、ソルフェージュ曲「新曲の練習」（カワイ出版）「視唱73の練習曲」（レッスンの友社）、合唱曲「みづいろの風よ」「日本の風景」（カワイ出版）、アナリーゼ「トレーニング・オブ・アナリーゼ＝ブルクミュラー25の練習曲」（カワイ出版）「アナリーゼの技法 バッハ/インヴェンション」「アナリーゼの技法 バッハ/シンフォニア」「アナリーゼの技法 ソナチネ・アルバム I クーラウ」「アナリーゼの技法 ソナチネ・アルバム I クレメンティ」「アナリーゼの技法 ソナチネ・アルバム I ハイドン/モーツァルト/ベートーヴェン/ドゥシェク」「アナリーゼの技法 ショパン/ワルツ選 I」「アナリーゼの技法 ショパン/ワルツ選 II(f)」「アナリーゼの技法 ショパン/ワルツ選 III(f)」「アナリーゼの技法 シューマン/子供の情景」「アナリーゼの技法 ドビュッシー/2つのアラベスク」「アナリーゼの技法 ドビュッシー/ベルガマスク組曲」「アナリーゼの技法/実践のために」（学研プラス）、ほか弦楽合奏曲など多数。



Message

満天の無数の星は、一つ一つ素晴らしい輝きを持っています。先人は、その幾つかを把握するために、姿形として捉えて理解する知恵を持ちました。音楽においてもまた、高さを持つ一つの音を把握するために、音型という、いわば鋳型とも言うべき“かたち”をもって理解しました。この“かたち”は、まさに音楽作品の原点であり、この原点の理解無くして、表現手段の多彩な作品群のより深い理解はあり得ないと思います。音楽の持つさまざまな“かたち”を理解し、変化を知る。そのことによって、分析も深まり、音楽の素晴らしさをより深く感じることができるのです。“アナリーゼ”とはすなわちこの原点への理解であり、「手順」を踏んだアナリーゼの作業からは、音楽の面白さへの興味が尽きることなく感じられるでしょう。

アナリーゼとは

より良い演奏表現のための“音楽基礎体力”づくりに必須なのが、アナリーゼ＝楽曲分析。若干、難解で取り組みにくいところもある作業ですが、同時に、謎を解きほぐすサスペンフルな魅力にあふれています。

セミナーの内容

アナリーゼの技法 ～実践のために～

アナリーゼを、独自の“チャート”により、ビジュアル的で明快かつわかりやすく実践するのが『鵜崎式アナリーゼ』。本セミナーでは、その「予備知識」と独自の「手順」を特別に公開し、実際にアナリーゼに取り組めます。

内容

- ・「アナリーゼの手順」を重点的にご説明いたします。
- ・本セミナーの目的はアナリーゼの実践であるため、受講者の皆様には、一緒にアナリーゼに取り組んでいただきます。以下のa～hの曲目パターンをご用意しておりますが、これ以外にもご相談に応じます※。

● バッハ

- a: インヴェンション第1番&シンフォニア第1番
- b: インヴェンション第1番&第2番
- c: シンフォニア第1番&第3番

● ソナチネ・アルバム I

- d: クレメンティOp.36-3&クーラウOp.20-1
- e: モーツァルトKV.545&ベートーヴェンOp.49-2

● ショパン

- f: ワルツOp.18&ワルツOp.34-1

● シューマン

- g: 『子供の情景』第1番、第7番、第13番

● ドビュッシー

- h: 『2つのアラベスク』第1番&『ベルガマスク組曲』第3曲〈月の光〉

※基本的に弊社出版物よりお選びいただけます

- ・2曲をかつつまんでアナリーゼすることになりますので、各曲についてさらに充実したご説明をご要望の場合、次ページに掲載しておりますプログラム「アナリーゼの技法～“かたち”の理解のために～」の開催をおすすめいたします。

使用教材

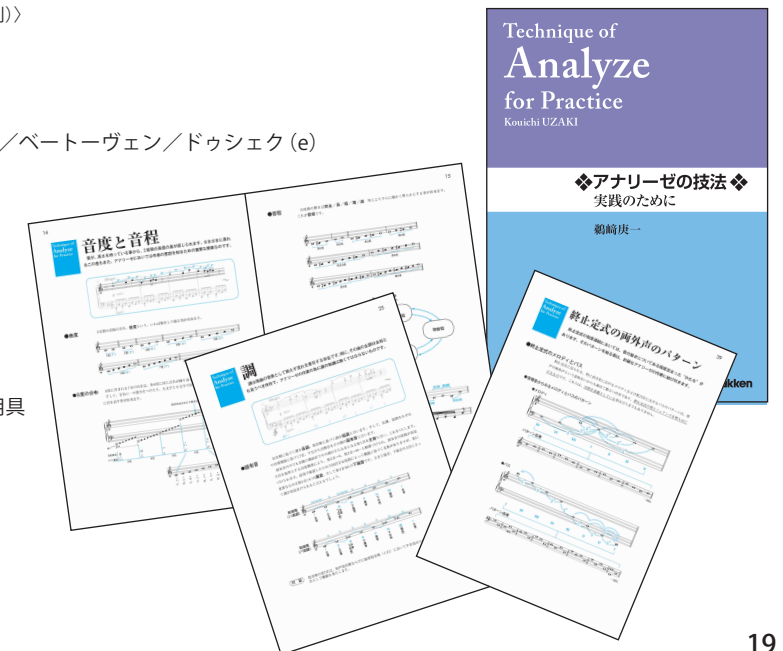
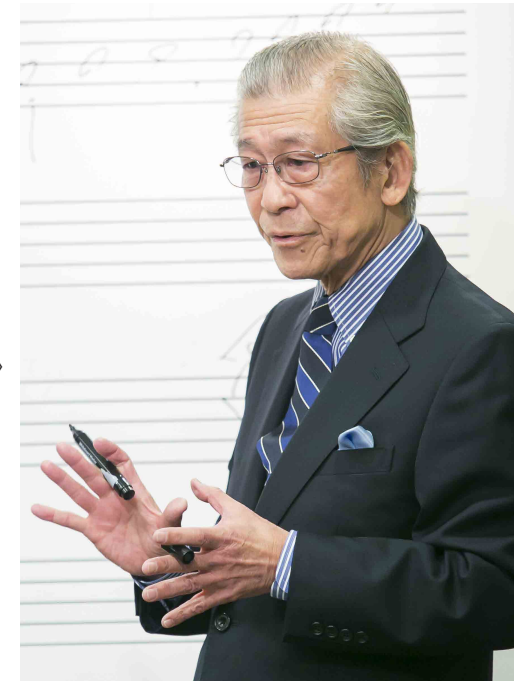
- アナリーゼの技法◆実践のために〈本体：2,000円（税別）〉

サブ使用教材（メイン教材と一緒に使用します）

- アナリーゼの技法シリーズ〈本体：各1,600円（税別）〉
- ◆バッハ/インヴェンション (a, b)
- ◆バッハ/シンフォニア (a, c)
- ◆ソナチネ・アルバム I クーラウ (d)
- ◆ソナチネ・アルバム I クレメンティ (d)
- ◆ソナチネ・アルバム I ハイドン/モーツァルト/ベートーヴェン/ドゥシェク (e)
- ◆ショパン/ワルツ選 I (f)
- ◆ショパン/ワルツ選 II (f)
- ◆シューマン/子供の情景 (g)
- ◆ドビュッシー/2つのアラベスク (h)
- ◆ドビュッシー/ベルガマスク組曲 (h)

このセミナーに必要な機材

- グランドピアノ
※セミナー開催日の直前に調律をお願いいたします
- 五線の入ったホワイトボード（2台）+専用筆記用具
※五線の入った黒板（2台）+専用筆記具でも可



セミナーの内容

アナリーゼの技法 ～“かたち”の理解のために～

このセミナーでは、ピアノ学習者に必須の「バッハ／インヴェンション」「バッハ／シンフォニア」「ソナチネ・アルバムⅠ」「ショパン／ワルツ選」「ショパン／ノクターン選」「シューマン／子供の情景」「ドビュッシー／2つのアラベスク」「ドビュッシー／ベルガマスク組曲」を題材とし、指導に、そして演奏に生かせるアナリーゼを体感することができます。

絡まった糸が一瞬で解けるようなアナリーゼの醍醐味を味わい、魅惑の扉を開いてみませんか。

内容

- ・初めてのセミナーでは、まず簡単に「アナリーゼの手順」をご説明します。
- ・取り上げる教本や会場の状況によって異なりますが、1回のセミナーで1曲または2曲のアナリーゼが可能です。
- ・セミナーの回数は、1回のみ、2～6曲を抜粋しての連続セミナー、曲集の全曲を取り上げる連続セミナー、バッハの「インヴェンション」と「シンフォニア」など違う曲集を同時に取り上げるセミナー...など、自由に設定でき、構成も可能な限りご相談に応じます。お気軽にお問い合わせください。

このセミナーに必要な機材

- ◎グランドピアノ ※セミナー開催日の直前に調律をお願いいたします
- ◎五線の入ったホワイトボード(2台)+専用筆記用具 ※五線の入った黒板(2台)+専用筆記具でも可

バッハ／インヴェンション

例 3回連続

- 第1回：アナリーゼの手順・第1番・第2番
 - 第2回：第4番・第5番(・第9番)*
 - 第3回：第11番・第14番(・第15番)*
- *()内の曲は当日の状況によってアナリーゼいたします

使用教材

- アナリーゼの技法◆バッハ／インヴェンション(本体：1,600円(税別))



バッハ／シンフォニア

例 3回連続

- 第1回：アナリーゼの手順・第1番・第3番
 - 第2回：第4番・第5番(・第7番)*
 - 第3回：第9番・第14番(・第15番)*
- *()内の曲は当日の状況によってアナリーゼいたします

使用教材

- アナリーゼの技法◆バッハ／シンフォニア(本体：1,600円(税別))



ソナチネ・アルバムⅠ

例 1回のみ 《クレメンティ&クーラウ》

- アナリーゼの手順
- クレメンティ：ソナチネOp.36-3
- クーラウ：ソナチネOp.20-1

3回連続 《ハイドン&モーツァルト&ベートーヴェン》

- ハイドン：ソナタHob.XV/35
- モーツァルト：ソナタKv.545
- ベートーヴェン：ソナタOp.49-2

使用教材

- アナリーゼの技法◆ソナチネ・アルバムⅠ クーラウ(本体：1,600円(税別))
- アナリーゼの技法◆ソナチネ・アルバムⅠ クレメンティ(本体：1,600円(税別))
- アナリーゼの技法◆ソナチネ・アルバムⅠ ハイドン/モーツァルト/ベートーヴェン/ドゥシェク(本体：1,600円(税別))



ショパン／ワルツ選

例 1回のみ

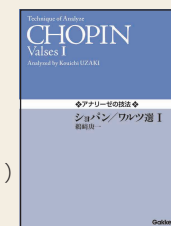
- アナリーゼの手順・Op.18“華麗なる大円舞曲”(ワルツ選Ⅰ)
- または
- アナリーゼの手順・Op.34-1(ワルツ選Ⅱ)

2回連続

- 第1回：アナリーゼの手順・Op.18“華麗なる大円舞曲”(ワルツ選Ⅰ)
- 第2回：Op.34-1(ワルツ選Ⅱ)

使用教材

- アナリーゼの技法◆ショパン／ワルツ選Ⅰ(本体：1,600円(税別))
- アナリーゼの技法◆ショパン／ワルツ選Ⅱ(本体：1,600円(税別))



ショパン／ノクターン選

例 1回のみ

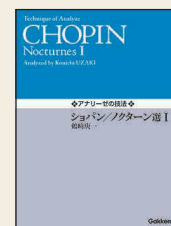
- アナリーゼの手順・Op.15-2

2回連続

- 第1回：アナリーゼの手順・Op.9-2
- 第2回：Op.15-2

使用教材

- アナリーゼの技法◆ショパン／ノクターン選Ⅰ(本体：1,600円(税別))



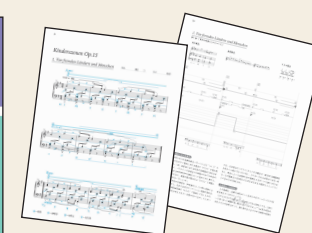
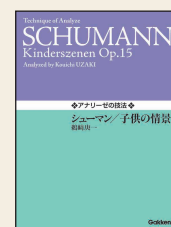
シューマン／子供の情景

例 3回連続

- 第1回：アナリーゼの手順・第1曲「見知らぬ国と人々について」・第3曲「鬼ごっこ」・第4曲「おねだり」
- 第2回：第7曲「トロイメライ」・第8曲「炉端で」
- 第3回：第11曲「こわがらせ」・第13曲「詩人は語る」・総括

使用教材

- アナリーゼの技法◆シューマン／子供の情景(本体：1,600円(税別))



ドビュッシー／2つのアラベスク

例 1回のみ

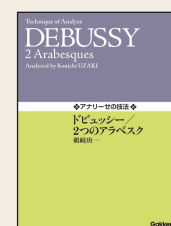
- アナリーゼの手順・第1番

全曲(2回連続)

- 第1回：アナリーゼの手順・第1番
- 第2回：第2番

使用教材

- アナリーゼの技法◆ドビュッシー／2つのアラベスク(本体：1,600円(税別))



ドビュッシー／ベルガマスク組曲

例 1回のみ

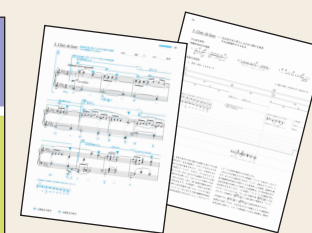
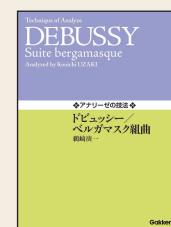
- アナリーゼの手順・第1曲「プレリュード」

2回連続

- 第1回：アナリーゼの手順・第1曲「プレリュード」
- 第2回：第3曲「月の光」

使用教材

- アナリーゼの技法◆ドビュッシー／ベルガマスク組曲(本体：1,600円(税別))



アレクサンダー・テクニクを取り入れると もっと楽に、上手くピアノが弾ける



Message

ピアノのテクニクを基礎から学びませんか？
脱力奏法をベースにしたテクニクをお教えしています。
曲全体を弾くと疲れる、うまく弾けない場所があるという方、基礎をきちんと学びたい方、音色が変えられないという方、教え方に不安がある方など、一からテクニクを学びなおすことにより、さまざまな曲を弾きこなすことができるようになるだけでなく、教材に関わらず基本を押さえた指導ができるようになります。

Profile

ピアニスト。ATI 認定アレクサンダー・テクニク教師。
大阪音楽大学音楽学部ピアノ専攻卒業後、ベルリンにてパスカルドヴァイヨン教授に師事。帰国後は、国内外においてソロ活動のほか、アンサンブル奏者としても演奏活動を行っている。一方で、国際アレクサンダー・テクニク協会 (ATI) 認定教師となり、アレクサンダー・テクニクの視点からピアノ演奏を見直し、自分の気持ちに沿った自然な身体の使い方でのピアノを表現するテクニク、「インテグレーション・ピアノ・メソッド」を提唱。「脱力」を基本としたメソッドを指導している。

セミナーの内容

内容

- ・アレクサンダー・テクニクとは
- ・身体の「取扱説明書」をじっくり見る
- ・仕組みや機能的な使い方を身体に落とし込む
- ・皆さんのお悩みについて具体的にアドバイス！
*公開レッスン型セミナーも可能です（公開レッスン受講者を3名以上ご用意ください）。詳しくはお問い合わせください。

使用教材

- ピアニストのためのカラダの使い方バイブル
～アレクサンダー・テクニクを取り入れながら（本体：1,600円（税別））

このセミナーに必要な機材

- ピアノ（グランドまたはアップライト） ○ホワイトボード+専用筆記用具



オンライン対応



もっと楽しくて、もっとHAPPYな音楽生活が あなたにも送れます！



Message

こんなことで悩んでいませんか？

- ◎演奏や練習のときだけの変な痛み・不快感・緊張に悩んでいませんか？
- ◎ずっと同じ技術的な問題に悩まされて、不安と焦りを感じていませんか？
- ◎練習量・気合・根性でカバーすることに疲れていませんか？
- ◎先生とうまくいなくて困っていませんか？

ずっと努力や模索を続けているのに、その割には改善や上達につながっていない問題や悩み、テーマがあるという方。また、社会人や学生として限られた時間やエネルギーを効率的に上達につなげたいという熱意のある方。そういった方たちにぜひご参加いただき、力になりたいと強く願っています。

私の役割は、あなたのこれまで身につけてこられた経験やスキルを出発点にして、あなたがあなた自身の力であなた自身を伸ばしていけるようにするために『いま・ここ』で必要としている提案やアイデアをお渡しすることです。あなたにお会いすることを楽しみにしております。

Profile

1984年香港生まれ、京都育ちのアメリカ人。2008年ドイツ・エッセンフォルクヴァング芸術大学卒業。ホルン奏者。アレクサンダー・テクニク教師。これまで東京藝術大学・大阪音楽大学他多数の教育機関で指導を行う。アレクサンダー・テクニクを用いたレッスン、セミナーを全国各地で開講。
ブログ：<https://basilkritzer.jp/> Twitter：@BasilKritzer

<著書>

■吹奏楽部員のためのココロとカラダの相談室 楽器演奏編 改訂版/メンタルガイド編/吹奏楽指導編 ■マンガとイラストでよくわかるアレクサンダー・テクニク 入門編/実践編 ■音が変わる！うまくなる！たのしい吹奏楽 1巻 楽器演奏の基礎/2巻 楽器別アドバイス/3巻 心と身体の相談室 著：バジル・クリッツァー 監修：天野正道 ■バジル先生の吹奏楽相談室 たのしく上達編/よくわかる指導編



バジル先生のセミナーについて

基本情報

- ・セミナー時間は1回2時間です。
- ・1日最大3回まで開催が可能です。
例) 1日2回の場合: 木管楽器・金管楽器とパート別で分けたセミナー
1日3回の場合: 木管楽器・金管楽器・指導と異なるテーマのセミナー etc...
- ・本セミナーは、受講者の悩みをお聞きし、バジル先生がアドバイスをしていく「公開レッスン型」で行われます。
聴講者は、レッスン風景を見て、気付きを得ることができます。
- ・1回2時間のセミナー内で、公開レッスン受講者は5名程度(最大6名)です。
レッスン受講者の割合は木管楽器・金管楽器半数ずつが望ましいです。
受講者の人数や割合についてはお気軽にご相談ください。
- ・1回あたりのレッスン時間は約20分です。お悩みの内容により、10分程度前後する場合があります。
- ・公開レッスン受講者が決定しましたら「受講者リスト」にご記入をお願いいたします。
「受講者リスト」の詳細はチラシ完成後にご案内させていただきます。
- ・公開レッスン受講者には、必ず楽器を持参いただくようご案内をお願いいたします。

弊社でお受けできるセミナーは、楽器店様主催に限りです。
非公開型のセミナーや一団体への派遣は弊社ではお受けできません。
バジル先生に直接お問い合わせ・ご依頼をお願いいたします。
お問い合わせ先: ask@basil-k.com

アレクサンダー・テクニクとは

欧米のジュリアード音楽院など、有名な音楽学校では必ず教えられる「心と身体の演奏法」に関するメソッド(方法)で、「心と身体の緊張」を大きく改善するのにとても効果的です。



受講者の声

♪「緊張はして当たり前」という言葉にホッとしました。今まで緊張することに恐怖心がありましたが、今回セミナーに参加して、誰もが緊張すること、緊張に向き合うことが必要であることが分かりました。
(公開レッスン受講・大学生・トランペット)

♪自分でも驚くような音色が出ました!! 以前の絶対調な音色が出せたのです。懐かしい感触でした!! 私は練習不足ではない、ただ間違った身体の使い方をしていただけなんだ……と実感。様々な条件に対して的確に、穏やかで心に入る言葉づかいで教えてくださるバジル先生。生徒の音色、悩みが解決する瞬間を何度も見ました。
(公開レッスン受講・一般・トロンボーン)

♪意識や奏法に関して、違う楽器のレッスンでも心当たりのあることがたくさんあり、とても参考になりました。もうすぐ後輩が入ってくるので、否定的な日本語を使わないことを試してみます。
(聴講・高校生・ホルン)

♪「原因を見つける⇒解決策を提示する」、そのプロセスがとても理路整然として上手く組み立てられていることに、とても感心しました。ちょっと違う方向にいった時に「ひとつ前に戻しましょう」とできていたところに戻って、別のアプローチから原因と課題を探られていたのがとても印象的でした。
(聴講・一般・フルート)

♪バジル先生のアドバイスが的確でびっくりでした。指導する時の生徒さんとの距離感、話す速度、相手の話を聞いていないに聞くなど、とても参考になりました。身体の使い方と意識でこんなにも違うのか…と驚きと感動の連続でした。
(聴講・一般・ピアノ指導者)

セミナーの内容

オンライン対応

バジル先生の吹奏楽相談室 たのしく上達編 / よくわかる指導編

こんなことで悩んでいませんか?
あなたの「どうしよう?」を解決します!



練習や演奏のお悩み

- ・高い音や大きな音など思いどおりの音が出ない
- ・息が長く続かない・タンギングがニガテ
- ・ドキドキしてうまくいかない
- ・失敗したらどうしようかと不安になる
- ・先生や先輩・後輩とうまくいかない

心配しなくても大丈夫!

内容

- 演奏者向けセミナー(楽器演奏+メンタルガイド)

**もっと楽しくて、
もっとHAPPYな音楽生活を!**

部活動や音楽活動での悩みを持つ皆さんのための相談室です。実際に「どんどん良くなる」傾向を自らの意思で促す練習を体感できたり、あがりや緊張など演奏上での様々なメンタルの不安解消についてアドバイスをいたします。

指導のお悩み

- ・自分の教えていることに自信がもてない
- ・指導していてイライラしてしまう
- ・「できない」のに「教える」ことができるのか
- ・「ダメ出し」しない指導法って?

やる気があるなら大丈夫!

内容

- 指導者向けセミナー(吹奏楽指導)

**脱・根性論!
吹奏楽指導でHAPPYに!**

音楽指導者の皆さんが、もっと自由にクリエイティブに「教える」ことができるよう、サポートします。生徒たちの音が良くなり、演奏が良くなり、さらに自信をもって生きる力を得て行くためのパート別指導アイデアをお伝えします。

- 2つのテーマ以外にも、受講者のお悩みに合わせたテーマでお話いたします。お気軽にご相談ください。

例) 楽器演奏セミナー → 楽器に特化したアンブシュア(金管楽器)、呼吸法について他
→ 練習や演奏に関するアドバイス

・メンタルガイドセミナー → 演奏上のメンタル面に特化したアドバイス

・吹奏楽指導セミナー → モデルバンドへの指導の様子を拝見した上でアドバイス
※モデルバンドはご用意ください

参考教材

- バジル先生の吹奏楽相談室 たのしく上達編 / よくわかる指導編
(本体: 各1,500円(税別))
- 吹奏楽部員のためのココロとカラダの相談室 楽器演奏編 改訂版 / メンタルガイド編 / 吹奏楽指導編 (本体: 各1,500円(税別))
- マンガとイラストでよくわかるアレクサンダー・テクニク 入門編 (本体: 1,200円(税別)) / 実践編 (本体: 1,300円(税別))
- 音が変わる! うまくなる! たのしい吹奏楽 1巻 楽器演奏の基礎 / 2巻 楽器別アドバイス / 3巻 心と身体の相談室
(本体: 各3,500円(税別)) (全3巻セット 本体: 10,500円(税別))
著: バジル・クリッツァー 監修: 天野正道

このセミナーに必要な機材

- ◎椅子2脚 (できればピアノ椅子なければパイプ椅子でも可)
- ◎譜面台1台 ◎ホワイトボードと専用筆記用具 (3色)





Plus Baroque=もっと、バロックらしく。
バロック時代のesprit (エスプリ) を理解して演奏につなげ、
もっと自由にバロック音楽を楽しむための“絵本楽譜”による
セミナー&ワークショップのプログラムです。

オンライン対応



使用教材

○PLUS BAROQUE (プリュ・バロック)
バロック・ピアニストへの道
～フランスの舞曲編～
(本体:1,600円(税別))

大塚 直哉先生による

チェンバロ セミナー&ワークショップ

Profile

東京藝術大学楽理科を経て同大学院チェンバロ科、アムステルダム音楽院チェンバロ科およびオルガン科を修了。チェンバロ、オルガン、クラヴィコードのソロ奏者として活発な活動を行うほか、これらの楽器に初めて触れる人のためのワークショップを各地で行っている。現在、東京藝術大学音楽学部教授、国立音楽大学非常勤講師、宮崎県立芸術劇場および彩の国さいたま芸術劇場オルガン事業アドバイザー、NHK-FM「古楽の楽しみ」案内役、日本チェンバロ協会、日本オルガン研究会、日本オルガニスト協会会員。

Message

バロックを語る上で欠かせない〈バロック・ダンス〉。
ダンスと音楽が現代よりさらに密接な関係にあった当時、舞曲のために書かれた曲でなくても、ダンスのリズムが曲に取り入れられており、バロック作品を勉強するためには舞曲の知識が欠かせません。
本講座では、各舞曲の特徴をはじめ、チェンバロでの奏法を踏まえつつ、フランス様式の舞曲の指導法、演奏上のヒントをご紹介します。ぜひとも聞いてほしいと思います。

- このセミナー&ワークショップでは、チェンバロを使用いたします。主催者様でご用意できない場合、弊社に手配をお申込みいただくことも可能です。
- どうしてもチェンバロのご用意が難しい場合は、大塚先生の4期・時代別指導法セミナーへのご変更をご検討ください。

市瀬 陽子先生による

バロック・ダンス セミナー&ワークショップ

Profile

立教大学、東京藝術大学卒。舞踊史研究者、ダンサー、振付・演出家。ダンス・ユニット“セヌ・エ・サロン”を率いてサントリーホール主催企画(2009/2012)にて振付作品を発表。出演作においては衣装・美術も手がけ、バロック・ダンスによる舞台作品《ラ・ヴェルサイエーズ la Verailaise!》(2012)等を制作。オペラやバレエのための振付・演技指導、JPTA、PTNAにおける講座、子どもを対象にした企画にも積極的に取り組む。近著に『バレエとダンスの歴史』(平凡社、2012)、DVD『時空の旅～バロックダンス・ファンタジー』解説(エアビー、2010年レコード芸術特選版)。聖徳大学准教授、東京藝術大学講師。

Message

「バロック・ダンス」は知らなくても「メヌエット」や「ガヴォット」はきっとご存知でしょう。では、それを踊ってみたいと思いませんか? ダンスを知らずに弾いたり教えたりしていて、気になってはいるけれど、ダンスには抵抗を感じる、踊る機会もない…。そんな方が意外と多くいらっしゃるようです。でしたら迷わず参加しましょう! 演奏、指導、子どもたちとのコミュニケーション、発表会でのステージマナーなど、音楽の現場にすぐに生かせるダンス・セミナーです。

- 受講者の方には実際にステップを踏んでいただきます。会場の広さは問いませんが、相応のスペースの確保をお願いいたします。
- このセミナー&ワークショップに楽器のご用意は必須ではありません。会場の設備、ご準備可能な備品をお尋ねし、細かい内容を決定させていただきます。

大塚先生、市瀬先生のお二人を同時にお招きすることも可能です

学研 おんがく通信

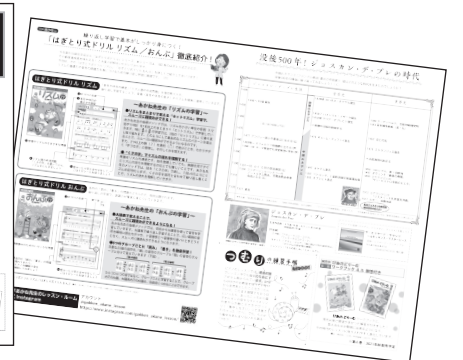
毎月25日発行のフリーペーパー

音楽がもっと楽しくなる情報が満載!

- ・レッスンに役立つ指導法
- ・作曲家の記念イヤー、記念日
- ・音楽史
- ・オススメの曲
- ・オススメのグッズ
- ・イベントレポート …などなど



2021年3月号



レッスングッズ

レッスンがもっと楽しくなること間違いなし!
明るく可愛い絵柄がたくさん!



ごほうびシール
本体各80円(税別)



月謝袋
本体各40円(税別)



レッスンノート(シール付き)
本体各220円(税別)



ごほうびシールノート
本体各120円(税別)



おんがくのーと
本体各185円(税別)

はらぺこあおむし

TM & © 2021 Penguin Random House LLC. All rights reserved.

世界中から愛されている絵本
「はらぺこあおむし」のシリーズ!



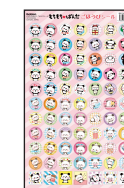
ごほうびシール
本体150円(税別)



月謝袋
本体各50円(税別)



レッスンノート(シール付き)
本体350円(税別)



ごほうびシール
本体150円(税別)



月謝袋
本体50円(税別)



ごほうびシールノート
本体180円(税別)



おんがくのーと(シール付き)
本体各280円(税別)



ごほうびシールノート
本体180円(税別)

もちもちパンダ

© KAMIO JAPAN

ポップで可愛い「もちパン」シリーズ。
全国で大人気のキャラクター!

セミナー開催までの流れ

1 セミナー開催のお問い合わせ

セミナー開催をご検討いただきましたら、下記 URL にアクセスしていただき、申込みフォームに必要事項をご入力ください。

URL : <https://www.gakken.jp/ongaku/seminar/entryform.html>

2 日程調整と「セミナー予約票」の送付

ご入力いただいた内容をもとに、弊社にて講師と日程を調整したのち、開催可能日と共に「セミナー予約票」をメールにてお送りいたします。

※講師によっては日程が取りにくい場合や、日程の調整にお時間をいただく場合がございます。ご了承ください。
※ご希望に添えない場合は、ほかの候補日をいただくなど、改めてこちらからご相談申し上げます。

3 「セミナー予約票」を返送

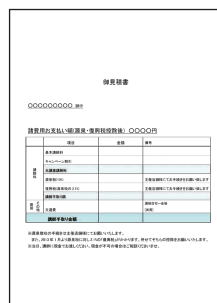
添付された「セミナー予約票」に必要事項をご記入のうえ、弊社までメールまたは FAX にてご返送ください。

※「セミナー予約票」をお送りいただく際、セミナー内容、実地予定会場等、決定していない項目がある場合は、その旨をご記入ください。
※実地での開催の場合、最寄り駅から会場までの移動手段・所要時間も必ずご記入ください。

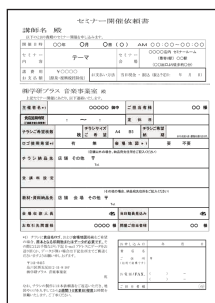
4 開催日の決定、書類の作成＝正式なお申込み

開催日決定後、セミナー諸費用の「お見積書」と「セミナー開催依頼書」をメールまたは FAX にてお送りいたします。必要事項をご記入の上、ご返送ください。ご返送いただいた「セミナー開催依頼書」をもって、正式なお申込みとなります。

※「セミナー開催依頼書」をご返送いただいた後、台風や自然災害、感染症の流行等以外の主催楽器店様のご都合によるキャンセルや開催の延期をされた場合、講師謝礼につきましてご相談申し上げます。あらかじめご了承ください。



お見積書



セミナー開催依頼書

5 セミナーチラシ作成

チラシは最大 3,000 枚まで無料で作成いたします。印刷前にチラシの校正をメールまたは FAX にてお送りいたしますので、ご確認ください。詳細は 31 ページをご覧ください。

※店名ロゴや会場略図を使用する場合は、データをメールにてお送りください。印刷物の場合は郵送をお願いいたします。

6 セミナーチラシ完成・発送

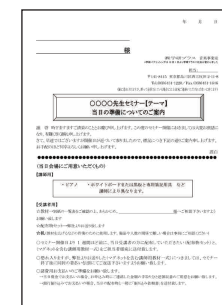
内容をご確認いただいたのち、ご希望枚数を印刷してお送りいたします。

※チラシの完成からお届けまでに 1 週間ほどお時間をいただきます。

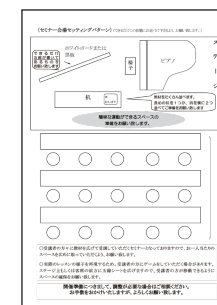
7 「準備品のご案内」などの送付

開催日の約 3 週間前に、当日の「会場セッティング図」や「教材一覧」などの準備品をメールまたは FAX にてご案内いたします。

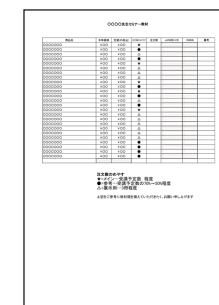
※教材は、お取引先の問屋様を通じてご発注ください。



準備品のご案内



会場セッティング図



教材一覧

8 配布物の送付

開催日の約 1 週間前に、受講者への配布物（ノート、アンケート等）をお送りいたします。

9 最終案内

開催日の 2 日前に、配布物が到着しているか、教材の発注漏れがないか等、最終的な確認のご連絡をメールまたはお電話でさせていただきます。

セミナー開催

セミナー終了後、弊社へアンケートのご返送をお願いしております。ご協力をお願いいたします。

諸経費・準備について

諸経費について

講師謝礼・交通費・宿泊費は主催楽器店様のご負担にてお願いいたします。

※台風や自然災害、感染症の流行以外の主催楽器店様のご都合によるキャンセルや開催延期の場合、講師謝礼につきましてご相談申し上げます。あらかじめご了承ください。
※著作物の利用許諾申請等は、主催楽器店様にてお願いいたします。

●講師料のお支払いについて

- ①原則として、セミナー開催日当日、源泉・復興税控除後の金額を、講師に直接現金にてお支払いいただきます。
- ②源泉・復興税控除のお手続きは、主催楽器店様にてお願いいたします。
- ③振込によるお支払いを希望される場合、「振込依頼書」を弊社より主催楽器店様宛に発行いたします（図 配布物の送付時に同封いたします）。

会場にご用意いただくもの（全講師共通）

教材★/ピアノ/ホワイトボードまたは黒板と専用筆記用具/ペットボトルの水とコップ/おしぼり
※その他、講師・テーマによりご用意いただくものが都度異なります。詳細につきましては、開催日の約 3 週間前にメールまたは FAX にてご案内いたしますので、ご確認の上、ご準備をお願いいたします。

★教材について

教材はセミナーごとに異なります。

7 「準備品のご案内」などの送付時にお送りする各セミナーの「教材一覧」をご確認ください（原則弊社出版物）。

オンラインセミナーの注意事項

事前準備

- ・オンラインセミナーは、基本的に「Zoom」で行います。違う方法をご希望の場合はご相談ください。
Zoom：https://zoom.us/download#client_4meeting
- ・ネット環境が安定している場所をご利用ください。
- ・電波状況、周囲の環境などにより映像が乱れる場合がございます。ご了承ください。
- ・パソコンやスマートフォン、タブレットの操作、アプリケーションの操作、通信環境や設定状況などのご質問にはお答えできません。動作についてご不明な点がある場合は、各種 Q&A などをご確認ください。
(例 Zoom の場合：Zoom ヘルプセンター <https://support.zoom.us/hc/ja>)

主催者への注意事項

- ・楽器店様には主催者（ホスト）となっておいただき、講師を招待した上で実施します。
- ・主催者は、何らかのトラブルがあった場合に備えて、セミナーの様子を録画（レコーディング）してください。接続トラブル等でご覧いただけなかった受講者に対しては、セミナー開催日以降に動画の貸出しなどのご対応をお願いいたします。なお、動画の貸出しの際は、視聴期間を設定してください。

受講者へのご案内

- ・受講にあたり、あらかじめ指定のアプリケーションをインストールしてください。
- ・受講中は、基本的にビデオはオンにし、マイクはミュートにしてください。
- ・受講中の画面の保存や、録画、録音はかたくお断りいたします。
- ・ストリーミング配信となり、ダウンロードはできません。また、配信時間からさかのぼっての視聴もできませんので、必ずセミナー開始時間前に入室をお願いいたします。

セミナーチラシ作成について

- ・チラシは最大 3,000枚まで無料で作成いたします。
- ・印刷前にチラシの校正をメールまたは FAX にてお送りいたしますので、ご確認ください。
- ・ご返答をいただいたのち、ご希望枚数を印刷してお送りいたします。
- ※チラシの印刷からお届けまでに 1 週間ほどお時間をいただきます。
- ※店名ロゴや会場略図を使用する場合は、データをメールにてお送りください。印刷物の場合は郵送をお願いいたします。
- ※レイアウトや用紙の変更はお断りいたします。

チラシレイアウトイメージ図

